ARTE 4335: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Colegio de Artes y Ciencias

Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez

Nombre del curso: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Código del Curso: ARTE 4335

Requisitos: ARTE 4259 O AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Horas/créditos: 3 HORAS, 3 CRÉDITOS

Profesor: EMILIA QUIÑONES OTAL

Correo electrónico: **emiliaupr@gmail.edu**

Oficina: OF 204

Horas de oficina: LUNES 1:30-5:20PM, MIÉRCOLES 2:30PM - 5:20PM.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se analizarán críticamente las principales corrientes de las artes visuales desde la pintura postimpresionista hasta el presente. Se desarrolla como una visión panorámica que no renuncia, sin embargo, a un análisis selectivo y crítico de los arquitectos y artistas plásticos de mayor envergadura. del siglo XX y su importancia en el siglo XXI.

OBJETIVOS DEL CURSO

1- Identificar las principales corrientes plásticas y arquitectónicas desde finales del siglo XIX (Post-Impresionismo) hasta el presente.

2- Comprender la importancia de las corrientes artísticas del siglo XX en el marco de la época contemporánea del siglo XXI.

3- Completar conocimientos generales y concretos sobre cada una de dichas corrientes con el fin de subrayar su importancia en el marco cultural y artístico.

4- Desarrollar las destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.

5- Fomentar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.

6- Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.

ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN

1. Conferencias por parte de la profesora
2. Actividades de discusión en el salón de clases
3. Interacción con los estudiantes durante la clase
4. Ejercicios prácticos y comprensión de lectura
5. Empleo de materiales multimedia y audiovisuales

BLOQUES DEL CURSO:

Cabe señalar que se intercalarán ejemplares de los principales medios (entiéndase pintura, escultura, arquitectura, fotografía, film, entre otros) a lo largo de los diversos bloques temáticos.

I. EL PROGRESO Y SUS DESCONTENTOS: FINALES DE SIGLO XIX (16 feb.-5 mar.)

Contenido: Impresionismo y Postimpresionismo; Arquitectura en la Edad Industrial; Art Nouveau y sus personalidades; Fotografía y el advenimiento del film.

II. LA REVOLUCIÓN MODERNISTA HACIA LA ABSTRACCIÓN (1904-1914) (7-23 mar.)

Contenido: Fauvismo; Cubismo; Repercusiones del fauvismo y cubismo: Expresionismo alemán, Futurismo italiano, Cubo-futurismo, Suprematismo, Cubismo y fantasía; Escultura modernista; Estados Unidos y sus primeros modernistas; Arquitectura modernista europea.

III. ARTE ENTREGUERRAS (1918-1945) (26 mar.-6 abr.)

Contenido: Dadaímo y Surrealismo; Escultura orgánica; Visiones utópicas: Constructivismo ruso, De Stijl, La Bauhaus; Arte estadounidense: modernidad, espiritualidad y regionalismo.

IV. DE LA POSGUERRA AL POSMODERNO (13 abr.-2 may.)

Contenido: Existencialismo en Nueva York: Expresionismo abstracto, Pintura de Acción y Pintura de campos de color; Existencialismo en Europa: Expresionismo figurativo; El rechazo al expresionismo abstracto: ambientes, performances y Pop Art; Abstracción formalista y el minimalismo.

La revolución cultural y el pluralismo: Escultura postminimalista, Land Art, Arte Conceptual, Arte activista social, Arte feminista.

V. LA ERA POSMODERNA (DESDE 1980) (2-18 may.)

Contenido: Arquitectura posmoderna, nuevos modernismos, deconstructivismo; Postminimalismo y pluralismo; La apropiación y la destrucción de la imagen; Multiculturalismo y arte político.

Entiéndase que esta distribución de tiempo es un estimado y que se encuentra sujeto a cambios a discreción de la profesora mediante previo aviso. Es responsabilidad del estudiante mantenerse al día con las presentaciones y lecturas que serán enviadas por email. Los exámenes parciales serán avisados con mínimo 7-10 días de anticipación.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

1. Los principales materiales (entiéndase las presentaciones ofrecidas en clase, lecturas, entre otros) serán enviados por email. De presentarse algún problema con el sistema de internet se dejarán copias de las mismas en Reserva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia, exámenes. Monografías, pruebas en clase, participación diaria.

Tipo de Evaluación	**Puntuación**	**% de la Nota**
3 Exámenes parciales	300	60
Asistencia	100	20
5 Pruebas cortas y trabajos*	100	20
TOTAL	**500**	**100**

***Fechas de entrega:**

21 de marzo: Futurismo

13 de abril: Pop Art

18 de mayo: Escoger una obra de arte contemporáneo internacional del siglo XXI para presentar en clase

Nota: Los trabajos deben ser llevados al Centro de Redacción en Español (CRE) antes de ser entregados.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100-90= A **89-80= B** **79-70= C** **69-60= D** **59-0= F**

NORMAS ACADÉMICAS

1. **Política de Asistencia y Puntualidad**: La asistencia a clases es **obligatoria**. (Ver Criterios de Evaluación).
2. **Política sobre Ausencias y Reposición de Exámenes**: No se ofrecerán reposiciones de exámenes. De proveer una excusa debidamente justificada se repondrá el examen pero será distinto al de sus compañeros. Evite ausentarse a un examen, sino provee una excusa justificada que pueda ser confirmada por la profesora, esto supondrá una nota de **0 (cero)** en el mismo, lo que afectará de manera adversa su promedio.
    a. De igual manera, los estudiantes son responsables de entregar los trabajos asignados en la fecha pautada. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha acordada con la profesora sin acuerdo previo. Trabajo que no sea entregado a tiempo resultará en una calificación de **0 (cero)**.
3. **Política sobre Integridad Académica**: Cualquier **fraude académico** está sujeto a sanciones disciplinarias descritas en los artículos 14 y 16 del Reglamento General de Estudiantes, según revisado y contenido en la Certificación 018-1997-98, de la Junta de Síndicos. La profesora habrá de seguir las normas establecidas en los Artículos 1 al 5 del Reglamento.
    a. Un apartado especial está dedicado al **plagio** en la elaboración de asignaciones por parte de los estudiantes. Dentro del plagio pueden incluirse: comprar o pedir prestado un trabajo ya realizado, reproducir otros textos sin citar a su autor y copiar otros textos de Internet o de cualquier otra fuente. El mismo se evaluará con un cero o "F" en dicha asignación si se detecta por primera vez, mientras que si se detecta una segunda vez supondrá una "F" en la calificación final del curso.
4. La actitud en el salón debe ser respetuosa hacia la profesora y hacia el resto de los estudiantes. Así mismo, una educación universitaria promueve tanto el libre debate de ideas como el respeto a las opiniones minoritarias.

5. Dispositivos electrónicos como tabletas, laptops, entre otros solo serán permitidos en el salón de clases **a discreción de la profesora**. Teléfonos celulares deberán de ser puestos en silencio y su uso está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO** en el salón. Su uso puede conllevar a una penalidad en la nota de participación de clases.
6. **Impedimentos:** Los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes quienes redactarán una carta oficial donde se enumeran los acomodos razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora, le notificarán sobre su gestión ante el Decanato y coordinarán una reunión en horas de oficina para discutir los acomodos y firmar los documentos pertinentes.

(Fuente: Catálogo UPRM)

BIBLIOGRAFÍA

No es necesario comprar los siguientes libros para el curso. Se incluyen como referencia del material impartido en clase, contenido en las presentaciones en la carpeta digital del curso.

LECTURAS ASIGNADAS serán enviadas por correo electrónico.

Arnason H. H. *History of Modern Art*. 7ma edición. Nueva York: Harry S. Abrams, Inc., 2013.

Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell, 2000.

—.*Art in Theory: 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, Mass: Blackwell Publishers, 2003.

Janson, Anthony F. *History of Art: The Western Tradition.* Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2006.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History.* 14th ed. Wadsworth CENCAGE Learning, 2012.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. *Art History*. 5ta edición. Londres: Prentice Hall, 2013.

Prontuario sujeto a cambios a discreción de la profesora. De necesitar ser enmendado, se ofrecerá previo aviso y se informará debidamente a los estudiantes del peso que dichos cambios puedan tener sobre el proceso pedagógico y el proceso de avalúo del curso.

Revisado: 12 de febrero de 2018