

COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
MAYAGÜEZ, PUERTO RICO

ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DEL COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS
CELEBRADA EL MARTES, 7 DE MAYO DE 2013, A LAS 10:30 A.M.
EN EL ANFITEATRO DEL EDIFICIO DRA. JOSEFINA TORRES TORRES

ASISTENCIA:

Acevedo, Carlos
Buxeda, Rosa J.
Martínez, Juan C.
Santiago, Rosa J.
Vargas, María M.
Vélez, Ana V.

Corredor, Jorge
Kubaryk, John M.
Schmidt, Wilford

Alemán, Yanira
Anazagasty, José
Aponte, Anibal
Arroyo, Waldemar
Barbot, María I.
Boglio, Rafael
Fratlicelli, Ada
González, Michael
Nieves, Ana
Nieves, Luis E.
Ortiz, Cecilio
Pérez, María
Ramírez, Anibal
Ríos, Gilberto E.
Rivera, Carlos
Rosado, Reinaldo
Santos, Douglas
Schmidt, Jorge
Valdés, Manuel
Viera, Ángel

Alameda, José
Díaz, Ivonne
Irizarry, Edwin
Kicinski, Eduardo
Sotomayor, Orlando
Valentín, Jeffrey
Velázquez, Nilsa A.

Cintrón, Francisco
Quiñones, Carlos
Soltero, Eduardo

Delgado, Madeline
Irizarry, Wanda
Maldonado, Anna
Méndez, Rose Marie
Ortiz, Gloribel
Pagán, Solangie

Santiago, María I.
Torres, Zaida L.
Vargas, Elba M.

Alers, Hilton
Arroyo, Elsa
Cruz, Camille
García, Leilani
Martínez, Doris
Ortiz, Julia C.
Recinos, Ivonne
Rivera, Carmen M.

Castellanos, Dorial
Fernández, Félix E.
Jun-Qiang, Lu
López, José R.
Lysenko, Sergy
Méndez, Héctor
Pabón, Carlos U.
Portuondo, Raúl
Quiñones, Luis M.
Radovan, Henri A.
Ramírez, Juan E.
Santana, Samuel
Tomar, Maharaj
Velázquez, Esov

Cavosie, Aaron
Chizmadia, Lysa
Huérfano, Víctor
López, Alberto
Miller, Thomas
Rodríguez, Lizzette
Rojas, Norberto

Beauchamp, Michelle
Colón, Mariam
Fajardo, Carlos
Jackson, Rafael
Kothe, Ana
Maldonado, Noemi
Martínez, Rosa F.
McGrath, Lester
Monroe, Cora
Pillet, Stephane
Powers, Christopher
Sánchez Álvarez, Juan
Torres, Claudia
Torres, Jerry
Vergara, Baruch

Zapata, Félix

Carroll, Kevin
Chansky, Ricla
Dayton, Elizabeth
Fleck, Catherine
Géliga, Jocelyn
Griggs, Gayle W.
Lamore, Eric
Leder, Nevin
Mazak, Catherine
Morales, Betsy
Morciglio, Waleska
Ortiz, Mabel
Rivera, Myrna
Rivera, Rosita
Rodríguez, Aixa
Román, Rosa
Sefranek, Mary
Toro, Iris
Woodall, Billy

Cáceres, Luis F.
Cruz, Ángel
Cruz, Eliseo
Lorenzo, Edgardo
Martínez, Rafael
Ortiz, Juan
Portnoy, Arturo
Quiñones, Wilfredo
Rojas, Yuri
Rolke, Wolfgang
Rozga, Krzysztof
Saito, Tokuji
Salas, Héctor
Schütz, Marko
Steinberg, Lev
Vásquez, Pedro
Vidaurrázaga, Julio
Walker, Uroyoán
Wayland, Keith
Yong, Xuerong

Carrasquillo, Arnaldo
Cortés, José
De Jesús, Marco
Delgado, Sara
Guntín, María
López, Juan
Parés, Elsie
Patron, Francis

Rivera, Luis A.
Rodríguez, Lolita
Romañach, Rodolfo
Santana, Alberto
Torres, Jessica
Vega, Carmen A.

Representantes Estudiantiles:
Galarza, Valerie A., Humanidades
Morales, José A., Geología
Muñiz, Norberto, Ciencias Sociales
Santiago, Leisha, Ciencias Sociales
Tejedor, Ghildres N., Biología

La reunión comenzó a las 11:00 a.m., presidida por el Dr. Juan López Garriga, Decano, después de constatar el cuórum requerido (128).

1. Consideración de actas del martes, 5 de febrero de 2013; martes, 12 de marzo de 2013 y martes, 2 de abril de 2013
 - a. Las actas se aprobaron según circuladas, sin oposición ni abstención.
2. Consideración de los candidatos a graduación a mayo de 2013
 - a. La lista de los candidatos a graduación a mayo de 2013 se incluyó en la página electrónica de la facultad.
 - b. El Sr. Salvador Cortés Rivera, Decano Asociado de Estudiantes, a través de su carta del 6 de mayo de 2013 certificó que ninguno de los estudiantes de la lista de candidatos a graduación a mayo tienen proceso disciplinario o alguna acción disciplinaria.
 - c. La Oficina de Cobros certificó que hay 93 estudiantes que tienen deudas con la institución al 3 de mayo de 2013.
 - d. El Decano presentó estos candidatos a graduación para la consideración de la asamblea.
 - e. La lista de los candidatos se recomendó sin oposición; hubo una abstención.
3. Informe del Decano
 - a. Talleres de Arte en Miradero
 - i. En agosto los talleres se moverán a las antiguas instalaciones de la Oficina de Admisiones.
 - ii. Se espera que en agosto se puedan ofrecer clases allí.
 - b. Anfiteatro Dr. Ramón Figueroa Chapel en el Edificio Chardón
 - i. El Anfiteatro se transfirió de Artes y Ciencias al Decanato de Estudiantes en el 1999.
 - ii. Estas instalaciones ya tienen el sistema de aire acondicionado.
 - iii. Se lograron acuerdos con la Decana de Estudiantes para ofrecer megasecciones en el Anfiteatro: lunes, miércoles y viernes en la mañana y los martes y jueves de 7:30 a 8:30 a.m.
 - iv. A partir de agosto, las reuniones de facultad se celebrarán en el Anfiteatro.
 - v. Se hizo una solicitud a la Oficina del Rector para cambiar las butacas por unas que tengan brazos para escribir.
 - vi. Se aclaró que el Anfiteatro está limpio y ya no tienen hongos porque reemplazaron los conductos de aire.
 - vii. Sobre el ofrecimiento de las megasecciones, se hicieron varios planteamientos:
 1. Sobre la determinación de que se ofrezca un curso como megasección, le compete al departamento correspondiente porque es el que determina si un curso es beneficioso para los estudiantes.
 2. Anteriormente, en una pasada reunión de facultad, surgió el tema de las megasecciones cuando el Decano presentó la propuesta del Aula Magna. En aquel momento no se llegó a ninguna conclusión.

3. El Decano expresó la necesidad de un estudio, conversar con los directores y ver los profesores que están dispuestos a ofrecer megasecciones.
 - viii. El Anfiteatro es útil para ofrecer charlas y congresos. Si hay clases todos los días no se podrían ofrecer este tipo de actividades por varios días consecutivos. Ante esta consideración, se aclaró que el Decanato de Estudiantes estará a cargo del control de esta faceta del Anfiteatro.
 - c. Situación de los Anfiteatros F-A, F-B y F-C
 - i. Se asignaron \$500,000, transferidos al Departamento de Física, para arreglos en los anfiteatros.
 - d. Circular del Presidente Interino, Dr. José A. Lasalde, sobre la congelación de acciones de personal y fondos
 - i. El Decano leyó la comunicación del Presidente Interino, del 3 de mayo de 2013.
 1. En la comunicación expresó: *"En estos momentos de transición, considero razonable detener toda acción de personal en el Sistema de la Universidad de Puerto Rico, tanto las acciones en proceso como las nuevas acciones planificadas. Les solicito, pues, la congelación inmediata de todos los fondos destinados a plazas docentes y no docentes. Favor de informar a sus respectivos Directores de Recursos Humanos y de Presupuesto de esta decisión. Aquellos casos que ustedes consideren ameriten una evaluación especial, deberán ser remitidos a esta oficina."*
 - ii. Según esta circular, y al amparo del espacio que otorga la última oración, el Decano procederá a someter, para que se otorguen, la lista de las plazas ya solicitadas.
 - iii. El acuerdo existente era la restitución del cien por ciento de las renunciadas y de los retiros.
 - iv. Como reacción a este comunicado, un claustal de la asamblea expresó ver esto como un ejemplo de la pérdida de autonomía.
 - e. Plan Estratégico de Artes y Ciencias
 - i. La Facultad hace un tiempo estableció un comité para trabajar con el avalúo y con el plan estratégico de la Facultad.
 - ii. Hay un borrador del plan estratégico y se enviará a los departamentos para que lo estudien y den sus recomendaciones. Estas se incorporarán para luego presentar el documento a la Facultad en pleno.
4. Informe del Comité Currículo
1. La Dra. María Vargas, Presidenta del Comité de Currículo, comenzó con la presentación de los cursos circulados con la convocatoria.
 2. El Dr. Edwin Irizarry Mora, del Departamento de Economía, presentó la siguiente moción: *"que se consideren en bloque los 15 cursos"*. La moción se secundó; no hubo oposición, hubo 5 abstenciones.
 3. Se aclaró que estos cursos son parte de la propuesta de Maestría y del Doctorado de Humanidades. Son 19 cursos en total. Los cursos restantes y la propuesta se presentarán en una próxima reunión de facultad.
 4. Presentación de los cursos en bloque
 - a. **ESCH 6040—REDACCIÓN, EDICIÓN Y PUBLICACIÓN**
 - i. Descripción: Principios, prácticas y aplicación de destrezas que se utilizan en la redacción, edición y publicación de textos académicos en los campos de los Estudios Culturales y Humanísticos.
 - b. **ESCH 6028 – ARTE Y PODER**
 - i. Descripción: Estudio de la relación entre el arte y el poder a través de la historia, según ha sido influenciado por las instituciones políticas,

económicas, religiosas y de medios de comunicación. Análisis del propósito de las obras de arte y del diseño y significado de las formas y de los materiales con que se crean.

c. ESCH 6024 – TEORÍA DE LA RAZA

- i. En la descripción se hicieron arreglos gramaticales.
- ii. Descripción con los arreglos incorporados: Teorías contemporáneas de la raza y su relación con fenómenos culturales, con consideración interdisciplinaria de la historia de las prácticas de la distinción racial en EEUU, el Caribe y Latinoamérica. Estudio interdisciplinario de la articulación cultural de la raza desde las perspectivas de la teoría literaria, teoría de arte y los estudios de la cultura popular.

d. ESCH 8985 – TEMAS ESPECIALES AVANZADOS I

- i. Descripción: Temas especiales avanzados I en Estudios Culturales y Humanísticos.

e. ESCH 8986 – TEMAS ESPECIALES AVANZADOS II

- i. Descripción: Temas especiales avanzados II en Estudios Culturales y Humanísticos.

f. ESCH 6042- INVESTIGACIÓN PLURILINGÜE

- i. Descripción: Teorías y prácticas críticas de la traducción en la investigación que incluye la documentación, la intertextualidad y asuntos relacionados con la traducción en contextos coloniales y poscoloniales. Investigación en los campos de los Estudios Culturales y Humanísticos usando fuentes en distintos idiomas.

g. ESCH 6985 – TEMAS ESPECIALES I

- i. Descripción: Temas especiales en Estudios Culturales y Humanísticos I.

h. ESCH 6986- TEMAS ESPECIALES II

- i. Descripción: Temas especiales en Estudios Culturales y Humanísticos II.

i. ESCH 8999 – INVESTIGACIÓN Y TESIS DOCTORAL

- i. Descripción: Desarrollo y preparación de una tesis doctoral basada en un proyecto de investigación en Estudios Culturales y Humanísticos que represente una contribución novedosa y relevante en la disciplina.
- ii. Se hicieron correcciones en el número de créditos: debe leer de 0-18 y en lugar de 3-18. También aplica a la parte que indica "disertación".

j. ESCH 6999 – TESIS

- i. Descripción: Investigación en estudios culturales y humanísticos y la presentación de una tesis que representa una contribución original al campo.
 1. Se hicieron correcciones en el número de créditos: deber leer de 0-6 créditos en lugar de 3-6. También aplica a la parte de "Tesis o disertación".
 2. Se corrigió el máximo del número de estudiantes por sección: debe leer 6 en lugar de 3.

Se presentó cuestión de cuórum. Al constatar que no había, la reunión terminó a las 11:49 a.m.

Sometido por:



Juan López Garriga, PhD
Decano

JLG/ndg