

PRONTUARIO

ARTE 3200

Study of the Human Figure

Estudio de la Figura Humana

3 créditos

6 horas de taller semanales.

Instructor: Baruch Vergara Hernández

Salón: Talleres de Artes (TAR 007)

Oficina: TAGR (Taller de Artes Gráficas)

Horas de Oficina: Lunes y Miércoles – 10:30 a 1:30

Requisito previo: ARTE 3121

1. Descripción del curso:

Estudio y análisis representativo de la figura humana por medio del Dibujo.

The study and analysis of the representation of the human figure through drawing.

2. Objetivos del curso:

- El estudiante analizará mediante ejercicios de dibujo la estructura del cuerpo humano.
- Desarrollar habilidades para dibujar la figura humana de la imaginación.
- Desarrollar la capacidad de copiar la figura humana del natural con modelo.
- Ejercitar el dibujo de la figura humana de modo gestual y expresivo.

3. Materiales básicos y necesarios para el curso:

Libreta de papel Newsprint 18 x 24" 100 hojas

Libreta de Dibujo de 18 x 24" 50 hojas

Libreta de bocetos (sketch) 9 x 12" con espiral 70 hojas mínimo (puede ser papel newsprint)

Carboncillos

Barra Conte sanguina y sepia

Prismacolor blanco

Lápices 2B, 4B, 6B

Gomas

Tinta china negra

Bolígrafo fino (Rollerball)

Marcador de cera diferentes colores

Pinceles medianos

4. Desarrollo esquemático del curso

- a. Estudio de la estructura y proporción de la figura humana.
- b. La línea de cuerpo y su representación esquemática.
- c. La masa del cuerpo y el entendimiento del espacio.
- d. Dibujo del natural con modelo.
- e. Dibujo de memoria e imaginación
- f. La expresión en la representación

5. Calendario de exámenes y entrega de trabajos

1	Primer examen	14 de marzo
2	1er proyecto	28 de marzo
3	Segundo examen 2do proyecto	16 de abril
4	3er proyecto	30 de abril
5	Tercer examen 4to proyecto	16 de mayo
6	Examen final	Fecha asignada calendario

6. Sistema de evaluación:

Asistencia	10%
Dinámica en la clase	10%
Bocetos	10%
Proyectos especiales	20%
Exámenes parciales	30%
<u>Examen final</u>	<u>20%</u>
TOTAL	100%

- a. **Asistencia:** La asistencia se tomará puntualmente. Se darán 15 min. de tolerancia al inicio de la clase, después de estos se asignará una tardanza. La suma de 3 tardanzas acumula una falta. Cada clase equivale al total de clases del curso dividido entre las asistencias obtenidas. Sólo justificaciones de fuerza mayor serán tomadas en cuenta. Será responsabilidad del alumno pedir al profesor que le tome asistencia cuando llegue tarde.
- b. **Dinámica en la clase:** el desempeño, entusiasmo y participación son evaluados. El **no** traer los materiales solicitados y adecuados es sinónimo de falta de compromiso e interés. Se prohíbe el uso de celulares para perder tiempo o chatear mensajes. El permanecer en clase con una conducta improductiva o distrayendo a sus compañeros demerita la nota. La participación en las críticas grupales es valorada como reflexión del entendimiento y también es considerada en la evaluación.
Hay sólo 3 exposiciones al semestre en la Galería de Arte, ubicada frente al anfiteatro Figueroa Chapel en el edificio Chardón, a las cuales se requiere que asistan como parte de su formación como artistas. Por ello se evaluará su asistencia a estas entregando un reporte de las mismas. Las fechas de las exposiciones son: 22 de febrero, 5 de abril y 3 de mayo a las 7 pm.
- c. **Bocetos:** Cada lunes se tendrán que entregar 10 bocetos o ejercicios de lo que estemos practicando en clase. Estos ejercicios se harán en una libreta de espiral 9 x 12" de bajo gramaje. Se devolverá el miércoles en clase.
- d. **Proyectos especiales:** Cada 15 días después del 1er examen se asignarán proyectos especiales conforme al tema que estemos trabajando en clase. Estos proyectos se realizarán en la libreta de dibujo 18 x 24".
- e. **Exámenes parciales:** Se realizarán 3 exámenes parciales. Se aplicarán los criterios que estemos analizando, ya sean teóricos, de destreza o de apreciación. Las rúbricas varían con valor de 100 puntos.
- f. **Examen final:** Se realizará al final del semestre con fecha asignada en el calendario oficial. Constará de un ejercicio práctico de dibujo en un tiempo determinado.

7. Bibliografía:

- Loomis, Andrew. Figure Drawing for all it's worth
- Hamm, Jack. Dibujando la cabeza y el cuerpo humano. Editorial Azteca, S. A., Edo. de México, 1966.
- Hogarth, Burne. El dibujo de la figura humana a su alcance. Taschen. 1996 ISBN 3-8228-8844-3
- Gordon, Louise. Dibujando la Anatomía y Figura Humana. Lagusa Editor, S.A. de C.V., Edo. de México. 2001.

8. Ley 51

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes (Q-019), 787-265-3862 ó 787-832-4040 x3250 ó x3258.