



**ARTE 4312: CRÍTICA DE ARTE II**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez**



Nombre del curso: **CRÍTICA DE ARTE II**

Código del Curso: **ARTE 4312**

Requisitos: **ARTE 4311**

Horas/créditos: **3 HORAS, 3 CRÉDITOS**

Profesor: **KARLA F. TORRES AVILÉS**

Correo electrónico: **[karla.torres9@upr.edu](mailto:karla.torres9@upr.edu)**

Oficina: **CHARDÓN 407-A**

Horas de oficina: **LUNES: 12:30PM-1:30PM, 2:30PM-3:30PM/ MIÉRCOLES: 12:30PM-1:30PM/ VIERNES: 12:30PM-1:30PM, 2:30PM-4:30PM.** Mediante *petición y confirmación* a través de **correo electrónico**. De existir algún conflicto de horario, favor de comunicarse con la profesora.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Según el catálogo subgraduado oficial de la UPRM, el curso trata sobre la “crítica de arte con énfasis en la historia de la crítica en arquitectura, escultura y pintura, desde los tiempos de los antiguos griegos hasta el presente”.

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- 1) Reconocer el rol de la crítica de arte y su importancia en el mundo de las artes.
- 2) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes artísticas con el propósito de potenciar estrategias para lograr un pensamiento de índole crítico.
- 3) Promover el pensamiento hipotético-deductivo, indispensable para la ejecución de una crítica artística.
- 4) Argumentar sus ideas ante el estudio y la crítica de una obra de arte.
- 5) Obtener la destreza básica para manejar bibliografía especializada en arte, con énfasis a la crítica, y consecuentemente desarrollar destrezas metodológicas correspondientes.
- 6) Enfatizar el conocimiento de los estudiantes de la historia de la crítica de arte, a través de los planteamientos, el estilo y la influencia que paradigmáticos críticos marcaron tanto en su momento histórico como en futuras generaciones y tendencias artísticas.
- 7) Valorar la importancia de la diversidad humana y sus expresiones, fomentando su tolerancia.

## ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN

- 1) Conferencias por parte de la profesora.
- 2) Recursos multimedia, como proyección de imágenes, películas y documentales.
- 3) Ejercicios prácticos en el salón.
- 4) Estrategias para fomentar el mejoramiento de la expresión oral y escrita.
- 5) Realización de asignaciones en la casa y en el salón para desarrollar pensamiento crítico.
- 6) Actividades de discusión, debates y crítica en base a una serie de lecturas asignadas.
- 7) Elaboración y publicación de un blog de crítica de arte por parte de los estudiantes con la supervisión de la profesora.

## RECURSOS DE APRENDIZAJE

- 1- Los principales materiales del curso serán colgados en la carpeta del curso compartida por la aplicación **GOOGLE DRIVE** de **su correo electrónico de la UPR** titulada **“ARTE 4312 2DO SEMESTRE 2017-2018”**.
  - a. Toda comunicación será enviada por correo electrónico, incluyendo, pero no limitándose a: anuncios de fechas importantes para trabajos asignados, itinerarios de lecturas asignadas, entre otros. Es entera responsabilidad de los estudiantes mantenerse al día con su correo electrónico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación principal del curso se realizará a través de los diversos ensayos de comprensión y contextualización de lecturas asignadas que los estudiantes escribirán a lo largo del curso, y contarán un **60% (sesenta) de la nota final**, a dividirse de la siguiente manera:
  - a. **40%- Ensayos asignados**: Estos podrán ser asignados para realizarse en el hogar como en el salón de clases durante las horas de contacto del curso.
  - b. **20%- Ensayo final**: Se asignará un ensayo final que se entregará el día de su examen final.
2. Se le dedicará un **20% de la nota final** a los **ejercicios prácticos** como: ejercicios de debate, **pruebas cortas de COMPROBACIÓN de LECTURA sin aviso previo** y escritos breves de reacción (puntuación variable); y **la participación en clase** (100 puntos). La naturaleza del

curso exige y depende de la participación efectiva de todos los miembros del curso, por ende, es una parte crucial dentro de los criterios de evaluación.

3. En adición, los estudiantes se encargarán de elaborar y publicar una **REVISTA DIGITAL** de Crítica de Arte (para ser publicada en la página del Departamento de Humanidades TENTATIVAMENTE), como **TRABAJO GRUPAL**. Cada estudiante debe de aportar a la elaboración del mismo con mínimo 2 críticas (contribuciones) y su participación ya sea en el diseño de la revista, la edición de los documentos y/o la promoción de su publicación. Información adicional será discutida en clase. Este proyecto compone un **10% de la nota final**.
4. El último **10% de la nota final** se le dedicará a la **asistencia a clases**.
  - a. Habrá una nota por asistencia con un valor de **100 puntos**. Durante el semestre, los estudiantes tendrán la oportunidad de ausentarse a clase **1 (una) vez** sin ser penalizados y sin la obligación de proveer excusa (de no haber trabajos asignados o pruebas cortas de comprobación de lectura).
  - b. Luego de la *primera* ausencia, cada ausencia adicional le costará **5 puntos (-5) de esta nota**. Queda a discreción de la profesora tomar en cuenta una excusa debidamente justificada para no penalizar al estudiante.
5. Las fechas para entrega de los ensayos y otros trabajos asignados serán avisadas con suficiente tiempo de anticipación; excepto el ensayo final, cuya fecha será determinada luego por la Oficina de Registraduría.  
**Las pruebas de comprobación de lectura no requieren aviso previo.** Es su responsabilidad mantenerse al día con el material de lectura asignado.
6. La falta de participación en los puntos anteriormente discutidos o los retrasos en las entregas de trabajos restarán puntos de la nota final.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A partir de lo anteriormente desglosado en el apartado de **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**, se establecerá un sistema estándar de evaluación alfanumérica por porcentaje acumulado, por lo cual:

100-90= A

89-80= B

79-70= C

69-60= D

59-0= F

## NORMAS ACADÉMICAS

1. **Política de Asistencia y Puntualidad:** La asistencia a clases es **obligatoria**. (Ver Criterios de Evaluación). Luego de incurrir en más de 1 ausencia, su promedio se verá afectado significativamente. **14 (catorce) o más ausencias** a lo largo del curso supondrán una nota final de “F” en el curso. Estudiantes con alguna situación de emergencia que imposibilite su asistencia al curso deberá de notificarlo a la profesora y/o al Departamento de Humanidades de la UPRM a la mayor brevedad posible.
  - a. Las tardanzas constantes al salón de clase interrumpen el proceso de enseñanza y son descorteses. Se ruega estricta puntualidad. Cada 3 tardanzas superiores a 15 minutos serán consideradas como 1 ausencia sin excusa justificada.
2. **Política sobre Integridad Académica:** Cualquier **fraude académico** está sujeto a sanciones disciplinarias descritas en los artículos 14 y 16 del Reglamento General de Estudiantes, según revisado y contenido en la Certificación 018-1997-98, de la Junta de Síndicos. La profesora habrá de seguir las normas establecidas en los Artículos 1 al 5 del Reglamento.
  - a. Un apartado especial está dedicado al **plagio** en la elaboración de asignaciones por parte de los estudiantes. Dentro del plagio pueden incluirse: comprar o pedir prestado un trabajo ya realizado, reproducir otros textos sin citar a su autor y copiar otros textos de Internet o de cualquier otra fuente. El mismo se evaluará con un cero o “F” en dicha asignación si se detecta por primera vez, mientras que si se detecta una segunda vez supondrá una “F” en la calificación final del curso.
3. **Política sobre Ausencias y Reposición de Pruebas Cortas y Exámenes:** **No se ofrecerán reposiciones de trabajos elaborados en el salón de clases.** De proveer una excusa debidamente justificada, se le eliminará dicho trabajo de su promedio final. Evite

ausentarse, ya que sino provee una excusa justificada que pueda ser confirmada por la profesora, esto supondrá una nota de **0 (cero)** en el mismo, lo que afectará de manera adversa su promedio.

- a. De igual manera, los estudiantes son responsables de entregar los trabajos asignados en la fecha pautada. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha acordada con la profesora *sin acuerdo previo*. Trabajo que no sea entregado a tiempo resultará en una calificación de **0 (cero)**.
  - b. Favor de **MANTENER COMUNICACIÓN** con la profesora y de informarle de cualquier percance que pueda impedir la entrega de algún trabajo.
4. La actitud en el salón debe ser respetuosa hacia la profesora y hacia el resto de los estudiantes. Así mismo, una educación universitaria promueve tanto el libre debate de ideas como el respeto a las opiniones minoritarias.
  5. Se prohíbe el uso *no-académico* de dispositivos electrónicos como tabletas, laptops, entre otros en el salón de clases **A DISCRECIÓN DE LA PROFESORA**. Teléfonos celulares y/o “smartphones” deberán de ser apagados o poner en silencio y su uso está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO** en el salón. Su uso puede conllevar a una penalidad en la nota de participación de clases.

## **BLOQUES DEL CURSO:**

### **I. INTRODUCCIÓN: NACIMIENTO DE UN GÉNERO**

1. Los orígenes de la crítica de arte: los Salones de la Ilustración.

### **II. CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XIX**

1. Oposiciones: Neoclasicismo y Romanticismo
2. Crisis del Academicismo
  - Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo y el Formalismo

### **III. CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XX**

1. Crisis y Vanguardias artísticas

2. Segunda Guerra Mundial: la irrupción de los Estados Unidos.
3. Posmodernidad y la creación de otros discursos
4. La crítica feminista del arte.
5. La crítica del activismo político y social.
6. La crítica de arte en Latinoamérica. (bloque opcional)

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:**

Selección básica de fuentes utilizadas para el desarrollo del curso. Se ofrecerá acceso por parte de la profesora a las lecturas asignadas y a algunas de estas fuentes suplementarias. No tiene que incurrir en la compra de estos materiales.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. Upper Saddle River, N.J: Pearson/Prentice Hall, 2011.

Barrett, Terry, *Criticizing Art. Understanding the Contemporary*. 2da ed. California: Mayfield Publishing, 2000.

—. *Criticizing Photographs. An Introduction to Understanding Images*. Nueva York: McGraw-Hill, 2000.

Guasch, Anna ed.. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona : Eds. del Serbal, 2003.

Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell, 2000.

—. *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell Publishers, 2003.

—. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2004

Elkins, James. *What Happened to Art Criticism?* Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.

Preziosi, Donald. *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Eds. del Serbal, 1999.

—. *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos)*. Lanzarote, Fundación César Manrique, 1998.

Sánchez, Vázquez A. *Antología: Textos de Estética y Teoría Del Arte*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1972

Squiers, Williams T. *Art, Experience and Criticism*. Massachusetts: Ginn Press, 1991.

## **IMPEDIMENTOS**

Los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes quienes redactarán una carta oficial donde se enumeran los acomodados razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora y le notificarán sobre su gestión ante el Decanato.

*Prontuario sujeto a cambios a discreción de la profesora. De necesitar ser enmendado, se ofrecerá previo aviso y se informará debidamente a los y las estudiantes del peso que dichos cambios puedan tener sobre el proceso pedagógico y el proceso de avalúo del curso.*

Revisado el 11 de febrero de 2018