



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Humanidades
Programa de Bachillerato en Artes en Teoría de Arte



PRONTUARIO OFICIAL

**APRECIACION DE ARTE
ARTE 3276**

Horas crédito: 3	Horas contacto: 3
Requisitos previos: N/A	Requisitos concurrentes: N/A
Descripción del curso (español): Estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas; estudio cultural de las obras artísticas	
Descripción del curso (inglés): Comparative study of fine arts in modern times with reference to the main historic styles; analysis, evaluation, and interpretation of the Great Works of art in architecture, painting, sculpture, decorative, and graphic arts; cultural study of works of art.	
Objetivos: 1. Identificar en qué medida el conocimiento del arte es importante para el autoconocimiento del ser humano, su enriquecimiento individual y su formación integral como profesional en el mundo actual. 2. Reflexionar sobre los contenidos culturales de las obras artísticas, entendiendo la historia del arte como ciencia humanística. 3. Proporcionar el conocimiento de los elementos y los lenguajes que componen las obras de arte a lo largo de la historia mundial y puertorriqueña. 4. Fomentar la mirada necesaria en el/la estudiante para entender y disfrutar las obras de arte. 5. Desarrollar las destrezas de análisis y comprensión de imágenes artísticas con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un pensamiento crítico. 6. Enriquecer conocimientos generales sobre las principales manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, a escala mundial y a la de Puerto Rico. 7. Fomentar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal. 8. Fortalecer estrategias y hábitos de estudio que les permitan fortalecer y complementar sus criterios personales, sociales y académicos. 9. Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos. 10 Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.	

Bosquejo de contenido:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción - ¿Qué es arte?	5

2. Principios fundamentales de diseño y organización	10																						
3. Elementos visuales y composicionales	10																						
4. Medios artísticos	10																						
5. Sinopsis del arte en Occidente	10																						
<i>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</i>	45																						
Estrategias instruccionales: <input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input checked="" type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller <input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría <input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:																							
Recursos mínimos disponibles: materiales y equipo necesarios para cumplir los objetivos del curso																							
Estrategias de evaluación y su peso relativo: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Por ciento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> informes orales</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> monografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> portafolio</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> diario reflexivo</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: asistencia, exámenes y asignaciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">TOTAL: 100%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Por ciento	<input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas		<input type="checkbox"/> informes orales		<input type="checkbox"/> monografías		<input type="checkbox"/> portafolio		<input type="checkbox"/> diario reflexivo		<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: asistencia, exámenes y asignaciones								TOTAL: 100%	
	Por ciento																						
<input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas																							
<input type="checkbox"/> informes orales																							
<input type="checkbox"/> monografías																							
<input type="checkbox"/> portafolio																							
<input type="checkbox"/> diario reflexivo																							
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: asistencia, exámenes y asignaciones																							
TOTAL: 100%																							
Sistema de calificación: <input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable Curva estándar																							

100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69-60 D; 59-0 F

Bibliografía:

- Rita Gilbert, *Living with Art* , 5ta ed. (Nueva York: McGraw-Hill. 1997)
- Vernon Hyde Minor, *Art History's History* , 2NDA ed. (Nueva Jersey: Prentice Hall. 2000)
- Eric Fernie, *Art History and Its Methods* (Londres: Phaidon. 1999)
- William Fleming, *Arte, Música e Ideas* (México: Interamericana. 1985)
- Fred S. Kleiner y Christin J. Mamiya, *Gardner's Art Through the Ages*, 12va ed. (San Diego: Harcourt Brace Jovanovich. 2004)
- Nikos Stangos, *Concepts of Modern Art* , 3ra ed. (Nueva York: Thames and Hudson. 1997)
- Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, *Puerto Rico: Arte e Identidad* (San Juan: Editorial UPR. 1998)
- Frederick Hartt, *Art: A History of Painting, Sculpture and Architecture*, 4ta ed. (Nueva Jersey: Prentice Hall. 1993)
- Penelope Davis, ed. *Janson's History of Art: The Western Tradition* (Nueva Jersey: Prentice Hall. 2006).
- H.H. Arnason, *History of Modern Art* (Nueva Jersey: Prentice Hall. 2003)
- Uta Grosenick, y Burkhard Riemschneider, *Art Now: Artists at the Rise of the New Millenium* (Taschen: 2005)
- Spiro Kostof, *A History of Architecture: Settings and Rituals* , 2da ed. (Oxford University Press: 2008)
- Nikos Stangos, *Concepts of Modern Art* , 3ra ed. (Thames and Hudson: 1994)
- David Hopkins, *After Modern Art: 1945 - 2000* (Oxford University Press: 2002)
- Charles Harrison y Paul Wood, *Art in Theory, 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas*, 2da ed. (Wiley-Blackwell: 2002)

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes (Oficina #4) o a los teléfonos 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258 o por correo electrónico at virgen.aponte@upr.edu.

Incluye anejos:

Si
No