

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Dra. Lydia Margarita González-Quevedo Catedrática

PRONTUARIO

Título del curso: Introducción a la Cultura y Civilización Occidental

Codificación: Huma 3111

Número de horas-crédito: 3 créditos

Requisitos: No tiene requisitos

HORAS DE OFICINA: martes y jueves, en CH-120, de 6:15 a 9:15 PM. Deben avisarme que van a venir y a qué hora para esperarles. Preferiblemente deben estar frente al salón a las 6:30 PM.

I. **Descripción de curso:** El curso de Humanidades 3111 pretende familiarizarnos con las manifestaciones culturales de los años 3000 antes de Cristo hasta el siglo XIV después de Cristo. El propósito del curso es familiarizar al estudiante y también a la estudiante con las grandes obras de la cultura occidental que se ubicarán en el marco histórico que les corresponde con el objetivo de dar a conocer la relación de las obras con su espacio y con su tiempo. Al mismo tiempo, se procurará despertar estima por estas obras y despertar en la persona el interés para que cada quien encuentre la pertinencia de las humanidades tanto en su vida personal como en su vida colectiva y pública.

II. **Objetivos Medulares**

1. reforzar la autoestima individual y colectiva (El respeto es un punto indispensable de partida. El silencio cuando una persona hable -con la autorización de la profesora- es indispensable, al igual que el silencio en todo el transcurso de la clase. Hay que elevar nuestro sentido de lo que es la dignidad del ser humano y el orgullo de ser puertorriqueños y puertorriqueñas universales.
2. avivar la creatividad que es parte vital de quiénes somos. (Esta creatividad nos hace diferentes y nos convierte en seres creadores de universos; en artistas. Descubre el artista o la artista que habita en ti.)

3. Desarrollar la conciencia sociopolítica y el compromiso que esto conlleve con la sociedad civil (la conciencia ambiental, la conciencia de género, el respeto a la diversidad son parte de este compromiso). Ejercer el derecho al voto con conciencia y conocimiento profundo que nos aleje de las apariencias es un deber inalienable.
4. Volver al cultivo de las artes del lenguaje:
 - Escuchar (Con sumo cuidado, como nos gustaría que nos escuchasen.) El silencio indispensable para escuchar.)
 - Hablar (luego de haber pensado y repensado bien lo que vamos a decir)
 - Leer (mucho, mucho, muchísimo... La lectura es indispensable si queremos acercarnos al conocimiento, buscar la verdad y enriquecer nuestra cultura.)
 - Escribir (Respetando la propiedad y corrección de nuestra lengua vernácula, el español puertorriqueño. Tenemos un Centro de Redacción de Español en Celis cuyos documentos deben consultar.)
5. Estimular y provocar el pensamiento que siempre tiene que ser crítico, analítico, lógico para que seamos libres.
6. Enraizar la cultura occidental antigua y moderna en el Puerto Rico de cada quien con conocimiento y responsabilidad plena del pasado, del presente y del futuro que les correspondan. (Queremos ciudadanos y ciudadanas de altura. Nuestra Patria lo pide a gritos.) Ejerceremos nuestro derecho al voto con conciencia para asegurarnos el país que queremos.
7. Sumergirnos en lo más profundo de nuestro ser en la búsqueda de la espiritualidad que nos hace trascender. (La espiritualidad no tiene que estar atada a religión alguna. Si practicas alguna religión, muy posiblemente tu espiritualidad estará supeditada a sus cánones. Por otro lado, puedes ser ateo, atea, agnóstico, agnóstica y ocuparte del desarrollo de tu espíritu. Somos cuerpo, mente y espíritu.) El tema de la felicidad podría ser parte de los planteamientos implícitos en estos 7 objetivos medulares y respondería, tal vez, al por qué y para qué estamos en este mundo.)

III. Objetivos Tradicionales:

.Algunos Objetivos Tradicionales:

Al finalizar el curso deberán poder:

- Nombrar y diferenciar los diferentes movimientos artísticos canónicos de los años 3000 antes de Cristo (BC -before Christ-) hasta finales de la Edad Media (Medievo) en el Siglo XIV de la era cristiana (AD = Anno Domini, en el año del Señor) a saber: culturas minoicas y micénicas, era arcaica,

período helénico (Siglo de Oro, Era de Pericles y Aspacia, época clásica, Punto culminante de la Antigüedad Griega, helenismo(período más mestizo), cultura judeocristiana y cultura medieval entre otros.

- Conversar con coherencia acerca de los temas y los valores éticos y estéticos de las obras leídas y/o contempladas reflexivamente.

- Reconocer y diferenciar las disciplinas humanistas canónicas a saber: arquitectura, pintura, escultura, literatura, filosofía, música, teatro e historia entre otras...

- Nombrar y ubicar históricamente las grandes figuras y las grandes obras de la cultura occidental como, por ejemplo: el Palacio de Knossos, la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia, el Nuevo Testamento de La Biblia, las iglesias del románico y las catedrales del gótico, Séneca, Ictinus, Fídeas, Praxíteles, por mencionar unas pocas solamente.

- Haber crecido cultural y humanamente a partir de la experiencia de la lectura y la interacción con los compañeros y las compañeras con quienes toman el curso.

- **Saberse bien y utilizar como guía del curso este prontuario.**

- Conocer y amar tu Alma Máter Colegial. Si así lo deseas, puedes consultar en la Biblioteca General, en la Sala Sama y Auger, el libro *El Verde Peregrinar. Una Visita Guiada al Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Podría ayudarte.*

+Saberse los 3 himnos más importantes para cantarlos a capella:

1. el himno verdadero del “Colegio” que escribió la Dra. Laura Honoré de Cuebas.

2. el himno revolucionario de Lola Rodríguez Astudillo y Ponce de León. (Lola Rodríguez de Tió)

3. el himno de Mayagüez que escribió Luciano Quiñones

La letra y música del Himno de Mayagüez lo encuentran en el portal mayaguezsabeamango.

La del Himno Revolucionario la encuentran en youtube. La interpretación de Danny Rivera es una de ellas.

Sepan que la letra de los tres himnos está en el libro *El Verde Peregrinar...*

IV. Contenido y Distribución del Tiempo :

A. Antigüedad Griega (AC = Antes de Cristo o BC = Before Christ) Todo lo que tenemos a continuación ocurre en esa llamada antigüedad griega.

1. Cultura y civilización minoica (3000 a 1100 AC)

2. Cultura y civilización micénica (1900 a 1100 AC)

3. Período Arcaico Se inicia la literatura, la filosofía y se trabaja la arquitectura y construcción de los primeros templos ... ambos dedicados a la diosa HERA. (800 a 479 AC)

Lectura: *La Odisea* de Homero- poesía épica (725 AC y pertenece al período Arcaico) Lectura: algunos versos de la poeta **Safo - poesía lírica** (600 a 580 AC) y pertenece al período Arcaico)

4. Siglo de Oro de la Antigüedad Griega, Período Helénico, Era de Aspasia y Pericles, Período Helénico - arquitectura y escultura (478 a 323 AC o BC)

Lectura: la tragedia *Antígona de Sófocles* (496-406 AC o BC)

Interrupción en la cronología del curso +Siglo XX en Puerto Rico: Luis Rafael Sánchez (1936 Humacao), *La pasión según Antígona Pérez* (1968)

Comprobación de lectura de las dos Antígonas - martes, 6 de marzo

(prueba individual escrita) 40 pts.

HUMATEATRO Representación-Examen Comunitario de 60 PTS. - martes, 20 de marzo en la “Serpentinata Caribeña”

Lectura: el primer diálogo de los *Diálogos* de Platón (470-399 Ac o BC), “**La apología de Sócrates**” (399 antes de Cristo)

5. la Grecia Helenista desde la muerte de Alejandro Magno (323 AC o BC)) hasta que Roma conquista a Grecia(133 Roma conquista a Pérgamo) Enfatizaremos la escultura y la arquitectura.

B. Antigüedad Romana (241 AC - 117 DC), judaísmo (2000 AC o BC - los tiempos de Herodes el Grande - 73 - 4 AC) y comienzos del cristianismo (4 a 284 AD o DC (después de Cristo)

Obras arquitectónicas y esculturas de la Roma clásica y su trascendencia hasta nuestros días. En el presente vemos esa herencia monumental en el París de Napoleón Bonaparte y en Washington D. C.

Lectura: “**La brevedad de la vida**” de Séneca. Posiblemente asignaremos otros ensayos de Séneca.

C. EL JUDEOCRISTIANISMO

1. **Estudio de la Biblia**, introducción general

A PARTIR DEL NACIMIENTO DE CRISTO EMPEZAMOS CON LAS SIGLAS

A. D.(Anno Domine = en el año del Señor) o D. C. Después de Cristo.

1.1 Del Antiguo Testamento leeremos y analizaremos el libro de “Judith” (veremos las obras de arte que esta novela corta ha generado, particularmente el cuadro de Caravaggio y los 3 óleos de Artemisia Gentileschi todos ellos pertenecen al barroco (Siglo XVII). Los libros del Antiguo Testamento se escriben antes del nacimiento de Cristo. Compararemos el cuadro del puertorriqueño Federico Farrington, Siglo XXI, con el mismo tema.

1.2 Del Nuevo Testamento nos ocuparemos del “Evangelio según San Juan” y de las “Cartas de Pablo”. Haremos alusión también a algunas obras de arte relacionadas con estos textos.

D. La Edad Media o Medieval (siglos V al XV)

No veremos el Imperio Romano Oriental ni el Imperio Bizantino + o - del año 600 a 1453 (la caída de Constantinopla) porque el tiempo real del curso no da para ello.

1. la Edad Media, consideraciones generales

2. Arquitectura Medieval

arquitectura románica (romanesque) 1000 - 1300 DC y la arquitectura gótica 1150 - 1500

3. Si el tiempo diese veríamos la pintura de finales de la Edad Media: Cimabue (1240 - 1302), Giotto (1267 - 1337) y los hermanos Hubert y Jan (1370 - 1441) Van Eyck y destacaríamos la importancia de Dante y su *Divina Comedia*.

VI. Pruebas y-o exámenes- fecha y puntuación

— **40pts.** Comprobación de lectura de la Antígona de Sófocles y la Antígona Pérez de Luis Rafael Sánchez **martes, 27 de febrero**

— **60 pts. HumaTeatro martes, 20 de marzo de *La pasión según Antígona Pérez*** del puertorriqueño Luis Rafael Sánchez La tragedia se teatralizará en la “Serpentinata Caribeña” (si no llueve), a la hora de la clase. El trabajo es totalmente comunitario. Antes de esta fecha, tendrán varios ensayos con su comunidad y 2 ensayos generales en los que toda la sección tendrá que estar presente. Se rendirá un informe completo de la asistencia que valdrá **8 de los 60 pts. Esos 8 puntos podrían evaluarse por persona.**

Si usted no puede o no sabe trabajar comunitariamente, sacará 0-F en este examen. La representación será a 11 minutos por comunidad, aunque el cuadro total del tiempo se comprobará en el primer ensayo general. El HumaTeatro durará toda la clase. Tendrán 2 ensayos generales. Recuerden que estos ensayos, al igual que los que tengan con su comunidad, son fuera de horas de clase y todo el mundo tiene que asistir de principio a fin.

—**100 pts** examen parcial **jueves, 5 de abril.** (Formato posible: selección múltiple, pareo, verdadero o falso e identificación de imágenes.) **Les avisaré el salón, aunque será a la hora de la clase.** *Vendrá todo el material cubierto hasta la clase antes del examen.*

— **100 pts.** examen final (Formato posible: selección múltiple, pareo, verdadero o falso e identificación de imágenes.) Será, cuando lo asigne la registradora.

VII. Normas indispensables para la sana convivencia:

1. Respetar el silencio necesario en cada clase.
2. Apagar y guardar su teléfono y cualquier otro artefacto electrónico antes de entrar a clase siempre. No se utilizarán teléfonos, tabletas o computadoras durante la clase a no ser que la Profesora lo autorice. Tenemos que privilegiar siempre la presencia que es insustituible.
3. Traer a clase el libro que esté asignado o la copia impresa del pdf.
4. Preparar a manuscrito, en la libreta dedicada al curso de huma, el vocabulario, las 10 citas directas comentadas y el análisis de cada una de las lecturas que haremos. (Tendrán en ecourses el esquema básico de análisis y, en algunos casos, una prueba de la lectura que también imprimirán, graparán a la libreta y contestarán antes de la discusión.)

5. Participar oralmente en la clase diaria siempre con fundamento científico.
6. Estar al día (antes de cada clase) con los mensajes del foro en ecourses, al igual que con las presentaciones que correspondan a cada clase.
7. Haber escuchado previamente la pieza musical que corresponda. Buscar una breve información adicional en cada caso.
8. Les recomiendo imprimir las presentaciones antes del día de la discusión. Graparlas a su libreta y tomar apuntes de los comentarios y explicaciones que haré en clase.
9. Asumir posiciones de liderazgo cuando sea necesario.
10. Participar en la recapitulación y-o en el cierre reflexivo.
11. Evidenciar que va cumpliendo y viviendo los objetivos medulares. Reflexione al respecto.
12. Toda persona que se ausente, deberá ponerse al día con el material visto, antes de volver a clases y reunirse conmigo para probar que están al día.
13. Quien falte a un examen o a una prueba sacará 0 y no le daré reposición alguna. Si hubiese casos excepcionales, deben hablar pronto conmigo al respecto.
14. El prontuario, todas las presentaciones, los documentos, la música, los audiolibros y materiales del curso estarán en ecourses. **Deben consultar ecourses para estar siempre al día con el material antes de cada clase.**
15. La falta de disciplina es una falta grave por la que un estudiante recibirá una sola llamada al orden.
16. La falta de honestidad y el plagio son faltas mayores que conllevan F en la clase.

+ EL TOTAL DE PUNTOS ACUMULABLES ES **300 puntos+++**

La curva es la estándar:

A = 90 a 100, B= 89 a 80, C = 79 a 70, D = 69 a 60, F= 59 a 0.

NO REDONDEO... Si llegase a hacerlo sería en el promedio final y no lo llevaría ni siquiera al primer punto decimal----- Tengan esto bien presente.

Tan pronto revise sus exámenes, tendrán la nota por lo que siempre sabrán cómo van.

“Vida sin voluntad no es vida. Vivir es querer y hacer.” Hostos

Hostos y Bonilla, Eugenio María

VIII. Bibliografía (Con los modelos que les presento deben poder completar la ficha bibliográfica de cada texto que utilicen.)

A. Referencia General:

_____. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición. Madrid, España: Real Academia Española. 2001 (<http://lema.rae.es/drae/>) Se podrá hacer una búsqueda en google también.

González Quevedo, Lydia Margarita. *El Verde Peregrinar. Una Visita Guiada al Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico*. Primera edición. Mayagüez, Puerto Rico: Imprenta Colegial. 2007 ISBN: 0-9729471-7-5

Matthews, Roy T. , F. DeWitt Platt, and Thomas F. X. Noble. The Western Humanities. 7ma Ed. New York, USA: McGraw Gill. 2011 ISBN: 978-0-07-337662-2 (Libro optativo de referencia general. Es el que más se acerca a cómo presento mis clases.)

portales académicos, museísticos que normalmente son . org o .edu

B. Lecturas en el orden en que se discutirán en clase. Compren los libros, si pueden. Hay algunas copias que prestan en nuestra Biblioteca General. Pueden conseguirlas usadas. Hagan sus diligencias con tiempo. Hay películas que se basan en muchas de estas obras. Verlas y analizarlas puede ser un estímulo y un complemento de la lectura. Siempre hay que leer el libro.

- 1. Antígona, Sófocles (tragedia griega)**
- 2. La pasión según Antígona Pérez, Luis Rafael Sánchez (tragedia puertorriqueña)**
- 3. La Odisea, Homero (poesía épica) (Si pueden vean “Regreso a Ítaca” - película cubana. Busquen un análisis o una sinopsis de la novela Ulises del irlandés James Joyce)**

4. Poesía lírica : Versos de **Safo en internet**. Busquen, al menos 2 poemas completos, imprímanlos y analícenlos antes de la clase en que los discutiremos.
5. **La Apología de Sócrates, Platón** (el primero de los Diálogos, Platón) Se puede catalogar una oratoria (ensayo)
6. **De la tranquilidad del alma y otros ensayos**, Séneca (Aunque solamente discutiremos el ensayo, “**La brevedad de la vida**” esta versión en papel tiene otros ensayos muy interesantes y pertinentes.)
7. **La Biblia** (Antiguo y Nuevo Testamento) * Tiene que ser la **BIBLIA LATINOAMERICANA**.

C. OTRAS REFERENCIAS:

González Quevedo, Lydia Margarita. **Más de 100 Años de Prehistoria: El MUSA, la Vida del Edificio, su Entorno y su Gente**. (Biblioteca General de la UPRM, Sala Sama y Auger.)

Obligado, Clara. **Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia**.

“La cultura es el espíritu de un pueblo. Los momentos de ocio noble se llenan con la música, las artes en general, la contemplación de las maravillas de la naturaleza y el compartir con nuestros seres amados al igual que con las grandes figuras de la cultura. Leer un libro es conversar con su autor, su época y su creación. Contemplar cualquier obra de arte es conversar también con su autor, su época y su creación.” LMGQ Fomentemos las tertulias y las conversaciones universitarias fuera de horas de clase.

Como universitarios y universitarias de altura deben acostumbrarse a hacer la ficha bibliográfica de todos los libros que utilicen, no solamente los del curso de HUMA. El uso constante del diccionario y de google para buscar definiciones mientras leemos es también necesario para entender la lectura a cabalidad y para enriquecer tanto nuestra lengua escrita como la oral. Hoy día casi todas las definiciones se encuentran en google. Debe privilegiarse la toma de apuntes y el análisis escrito de todas las lecturas.

IMPORTANTE: CALENDARICEN desde hoy las fechas de sus exámenes para que se preparen con tiempo.

Todas mis clases constan de 3 partes:

I. Provocaciones Multisensoriales para Crear Ambiente y Ayudarnos a Trascender

II. Meollo, médula ósea o lo neurálgico del día

III. Recapitulación (¿Qué has aprendido hoy?) y Cierre reflexivo (¿Qué opinas de lo aprendido? ¿Cómo te sientes al respecto? ¿Se van aclarando los 7 objetivos medulares del curso? ¿Vas empezando a trascender?

Casi todas mis clases comienzan con música clásica. Casi todas ellas se encuentran en ecourses bajo piezas musicales. Espero que, como ganancia de este curso, escuches música clásica en tu tiempo de ocio noble. Quiero iniciarlos en el conocimiento de la música clásica puertorriqueña (compuesta o ejecutada por puertorriqueños) de los siglos xix, xx y xxi.

Nuestra historia sinfónica formal comienza bajo el gobierno de Don Luis Muñoz Marín con el proyecto de la Operación Serenidad con el que se creó la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Conservatorio de Música de Puerto Rico y el Festival Casals (Don Pablo Casals Defilló, catalán, hijo de madre mayagüezana, Doña Pilar Defilló Amiguet.)

La primera pieza puertorriqueña que escucharemos es el “Concierto Antillano” (Consta de 3 movimientos) de Ernesto Cordero. La versión que estudiaremos está en youtube interpretada por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, con el mayagüezano Roselín Pabón como director y Henry Hutchinson como primer violín y concertino. Pepe Romero es el guitarrista clásico solista.

1. Primer movimiento, “Campo y Mar”. allegro ma non troppo (tempo)
2. Segundo movimiento del “Concierto Antillano” = “Pavana al estilo del son cubano” adagio espressivo (tempo)
3. Tercer movimiento del “Concierto Antillano”= “Seis Milonga” allegro moderato (tempo)

Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez

Facultad de Artes y Ciencias, Departamento de Humanidades

Huma 3111, Sec. ____ Dra. González-Quevedo Catedrática

Fecha: _____

Estimada Dra. Lydia Margarita González-Quevedo, por este medio, yo ,

_____ ,

(nombre completo del estudiante o de la estudiante en letra de molde)

estudiante la Facultad de _____ (Artes y Ciencias, Ingeniería,
Ciencias Agrícolas o Empresas)

en el departamento de _____

Curso mi _____ año de universidad y por este medio doy fe, al firmar este documento, que he leído y estudiado el Prontuario y aclarado mis dudas por lo que soy totalmente responsable de todo lo que de mí se espera.

Firmado hoy, ____ de _____ de _____

_____ firma

Nombre completo a manuscrito en letra de molde

Atención: Imprimirán esta hoja y me la entregarán después que aclararemos las dudas del prontuario en la clase # 2 de 30.