ARTE 3276: APRECIACIÓN DEL ARTE

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Colegio de Artes y Ciencias

Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez

Nombre del curso: APRECIACIÓN DEL ARTE

Código del Curso: ARTE 3276

Requisitos: NINGUNO

Horas/créditos: 3 HORAS, 3 CRÉDITOS

Profesor: KARLA F. TORRES AVILÉS

Correo electrónico: **karla.torres9@upr.edu**

Oficina: CHARDÓN 407-A

Horas de oficina: LUNES: 12:30PM-1:30PM, 2:30PM-3:30PM/ MIÉRCOLES: 12:30PM-1:30PM/ VIERNES: 12:30PM-1:30PM, 2:30PM-4:30PM. Mediante *petición* y *confirmación* a través de **correo electrónico**. De existir algún conflicto de horario, favor de comunicarse con la profesora.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Según el Catálogo de Estudios Subgraduados de la UPRM, el curso se presenta como un "estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas; estudio cultural de las obras artísticas."

OBJETIVOS DEL CURSO

1. Identificar en qué medida el conocimiento del arte es importante para el autoconocimiento del ser humano, su enriquecimiento individual y su formación integral como profesional en el mundo actual.
2. Reflexionar sobre los contenidos culturales de las obras artísticas, entendiendo la historia del arte como ciencia humanística.
3. Proporcionar el conocimiento de los elementos y los lenguajes que componen las obras de arte a lo largo de la historia mundial y puertorriqueña.
4. Fomentar la mirada necesaria en el/la estudiante para entender y disfrutar las obras de arte.
5. Desarrollar las destrezas de análisis y comprensión de imágenes artísticas con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un pensamiento crítico.

6. Enriquecer conocimientos generales sobre las principales manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, a escala mundial y a la de Puerto Rico.
7. Fomentar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
8. Fortalecer estrategias y hábitos de estudio que les permitan fortalecer y complementar sus criterios personales, sociales y académicos.
9. Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
10. Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.

ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN

1. Conferencias por parte de la profesora
2. Actividades de discusión en el salón de clases
3. Interacción con los estudiantes durante la clase
4. Empleo de materiales multimedia y audiovisuales
5. Visitas a MUSA (Museo de Arte UPRM) y a la Galería del Departamento de Humanidades en el vestíbulo del edificio Chardón para la elaboración de trabajos escritos asignados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. Los principales materiales (entiéndase las presentaciones ofrecidas en clase, entre otros) serán colgados a la carpeta del curso compartida por la aplicación **GOOGLE DRIVE** de **su correo electrónico de la UPR** titulada "ARTE 3276 2DO SEMESTRE 2017-2018".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Habrán **2 EXÁMENES PARCIALES** a lo largo del semestre de **100 puntos** cada uno. Se ofrecerá **un examen final** al final del curso de **150 puntos** cuya fecha será anunciada luego por Registraduría. (***350 PUNTOS***)
- Habrá una nota por **asistencia** con un valor de **100 puntos**. Durante el semestre, los estudiantes tendrán la oportunidad de ausentarse a la clase un **máximo de 1** (una) vez sin ser penalizados y sin la obligación de proveer excusa, excluyendo días de exámenes y trabajos asignados el día de

ausencia. En dichas excepciones, si el/la estudiante no provee excusa válida, obtendrá una calificación de cero (0) en los trabajos asignados.

  - Luego de la primera ausencia, **cada ausencia adicional le costará 5 puntos** (**-5**) de esta nota de asistencia. Queda a discreción de la profesora tomar en cuenta una excusa debidamente justificada (médica, legal, o laboral) para no penalizar al estudiante. (***100 PUNTOS***)

- La **participación efectiva** en clase es una parte muy importante para el desarrollo de este curso. Por lo tanto, habrá una nota de **50 puntos** por participación en clase. Esto incluye, pero no se limita a, contestar preguntas postuladas en el salón de clases y formular sus propias preguntas, mostrar interés genuino a lo discutido, establecer un diálogo efectivo en clase con otros estudiantes y la profesora en referencia a lo presentado en clase, entre otros. (***50 PUNTOS*)**
- Por último, habrá una nota de **150 puntos** adicionales para ser distribuida entre asignaciones cortas, respuestas escritas, u otros trabajos cortos que puedan surgir en el transcurso del curso, incluyendo informes semanales. (***150 PUNTOS***)

Total para evaluación: *650 PUNTOS*

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A partir de los **650 puntos** en total considerados para la evaluación del curso, se establecerá un sistema estándar de evaluación alfanumérica por porcentaje acumulado, por lo cual:

100-90= A **89-80= B** **79-70= C** **69-60= D** **59-0= F**

NORMAS ACADÉMICAS

1. **Política de Asistencia y Puntualidad**: La asistencia a clases es **obligatoria**. (Ver Criterios de Evaluación). Luego de incurrir en más de 1 ausencia, su promedio se verá afectado significativamente de no proveer excusa debidamente justificada. **14 (catorce) o más ausencias** a lo largo del curso supondrán una nota final de "**F**". Estudiantes con alguna situación de emergencia que imposibilite su asistencia al curso deberá de notificarlo a la profesora y/o al Departamento de Humanidades de la UPRM a la mayor brevedad posible.

a. Las tardanzas constantes al salón de clase interrumpen el proceso de enseñanza y son descorteses. Se ruega *ESTRICTA PUNTUALIDAD*. **Cada 3 tardanzas superiores a 15 minutos** serán consideradas como **1 ausencia** sin excusa justificada.

2. **Política sobre Ausencias y Reposición de Exámenes**: No se ofrecerán reposiciones de exámenes. De proveer una excusa debidamente justificada, se le eliminará dicho examen de su promedio final. Evite ausentarse a un examen, ya que sino provee una excusa justificada que pueda ser confirmada por la profesora, esto supondrá una nota de **0 (cero)** en el mismo, lo que afectará de manera adversa su promedio.
    a. De igual manera, los estudiantes son responsables de entregar los trabajos asignados en la fecha pautada. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha acordada con la profesora sin acuerdo previo. Trabajo que no sea entregado a tiempo resultará en una calificación de **0 (cero)**.
3. **Política sobre Integridad Académica**: Cualquier **fraude académico** está sujeto a sanciones disciplinarias descritas en los artículos 14 y 16 del Reglamento General de Estudiantes, según revisado y contenido en la Certificación 018-1997-98, de la Junta de Síndicos. La profesora habrá de seguir las normas establecidas en los Artículos 1 al 5 del Reglamento.
    a. Un apartado especial está dedicado al **plagio** en la elaboración de asignaciones por parte de los estudiantes. Dentro del plagio pueden incluirse: comprar o pedir prestado un trabajo ya realizado, reproducir otros textos sin citar a su autor y copiar otros textos de Internet o de cualquier otra fuente. El mismo se evaluará con un cero o "F" en dicha asignación si se detecta por primera vez, mientras que si se detecta una segunda vez supondrá una "F" en la calificación final del curso.
4. La actitud en el salón debe ser respetuosa hacia la profesora y hacia el resto de los estudiantes. Así mismo, una educación universitaria promueve tanto el libre debate de ideas como el respeto a las opiniones minoritarias.
5. Dispositivos electrónicos como tabletas, laptops, entre otros no serán permitidos en el salón de clases **a discreción de la profesora**. Teléfonos celulares deberán de ser apagados o poner en silencio y su uso está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO** en el salón. Su uso puede conllevar a una penalidad en la nota de participación de clases.

(Fuente: Catálogo UPRM)

BLOQUES DEL CURSO:

I. EL ARTE… ¿QUÉ ES ARTE? CONCEPTOS BÁSICOS. (4 sesiones de 50 minutos)

Contenido: ¿Qué es arte? Forma y Contenido. Arte visual. Elementos del arte. Diseño artístico y sus principios esenciales.

II. ASPECTOS BÁSICOS DE LAS ARTES VISUALES TRADICIONALES. (7 sesiones de 50 minutos)

Contenido: Dibujo y Pintura: principales medios, soportes y técnicas. Escultura: técnicas y elementos. Grabado: clasificaciones y técnicas. Arquitectura: elementos básicos. Los géneros artísticos. [Examen 1]

III. ESTILOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES: EVOLUCIÓN DEL ARTE. (29 sesiones de 50 minutos)

Contenido: Arte prehistórico. Arte de las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto. Arte Grecorromano. Arte en la Edad Media: Bizantino, Románico y Gótico. [Examen 2] Arte del Renacimiento. Barroco. Arte en el siglo XVIII: Neoclasicismo. Arte del siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo. Arte en el siglo XX: Vanguardias, ARTE CONTEMPORÁNEO, y nuevos lenguajes artísticos (performance, instalación, arte urbano, arte digital)

Entiéndase que esta distribución de tiempo es un estimado y que se encuentra sujeto a cambios a discreción de la profesora mediante previo aviso. El 3er bloque incluye las secciones dedicadas a los informes semanales sobre arte contemporáneo que han de transcurrir a lo largo del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

No es necesario comprar los siguientes libros para el curso. Se incluyen como referencia del material impartido en clase, contenido en las presentaciones en la carpeta del curso compartida a través de la aplicación Google Drive de su correo electrónico del sistema UPR.

Barrett, Terry, *Criticizing Art. Understanding the Contemporary*. 2da ed. California: Mayfield Publishing, 2000.

Buser, Thomas. *Experiencing Art Around Us.* 2da ed. Belmont: Thomas Wadsworth, 2006.

Getlein, Mark. *Living with Art.* 8va ed. Nueva York: McGraw-Hill, 2008.

Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell, 2000.

—. *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell Publishers, 2003.

—. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2004

Janson, Anthony F*. History of Art: The Western Tradition.* Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2006.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History.* Fourteenth ed. Wadsworth CENCAGE Learning, 2012.

IMPEDIMENTOS

Los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes quienes redactarán una carta oficial donde se enumeran los acomodos razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora, le notificarán sobre su gestión ante el Decanato y coordinarán una reunión en horas de oficina para discutir los acomodos y firmar los documentos pertinentes.

Prontuario sujeto a cambios a discreción de la profesora. De necesitar ser enmendado, se ofrecerá previo aviso y se informará debidamente a los estudiantes del peso que dichos cambios puedan tener sobre el proceso pedagógico y el proceso de avalúo del curso

Revisado: 11 de febrero de 2018