

Plan Estratégico

Departamento de Humanidades

2015-2020



Comité de Redacción

Dra. Mariam Colón Pizarro
Dr. Jeffrey Herlihy Mera
Dra. Noemí Maldonado Cardenas
Dra. Cora Monroe González
Dra. Roberta Orlandini
Prof. Claudia Torres Guillemard
Dra. Rosa Plá Cortés
Dr. Jerry Torres Santiago

El Plan Estratégico del Departamento de Humanidades se aprobó en reunión ordinaria celebrada el 17 de noviembre de 2015.

Índice

I- Introducción	1
Visión.....	2
Misión.....	2
II- Perfil del/de la Egresado/a.....	3
III- Impacto de nuestras actividades.....	4
IV- Programas Académicos del Departamento de Humanidades.....	5
V- Recursos del Departamento de Humanidades	8
VI- Recursos Humanos del Departamento de Humanidades	9
VII- Tabla de Objetivos, Estrategias y Métricas	11

I- Introducción

A través de los casi 50 años de su existencia, el Departamento de Humanidades ha creado y promovido la cultura en un Recinto eminentemente científico y técnico, aportando de forma esencial a la educación integral de los estudiantes y beneficiando a la comunidad universitaria y del entorno. Caracterizado por una gran variedad de recursos y ofertas, el Departamento de Humanidades se destaca por su riqueza cultural y académica, que se refleja en los cinco (5) Bachilleratos (Artes Plásticas, Teoría del Arte, Filosofía, Lengua y Literatura Francesa y Literatura Comparada); las seis (6) Secuencias Curriculares (Arte, Filosofía, Lengua y Literatura Francesa, Literatura Comparada, Música e Italiano); una Concentración Menor en Ética y Práctica Profesional); el curso medular, el compendio “Introducción a la Civilización Occidental, I y II”; los cursos en Teatro e Idiomas Extranjeros (Francés, Italiano, Alemán ofrecidos regularmente; Chino y Japonés ofrecidos ocasionalmente), que se completan con tres (3) viajes de estudio a Europa, Francia e Italia, y con dos (2) acuerdos de colaboración con la Università per Stranieri di Siena y la Université Paris Sorbonne-París IV. En la Galería de Arte adscrita al Departamento se han inaugurado decenas de exposiciones de artistas locales, internacionales y de estudiantes. El teatro departamental, Ch - 122, se ha llenado innumerables veces con obras producidas por los estudiantes.

Durante la vigencia de este Plan Estratégico la Junta de Gobierno de la UPR deberá considerar y aprobar la propuesta de un programa graduado en Estudios Culturales y Humanísticos, que proveerá los profesionales necesarios en la gestión cultural del país y satisfará la demanda por estudios culturales avanzados, contribuyendo a la integración de las artes y las ciencias a través de un enfoque multidisciplinario y transdisciplinario.

Con el presente Plan Estratégico, el Departamento de Humanidades establece las guías a seguir para cumplir con su desarrollo en las tres áreas de docencia, investigación y servicio, según se perfilan en su visión y misión. El documento se preparó a partir de la presente situación del Departamento y será el punto de partida para la planificación institucional.

El Plan incluye las siguientes secciones:

- a.Introducción
- b.Visión
- c.Misión
- d.Perfil del/de la egresado/a
- e.Impacto de nuestras actividades
- f.Programas académicos
- g.Recursos humanos y físicos

Visión

El Departamento de Humanidades aspira a cultivar perspectivas culturales –artísticas, críticas y académicas– que valoran el crecimiento individual e inspiran el mejoramiento colectivo de nuestra sociedad. Somos una comunidad de académicos/as (compuesta de estudiantes, personal no docente y profesores/as) dedicada al pensamiento crítico y creativo. Esperamos emplear nuestros recursos educativos hacia la apreciación y la comprensión de las distintas disciplinas humanísticas, y así aportar una dimensión cultural enriquecedora a la educación de los/las ciudadanos/as de Puerto Rico. Nuestro enfoque aprecia la integridad de cada disciplina humanística y fomenta las conexiones multi- y transdisciplinarias entre ellas. Estamos dedicados/as a hacer una contribución significativa a la experiencia académica de cada estudiante a través de la investigación activa, la enseñanza vanguardista, la creatividad y la divulgación de nuestros trabajos y perspectivas; articulamos un modelo de erudición comprometida que está fundamentado en el rigor académico, la apreciación cultural y la vinculación comunitaria. A través de nuestros recursos, esperamos ser una influencia diversa e integral en la cultura de Puerto Rico y del exterior.

Misión

La misión del Departamento de Humanidades es cultivar la apreciación de la diversidad de la cultura humana mediante el examen y análisis de los logros artísticos e intelectuales de la humanidad. El Departamento se esfuerza por fomentar que los/las estudiantes piensen críticamente a través de las disciplinas de manera que se estimule el desarrollo de su curiosidad creativa e intelectual; se promueva la habilidad de formar juicios intelectuales y valores éticos sólidos; y se fomente la creatividad y la innovación. La facultad del Departamento de Humanidades se concentra en el estudio de las múltiples expresiones culturales, especialmente de aquellas que abren nuevas avenidas para la investigación y se vinculan con la realidad cultural de Puerto Rico.

La integración de un programa liberal de bellas artes con aprendizaje profesional provee el conocimiento, destrezas y valores necesarios para ser un ciudadano responsable, exitoso y creativo. Para el pueblo de Puerto Rico se proveen programas educativos, eventos culturales públicos y servicios a la comunidad que mejoran la calidad de vida.

II- Perfil del/de la Egresado/a

Los/las egresados/as de los cinco (5) programas de bachillerato del Departamento de Humanidades dominan las destrezas y competencias necesarias para proseguir estudios graduados y carreras profesionales en múltiples disciplinas. Nuestros programas van dirigidos a la formación integral de profesionales y ciudadanos/as que exhiban aprecio y defensa de la diversidad cultural, así como una aptitud para la reflexión cultural –rigurosa, creativa y de carácter ético– en distintos contextos, formas y épocas, y a través de diversas disciplinas. Los/las egresados/as tienen las destrezas de pensamiento crítico y de comunicación oral, escrita y audiovisual que los/las capacitan para insertarse exitosamente en el mundo profesional así como en los debates contemporáneos.

Artes Plásticas

Los egresados del programa de Artes Plásticas se convierten en profesionales con un conocimiento técnico y teórico que se apoya en el manejo balanceado de la estética, la crítica y la historia del arte. Además desarrollan las destrezas necesarias para ejecutar creativamente ideas de carácter visual en medios tradicionales y no tradicionales como por ejemplo, aquellos nuevos medios desarrollados por la tecnología de computadoras. Ese programa va dirigido a preparar y educar a los mejores artistas, educadores e ilustradores de arte. El egresado puede optar por varias carreras profesionales en áreas tales como: la pedagogía, el mercado del arte, la ilustración médica y gráfica, la escultura, la pintura y el arte gráfico.

Teoría del Arte

Los egresados del programa de Teoría del Arte desarrollan una aguda percepción y sensibilidad por los valores estéticos. Sobresalen en la apreciación y valoración de una diversidad de obras de arte cuyos aspectos teóricos, prácticos y estéticos han estudiado. Estos estudiantes pueden proseguir estudios en teoría del arte, crítica del arte o filosofía. Algunos se convierten en maestros de la historia del arte y de la cultura, directores de museos y galerías, curadores y restauradores.

Literatura Comparada

Los/as egresados/as del programa de Literatura Comparada poseen múltiples habilidades en la lectura, la escritura, la expresión oral y el análisis literario comparado. Es decir, plantean problemas críticos y proponen hipótesis que enriquecen los estudios literarios y la reflexión cultural en contextos, épocas, e idiomas diversos. Los/las egresados/as también exhiben una aptitud para articular enfoques comparativos relacionados con varias disciplinas tales como: la antropología, el cine, la filosofía, la religión, la historia y la sociología. Este foco multidisciplinario permite que los/las estudiantes opten por varios programas graduados para

ejercer carreras en áreas como el derecho, la bibliotecología y la edición. Asimismo, están preparados en teorías críticas diversas y en aproximaciones analíticas transdisciplinarias. Los/las estudiantes se posicionan efectivamente en carreras relacionadas con la educación y la investigación académica. Sin embargo, su flexibilidad y dominio de diversas teorías y estrategias analíticas los/las hacen candidatos/as deseables para cualquier carrera profesional.

Literatura y Lengua Francesa

Los egresados del programa de Literatura y Lengua Francesa son capaces de desarrollarse exitosamente en el mundo del turismo, la edición, la publicación y la educación, entre otros. Muchos egresados realizan estudios graduados en francés, lingüística, comunicaciones, derecho y relaciones internacionales. El conocimiento del idioma, de la cultura y de la historia de Francia y de los países francófonos así como su conocimiento de otros idiomas como el inglés, el alemán y el italiano los capacita para insertarse exitosamente en el mundo profesional y continuar estudios graduados en las diversas disciplinas de las humanidades.

Filosofía

Los egresados del programa de Filosofía obtienen una amplia preparación en la historia de la filosofía y en la formulación de preguntas y problemas que emergen en el contexto de la vida contemporánea. Los estudiantes desarrollan destrezas rigurosas de pensamiento crítico, destrezas de argumentación y de expresión oral y escrita que requieren reflexionar creativamente sobre problemáticas relacionadas con la vida pública y privada en el contexto de un mundo cambiante y dinámico como el nuestro. Los estudiantes del programa de Filosofía desarrollan una aptitud de amor hacia la verdad así como un profundo respeto y compromiso por la búsqueda de la verdad que requiere la vida filosófica.

III- Impacto de nuestras actividades

El Departamento de Humanidades cuenta con una rica variedad disciplinaria (Arte, Filosofía, Historia, Idiomas, Literatura, Música, Teatro) la cual le permite, semestre tras semestre, reiterar el compromiso sólido de compartir e integrar a la comunidad, en su quehacer cultural y académico. La facultad y el estudiantado, caracterizados por sus múltiples talentos e intereses, propician espacios para la investigación, la creación y la divulgación de su labor intelectual, cultivando un vínculo enriquecedor con la comunidad local e internacional.

El impacto de dichas actividades se da tanto dentro como fuera del recinto (por ejemplo: en plazas y otros espacios públicos, escuelas y universidades públicas y privadas) por medio de conferencias, simposios, charlas, talleres, conciertos, obras teatrales, exposiciones de artistas invitados/as y de estudiantes, presentaciones de libros, exhibiciones de películas y de fotografías, entre otras. El Departamento va más allá del uso de espacios tradicionales para

esto fines. Frecuentemente se cambia el uso tradicional de los espacios de manera creativa y se estimula el diálogo con las comunidades que se impactan.

IV- Programas académicos del Departamento de Humanidades

Bachillerato de Arte en Artes Plásticas:

La concentración en Artes Plásticas es el estudio de las artes del espacio en todas sus manifestaciones fundamentales. Supone la existencia de unas habilidades creadoras innatas en el individuo. El currículo propone desarrollar esas habilidades a un máximo grado, formando estilos creativos propios, con el rigor académico necesario.

Bachillerato de Arte en Teoría del Arte:

La concentración en Teoría del Arte presupone el estudio teórico, crítico e histórico de las Artes Visuales. Su estudio desde este punto de vista desarrolla en los estudiantes una visión sinóptica -en su contexto social y cultural- de las aportaciones del arte a la humanidad, además de servirles para aplicar el pensamiento crítico adquirido en su desarrollo personal como ciudadanos integrales.

Bachillerato de Arte en Filosofía:

El bachillerato en Filosofía del Recinto Universitario de Mayagüez provee una sólida formación en la disciplina desde la perspectiva general de su gran relevancia en nuestros tiempos. El estudiante aprende a reconocer convergencias y divergencias entre una tradición diversa y rica como es la filosofía y la dirección que la sociedad presente va tomando. El programa además provee una formación humanística general, y herramientas de pensamiento riguroso, crítico y creativo que son excelentes para la formación de carácter, y tanto para proseguir estudios graduados y doctorales como para abrirse camino en el ejercicio docente y profesional.

Bachillerato de Arte en Literatura Comparada:

El Programa de Literatura Comparada ofrece una concentración en literatura comparada y provee cursos en literatura, estudios culturales y teorías críticas a todos los y las estudiantes. Su facultad incluye especialistas en diversas lenguas, regiones locales y globales, géneros, periodos de la literatura global y otras manifestaciones culturales. A pesar de sus diversos conocimientos, la facultad comparte un interés común hacia el análisis literario y cultural tal y como hacia la interpretación teórica en varias lenguas a través de múltiples medios (ej. escritura, audiovisual, oral o digital). Nuestro currículo prepara los y las estudiantes de concentración con un fundamento en los textos principales de la tradición literaria y los trasciende. Además, promovemos un conocimiento extenso de acercamientos teóricos tanto

tradicionales como innovadores. Los cursos a nivel 5000, enseñados por nuestra facultad, sirven los programas graduados de los Departamentos de Estudios Hispánicos e Inglés, además de las y los estudiantes avanzados del bachillerato. Estudiantes de otras concentraciones pueden enriquecer sus estudios mediante los cursos electivos de nuestro programa.

Bachillerato de Arte en Lengua y Literatura francesa:

Esta concentración presupone el estudio de la lengua francesa a todos sus niveles. Provee una visión panorámica de la Literatura Francesa e inicia al estudiante al estudio en profundidad del quehacer literario. Fomenta la comprensión de la cultura francesa en su desarrollo histórico y en su devenir. Se complementa con el estudio de disciplinas a fines así como de introducciones a los campos fundamentales del saber según establece la Facultad de Artes y Ciencias.

Secuencia Curricular en Arte:

La Secuencia Curricular en Arte proveerá a los estudiantes de unos conocimientos y destrezas razonables en algún área seleccionada de las Artes Visuales. Los estudiantes comienzan tomando unos cursos básicos que incluyen historia, teoría y desarrollo de la destreza del dibujo. Luego tiene la opción de seguir por diferentes vertientes, según sus propios intereses y la disponibilidad de cursos en el Recinto. Los requisitos previos ya establecidos en cada curso le guiará por las diferentes alternativas.

El estudio y conocimiento de las artes visuales nos ayuda a ganar una apreciación más profunda de nuestros propios valores y los valores de otras personas y otras culturas. A través de la historia, las artes han servido para conectar nuestra imaginación con las preguntas más profundas de nuestra existencia. Las artes han sido un mecanismo que ha ayudado al hombre a dar forma a sus preocupaciones, desarrollando su intuición, su razonamiento, su imaginación y sus destrezas en formas únicas de expresión y comunicación.

Secuencia Curricular en Música:

La Secuencia curricular en Música ofrece al estudiante subgraduado una introducción balanceada en estudios de la música que permite profundizar su conocimiento y apreciación de esta rama de las artes. Además, provee una base sólida para estudios futuros o el disfrute personal en la música. La secuencia provee una fundación básica en la música. Los cursos de Fundamentos de la Música proveen la base teórica, mientras que los cursos de Historia de la Música proveen un entendimiento del arte desde una perspectiva humanística y analítica.

Secuencia Curricular en Literatura Comparada:

La Secuencia en Literatura Comparada es una oportunidad de adquirir y desarrollar habilidades de lectura, investigación, redacción y pensamiento crítico en las áreas de la historia y la teoría literarias. La Secuencia es una oportunidad para estudiantes de otras concentraciones que

toman cursos de Literatura Comparada. Les ofrece a estudiantes en campos técnico-científicos la oportunidad de complementar su preparación mediante una serie de cursos articulada lógicamente que les permite profundizar en diversas áreas humanísticas. Para estudiantes en otras disciplinas de las artes, especialmente las literarias o lingüísticas, la secuencia brinda la oportunidad para ampliar en un área afín y complementar su formación crítica con diversos enfoques teóricos

Secuencia Curricular en Italiano:

Con la Secuencia en Italiano se adquieren competencias lingüísticas y culturales que permiten desempeñarse en la comunicación oral y escrita en este idioma a nivel intermedio, y que se pueden aplicar en diferentes ámbitos académicos y profesionales, tales como el artístico, arqueológico, la industria de la moda y de la cocina. El estudio del italiano es particularmente provechoso para la población estudiantil puertorriqueña ya que, como lengua romance, comparte mucho léxico y estructuras con el español. Una Secuencia en Italiano fomenta destrezas analíticas a la vez que amplía el horizonte cultural del estudiantado mediante la práctica de la diferencia cultural.

Secuencia Curricular en Literatura y Cultura Francesa y Francófona:

La Secuencia Curricular de Literatura y Cultura Francesa y Francófona permitirá a los estudiantes alcanzar un nivel avanzado de competencia al hablar, escuchar, leer y escribir francés. Además, les proveerá un conocimiento general de la historia, cultura contemporánea e instituciones de Francia y el mundo francófono. Este programa enfatiza metas tanto prácticas como humanísticas que preparan los estudiantes para profesiones cada vez más globalizadas, y lo familiarizan con la rica cultura y literatura del mundo de habla francesa. Esta secuencia ofrece una influencia de equilibrio para los estudiantes de carreras muy exigentes, ayuda al desarrollo de análisis, síntesis, interpretación, y habilidades de elaboración, y mejora la capacidad de los estudiantes a entender y comprender los problemas mundiales.

Concentración Menor en Ética Práctica y Profesional:

La concentración menor en Ética Práctica y Profesional es una oportunidad para los estudiantes de examinar a fondo sus deberes morales como ciudadanos y futuros profesionales. En estos cursos se aprende a distinguir entre la moral convencional, la ética y la ética profesional. Se identifican y se articulan argumentos a favor y en contra de posiciones extremas como el absolutismo y el relativismo moral. El estudiante fortalece tanto su sensibilidad moral como su carácter, elaborando argumentos éticos y deliberando y eligiendo en forma autónoma. Se aprende a distinguir entre la ética y la ley y la ética y la religión, desarrollando así destrezas necesarias en una sociedad democrática y multicultural.

V- Recursos del Departamento de Humanidades

El Departamento de Humanidades cuenta con una serie de recursos que sirven de apoyo a la actividad docente y cultural del Recinto. Entre estos recursos se encuentran:

- Cuatro instalaciones diferentes (TAR, TAG, AR y CH-003) para ofrecer cursos de arte, cada una dividida por especialidad. El Taller de Arte (TAR) posee un salón para ofrecer cursos de pintura y dibujo; dos salones para cursos de escultura, uno para cerámica y otro para alfarería. En el Taller de Artes Gráficas (TAG) se imparten los cursos de grabado. En el Taller de Artes Plásticas (AR) se dictan varios cursos desde dibujo básico hasta vitrales. En este salón se ofrece la mayor parte de los cursos de arte. Todos los talleres, con excepción del de Artes Plásticas, cuentan con proyectores. En CH-003 se ofrecen los cursos de dibujo, pintura y pintura avanzada.
- Un Centro de Cómputos ubicado en el Edificio Chardón (CH-117) para beneficio de estudiantes y profesores/as del Departamento. El Centro ofrece sus servicios de lunes a viernes de 7:30 a.m. a 4:00 p.m. Todas las computadoras poseen el sistema operativo Windows 7, que cuando no ha sido instalado directamente del fabricante, ha sido instalado por personal técnico utilizando la licencia de Windows 7 que provee el Recinto gracias al acuerdo con Microsoft. Hay un total de 20 computadoras adquiridas con fondos provenientes de la cuota de tecnología y una impresora láser.
- Una Galería de Arte (CH-217) para exposiciones de estudiantes del Bachillerato de Artes Plásticas, docentes y artistas invitados/as.
- Un Teatro con 80 butacas (CH-122) que sirve de taller para los/las estudiantes matriculados/as en los cursos de actuación, dirección, producción teatral y escenografía así como para la presentación de obras teatrales. En el Teatro también se dictan cursos y conferencias.
- Una biblioteca con volúmenes especializados en temas humanísticos para uso de estudiantes y docentes.
- Un Centro de Ética e Investigación ubicado en CH-507. Se trata de un centro de investigación interdisciplinario para el estudio de la ética práctica y profesional así como de la filosofía de la ciencia y la tecnología.
- Salones de música, voz y teatro (Casita 3A).
- Un salón anfiteatro (CH-121) donde se ofrecen cursos, conferencias y se llevan a cabo reuniones departamentales.

VI- Recursos Humanos del Departamento de Humanidades

La facultad del Departamento de Humanidades, cuenta con 45 profesores/as; 33 de ellos/ellas con permanencia, cuatro con nombramiento en probatoria, cinco temporeros/as con contratos a tiempo completo y tres temporeros/as con contratos a tiempo parcial.

PROFESOR, RANGO, STATUS Y GRADO			
PROFESOR	RANGO	STATUS	GRADO
Prof. Rafael Abreu	INSTRUCTOR	TAREA PARCIAL /TEMPORERO	M.A
Dra. Serena Anderlini	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Sandra Aponte	CAT.	PERMANENTE	M.A.
Dr. José Atilés	CAT. AUX.	TEMPORERO	Ph.D
Dr. Anderson Brown	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Ivette Cabrera	CAT.	PERMANENTE	M.F.A.
Dr. Carlos Casablanca	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Dana Collins	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Mariam Colón	CAT, ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Pablo Dopico	CAT. AUX.	PROBATORIO	Ph.D
Prof. Carlos Fajardo	CAT.	PERMANENTE	M.F.A.
Dr. Fabio Farsi	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Sara Gavrell	CAT. AUX.	PROBATORIO	Ph.D
Dra. Lydia González	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Danielle Guely	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Jeffrey Herlihy	CAT. AUX.	PROBATORIO	Ph.D
Dr. Michael Huffmaster	CAT. AUX.	PROBATORIO	Ph.D
Dr. Héctor J. Huyke	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Anthony Izquierdo	CAT.	PERMANENTE	M.A.
Dr. Rafael Jackson	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Ana M Kothe	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Matthew Landers	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Beatriz Llenín	CAT. AUX.	TEMPORERO	Ph.D
Prof. Ramón López	CAT. AUX.	PERMANENTE	M.F.A.
Dr. José Antonio López	CAT.	PERMANENTE	Ph.D

PROFESOR, RANGO, STATUS Y GRADO			
PROFESOR	RANGO	STATUS	GRADO
Dra. Noemí Maldonado	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Rosa F. Martínez	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Lester Mcgrath	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Chen Mingyan	INSTRUCTOR	TAREA PARCIAL /TEMPORERO	M.A.
Dra. Cora Monroe	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Roberta Orlandini	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Alfredo Ortiz	CAT.	PERMANENTE	M.F.A.
Prof. William Pabón	INSTRUCTOR	TAREA PARCIAL /TEMPORERO	M.A
Dr. Stephane Pillet	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Rosa Plá	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Christopher Powers	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Janet Renou	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Lissette Rolón	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Juan J. Sánchez	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dr. Halley Sánchez	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Dra. Frances J Santiago	CAT.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Karla Torres Avilés	INSTRUCTORA	TEMPORERO	M.A.
Prof. Claudia Torres Guillemard	INSTRUCTORA	TEMPORERO	M.F.A.
Dr. Jerry Torres Santiago	CAT. ASOC.	PERMANENTE	Ph.D
Prof. Baruch Vergara	INSTRUCTOR	TEMPORERO	M.F.A.

PERSONAL NO DOCENTE			
NOMBRE	RANGO	STATUS	GRADO
Awilda Carrero Carrero	Secretaria Administrativa III	Permanente	B.A.
Lilian Rivera Flores	Oficial de Administración IV	Permanente	Asociado en Secretarial
Lissette Villarrubia Concepción	Coordinador de Servicios Técnicos al Usuario I	Permanente	M.A.

VII- Tabla de Objetivos, Estrategias y Métricas

Objetivos	Estrategias	Métricas
<p>Objetivo #1</p> <p>-Impartir una educación de vanguardia donde la investigación y la labor creativa sean parte integral de la docencia con especial atención al contexto geográfico de Puerto Rico y el Caribe.</p>	<p>1. Fomentar el análisis de las diversas manifestaciones culturales de Puerto Rico y el Caribe.</p>	<p>1^a.- Número de cursos específicos de temas de Puerto Rico y el Caribe.</p> <p>1^b.- Número de cursos creados a nivel 4000 y superior con temas de Puerto Rico y el Caribe.</p> <p>1^c.- Número de actividades de divulgación sobre investigaciones de Puerto Rico y el Caribe.</p> <p>1^d.- Número de descargas de investigación y labor creativa que incluya el diseño de cursos de Puerto Rico y el Caribe.</p>
	<p>2. Responder a los retos humanísticos del mundo contemporáneo actualizando los programas académicos y fomentando actividades de pensamiento crítico.</p>	<p>2^a. Número de cursos nuevos, cortos y de temas especiales sobre asuntos contemporáneos.</p> <p>2^b. Número de cursos creados a nivel 4000 y superior sobre el mundo contemporáneo.</p> <p>2^c. Número de actividades de divulgación sobre investigaciones de temas contemporáneos.</p> <p>2^d. Número de descargas de investigación y labor creativa que incluya el diseño de cursos de temas de asuntos contemporáneos.</p> <p>2e.- Número de</p>

		<p>conferenciantes externos y expertos destacados invitados al Recinto a compartir su labor intelectual.</p> <p>2^f. Documentos que evidencien discusiones sobre la actualización de programas.</p>
	<p>3. Fortalecer la creatividad y las destrezas investigativas y promover la divulgación de las obras de los/las docentes.</p>	<p>3^a. Número de actividades conducentes a mejorar las destrezas tecnológicas de los/las docentes.</p> <p>3^b. Documentos que evidencien la participación de los/las docentes en talleres de capacitación de todo tipo, ofrecidos dentro y fuera del Recinto.</p> <p>3^c. Número de descargas de investigación y de labor creativa presentadas y otorgadas.</p> <p>3^d. Cantidad de propuestas sometidas y aprobadas para investigación y labor creativa para fondos externos.</p> <p>3^e. Cantidad de actividades para la divulgación de los productos de labor creativa y de investigación.</p> <p>3^f. Documentos que evidencien la tarea de visibilizar el producto de la labor creativa e investigativa de los docentes.</p>

	4. Crear revista digital.	4ª. Por ciento de la realización del proyecto propuesto de revista digital, no menor de 33% por año.
	5. Crear una Secuencia Curricular en Estudios Puertorriqueños.	5ª. Por ciento de la realización del proyecto propuesto de la Secuencia Curricular en Estudios Puertorriqueños, no menor de 33% por año.
<p>Objetivo #2</p> <p>-Convertir al Departamento de Humanidades en modelo de prácticas exitosas en el acceso, la retención, la persistencia y la graduación de los/las estudiantes de nuestros programas académicos.</p>	<p>1- Potenciar la experiencia estudiantil integral en el departamento, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Atender las situaciones que afectan a las asociaciones estudiantiles del Departamento, b. Crear y mantener un Feria de Empleo orientado a las Humanidades, c. Ofreciendo orientaciones para admisión a escuelas graduadas con enfoque humanístico, d. Fomentando la experiencia de investigación de los/las subgraduados, internados, etc. e. Fomentar y propiciar oportunidades de participación estudiantil, y 	<p>1ª1. Si surgieran querellas, número de querellas atendidas sobre asuntos presentados por las asociaciones.</p> <hr/> <p>1ª1. Por ciento de realización del proyecto propuesto de Feria de Empleo, orientado hacia la Humanidades, no menor de 33% por año.</p> <hr/> <p>1ª1. Cantidad de orientaciones realizadas.</p> <p>1ª2. Número de estudiantes que participan.</p> <p>1ª3. Número de escuelas graduadas representadas.</p>

	f. Crear foros de difusión de trabajos estudiantiles.	
	2. Fortalecer la orientación académica del Departamento.	<p>1^d1. Cantidad de cursos de temas especiales.</p> <p>1^d2. Cantidad de internados.</p> <p>1^d3. Participación y continuidad del Coloquio de tesis.</p> <p>1^d4. Por ciento de realización de un curso preparatorio para la investigación subgraduada.</p> <p>1^d5. Número de estudiantes participantes en proyectos de investigación de profesores.</p> <p>1^e1. Cantidad de estudiantes que participan en comités departamentales sobre diferentes temas académicos y administrativos.</p> <p>1^e2. Cantidad y continuidad de asociaciones estudiantiles del Departamento.</p> <p>1^e3. Por ciento de representatividad de las asociaciones estudiantil en las Secciones.</p> <p>1^f1. Número de exhibiciones, obras de teatro, presentaciones musicales, feria de Arte y otras manifestaciones artísticas.</p>

	<p>3. Analizar los requisitos de cada programa académico, para aumentar la tasa de retención y graduación.</p>	<p>2^a. Cantidad de orientaciones realizadas (académicos, secuencias y concentraciones menores, estudios graduados y oportunidades de empleo).</p> <p>2^b. Número y por ciento de estudiantes atendidos.</p> <p>2^c. Cantidad y continuidad de mentoría y tutorías.</p> <p>2^d. Cantidad de orientaciones de las secciones.</p> <p>3^a. Documentos que evidencien que los programas académicos del Departamento se están estudiando para lograr la mayor retención y graduación.</p>
<p>Objetivo #3</p> <p>-Implantar y darle continuidad a un proceso de avalúo docente, administrativo y académico.</p>	<p>1. Darle seguimiento a las estrategias aprobadas por el Departamento, por el Decanato de Artes y Ciencias y por el Recinto. (Plan de Avalúo de Student Learning Outcomes y Avalúo Administrativo)</p>	<p>1^a. Informes de progreso anuales realizados por el coordinador de avalúo del Departamento.</p> <p>1^b. Documentos relacionados a dichos planes, generados por el comité de avalúo de Artes y Ciencias.</p>

Objetivo #4 -Aumentar la estabilidad financiera del Departamento.	1. Participar activamente en las convocatorias de fondos externos como NEA, NEH, y lograr la colaboración y el respaldo institucional.	1ª. Cantidad de auspicios solicitados u obtenidos: a. mentorías, b. charlas, c. donaciones, d. internados, y e. actividades de reclutamiento.
		2ª. Cantidad de donativos.
	2. Desarrollar una campaña de recaudación de fondos para obtener el apoyo financiero de los egresados del Recinto a través de: a. donativo directo (monetario o en especie), b. tiempo donado, c. asesoramiento profesional gratuito, y d. espacios gratuitos.	3ª. Cantidad de donativos.

	3. Lograr el auspicio de entidades privadas interesadas en apoyar las actividades del Departamento y las Humanidades en general.	
Objetivo #5 -Promover el “orgullo colegial”	1. Cultivar el vínculo de los egresados con el Departamento a través de una colaboración activa y continua.	1ª. Documentos que evidencien la cantidad de : <ul style="list-style-type: none"> a. mentorías, b. charlas, c. donaciones, d. publicaciones, e. internados, y f. actividades de reclutamiento.
	2. Fomentar la participación de los estudiantes, en actividades de índole humanística, a nivel nacional e internacional.	2ª. Documentos que evidencien la cantidad de: <ul style="list-style-type: none"> a. internados, b. conferencias, c. exposiciones, d. conciertos, e. obras teatrales f. premios, y g. reconocimientos.
	3. Identificar y reconocer a los egresados del Departamento, que se han destacado dentro y fuera del país con el fin de cultivar un sentido de pertenencia.	3ª. Documentos que evidencien la cantidad de: <ul style="list-style-type: none"> a. premios, y b. reconocimientos.

<p>Objetivo #6</p> <p>-Educar a la comunidad sobre la importancia de las Humanidades, como fundamento de la educación universitaria y de la formación integral de la humanidad.</p>	<p>1. Visibilizar al Departamento mediante actividades de alcance amplio.</p>	<p>1^a. Casa Abierta propia del Departamento.</p> <p>1^b. Desarrollar un campamento de verano de Humanidades.</p> <p>1^c. Establecer relaciones con las escuelas superiores; públicas y privadas.</p> <p>1^d. Orientación a consejeros académicos, directores y maestros/as de escuelas superiores, públicos y privados.</p>
	<p>2. Desarrollar acuerdos de cooperación con los Departamentos de otras Facultades y otros Recintos.</p>	<p>1^e. Producción de material didáctico en colaboración del Departamento de Educación de Puerto Rico.</p>
	<p>3. Colaborar con la Oficina de Admisiones para promocionar nuestros ofrecimientos académicos, dentro y fuera del Recinto.</p>	
	<p>4. Establecer acuerdos de colaboración con instituciones culturales en Puerto Rico y en el extranjero.</p>	<p>2^a. Documentos que evidencien la cantidad de:</p> <p>a. acuerdos obtenidos, y</p> <p>b. actividades realizadas.</p>
	<p>5. Establecer acuerdos de colaboración con las empresas privadas, comerciales e industriales de Puerto Rico, con el fin</p>	<p>3^a. Preparación de material audiovisual para difundir los propósitos y las actividades del Departamento, en Puerto Rico y el extranjero.</p>

	de educar al público sobre las Humanidades.	
	<p>6. Establecer y desarrollar proyectos para que los egresados del Departamento puedan ejercer como maestros/as, en el sistema público y privado.</p> <p>a. Fomentar que los/las estudiantes completen el programa de preparación de maestros/as, avalado por el Departamento de Educación.</p> <p>b. Ofrecer seminarios de educación continua, enfocados en los estudios humanísticos.</p> <p>c. Promover la creación de certificación de maestros/as para los estudiantes de lenguas extranjeras.</p>	<p>4^a. Documentos que evidencien la cantidad de:</p> <p>a. acuerdos obtenidos, y b. actividades realizadas.</p> <p>5^a. Documentos que evidencien la cantidad de:</p> <p>a. acuerdos obtenidos, y b. b. actividades realizadas.</p> <p>6^a. Documentos que evidencien la cantidad de:</p> <p>a. graduados con certificación de Preparación de Maestros.</p> <p>6^b. Cantidad de seminarios ofrecidos.</p> <p>6^c. Por ciento de realización de la propuesta de certificación, no menor de 33% por año.</p>