



ARTE 3276: APRECIACIÓN DEL ARTE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
Colegio de Artes y Ciencias
Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez



Nombre del curso: **APRECIACIÓN DEL ARTE**

Código del Curso: **ARTE 3276**

Requisitos: **NINGUNO**

Horas/créditos: **3 HORAS, 3 CRÉDITOS**

Profesora: **EMILIA QUIÑONES OTAL**

Correo electrónico: **EMILIAUPR@GMAIL.COM**

Oficina: **OF 204**

Horas de oficina: **LUNES 1:30-5:20PM, MIÉRCOLES 2:30PM - 5:20PM.**

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Según el Catálogo de Estudios Subgraduados de la UPRM, el curso se presenta como un “estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas; estudio cultural de las obras artísticas.”

OBJETIVOS DEL CURSO

1. Identificar en qué medida el conocimiento del arte es importante para el autoconocimiento del ser humano, su enriquecimiento individual y su formación integral como profesional en el mundo actual.
2. Reflexionar sobre los contenidos culturales de las obras artísticas, entendiendo la historia del arte como ciencia humanística.
3. Proporcionar el conocimiento de los elementos y los lenguajes que componen las obras de arte a lo largo de la historia mundial y puertorriqueña.
4. Fomentar la mirada necesaria en el/la estudiante para entender y disfrutar las obras de arte.
5. Desarrollar las destrezas de análisis y comprensión de imágenes artísticas con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un pensamiento crítico.
6. Enriquecer conocimientos generales sobre las principales manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, a escala mundial y a la de Puerto Rico.

7. Fomentar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
8. Fortalecer estrategias y hábitos de estudio que les permitan fortalecer y complementar sus criterios personales, sociales y académicos.
9. Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
10. Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.

ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN

1. Conferencias por parte de la profesora
2. Actividades de discusión en el salón de clases
3. Interacción con los estudiantes durante la clase
4. Empleo de materiales multimedia y audiovisuales
5. Visitas a museos e instituciones dedicadas a las artes visuales

BLOQUES DEL CURSO:

I. EL ARTE... ¿QUÉ ES ARTE? CONCEPTOS BÁSICOS.

Contenido: ¿Qué es arte? Forma y Contenido. Arte visual. Elementos del arte. Diseño artístico y sus principios esenciales (6 horas contacto)

II. ESTILOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES: EVOLUCIÓN DEL ARTE.

Contenido: Arte prehistórico. Arte de las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto. Arte Grecorromano. Arte en la Edad Media: Bizantino, Románico y Gótico. Arte del Renacimiento. Barroco. Arte en el siglo XVIII: Neoclasicismo. Arte del siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo. Arte en el siglo XX: Vanguardias, Arte Contemporáneo, y nuevos lenguajes artísticos (performance, instalación, arte urbano, arte digital) (24 HORAS CONTACTO)

III. ASPECTOS BÁSICOS DE LAS ARTES VISUALES TRADICIONALES.

Contenido: Artistas y patrocinio, recursos visuales para analizar el arte, textos y otros recursos para analizar e interpretar el arte (12 horas contacto)

RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. Los principales materiales (entiéndase las presentaciones ofrecidas en clase, lecturas, entre otros) serán enviados por email. De presentarse algún problema con el sistema de internet se dejarán copias de las mismas en Reserva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia, exámenes. Monografías, pruebas en clase, participación diaria.

Tipo de Evaluación	Puntuación	% de la Nota
3 Exámenes parciales	300	42
Proyecto comunitario	167	25
Asistencia	100	14
5 Pruebas cortas y trabajos*	133	19
TOTAL	700	100

*Fechas de entrega:

21 de marzo: Ensayo escrito sobre el Ara Pacis Augustae (30 puntos-nota de pruebas y trabajos)

18 de mayo: Ensayo de análisis de una obra de arte (33 puntos-nota de pruebas y trabajos)

Nota: Los trabajos deben ser llevados al Centro de Redacción en Español (CRE) antes de ser entregados.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100-90= A

89-80= B

79-70= C

69-60= D

59-0= F

NORMAS ACADÉMICAS

1. **Política de Asistencia y Puntualidad:** La asistencia a clases es obligatoria. (Ver Criterios de Evaluación).
2. **Política sobre Ausencias y Reposición de Exámenes:** No se ofrecerán reposiciones de exámenes. De proveer una excusa debidamente justificada se repondrá el examen pero será distinto al de sus compañeros. Evite ausentarse a un examen, ya que sino provee una excusa justificada que

pueda ser confirmada por la profesora, esto supondrá una nota de **0 (cero)** en el mismo, lo que afectará de manera adversa su promedio.

- a. De igual manera, los estudiantes son responsables de entregar los trabajos asignados en la fecha pautada. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha acordada con la profesora sin acuerdo previo. Trabajo que no sea entregado a tiempo resultará en una calificación de **0 (cero)**.
3. **Política sobre Integridad Académica:** Cualquier **fraude académico** está sujeto a sanciones disciplinarias descritas en los artículos 14 y 16 del Reglamento General de Estudiantes, según revisado y contenido en la Certificación 018-1997-98, de la Junta de Síndicos. La profesora habrá de seguir las normas establecidas en los Artículos 1 al 5 del Reglamento.
 - a. Un apartado especial está dedicado al **plagio** en la elaboración de asignaciones por parte de los estudiantes. Dentro del plagio pueden incluirse: comprar o pedir prestado un trabajo ya realizado, reproducir otros textos sin citar a su autor y copiar otros textos de Internet o de cualquier otra fuente. El mismo se evaluará con un cero o “F” en dicha asignación si se detecta por primera vez, mientras que si se detecta una segunda vez supondrá una “F” en la calificación final del curso.
4. La actitud en el salón debe ser respetuosa hacia la profesora y hacia el resto de los estudiantes. Así mismo, una educación universitaria promueve tanto el libre debate de ideas como el respeto a las opiniones minoritarias.
5. Dispositivos electrónicos como tabletas, laptops, entre otros solo serán permitidos en el salón de clases **a discreción de la profesora**. Teléfonos celulares deberán de ser apagados o poner en silencio y su uso está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO** en el salón. Su uso puede conllevar a una penalidad en la nota de participación de clases.

(Fuente: Catálogo UPRM)

BIBLIOGRAFÍA

No es necesario comprar los siguientes libros para el curso.

Barnet, Sylvan. *A short Guide to Writing About Art*. 4ed. New York: Harper.

Barrett, Terry, *Criticizing Art. Understanding the Contemporary*. 2da ed. California: Mayfield Publishing, 2000.

Buser, Thomas. *Experiencing Art Around Us*. 2da ed. Belmont: Thomas Wadsworth, 2006.

Costache, Irina D. *The Art of Understanding Art*. Oxford: Blackwell, 2012.

Getlein, Mark. *Living with Art*. 8va ed. Nueva York: McGraw-Hill, 2008.

Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell, 2000.

—. *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell Publishers, 2003.

—. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2004

Janson, Anthony F. *History of Art: The Western Tradition*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2006.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. Fourteenth ed. Wadsworth CENCAGE Learning, 2012.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. *Art History*. 5ta edición. Londres: Prentice Hall, 2013.

IMPEDIMENTOS

Los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes quienes redactarán una carta oficial donde se enumeran los acomodos razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora, le notificarán sobre su gestión ante el Decanato y coordinarán una reunión en horas de oficina para discutir los acomodos y firmar los documentos pertinentes.

Prontuario sujeto a cambios a discreción de la profesora. De necesitar ser enmendado, se ofrecerá previo aviso y se informará debidamente a los estudiantes del peso que dichos cambios puedan tener sobre el proceso pedagógico y el proceso de avalúo del curso

Revisado: 7 de febrero de 2018