

HUMA 3112: INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE OCCIDENTE (PARTE II)

TRES (3) CRÉDITOS POR SEMESTRE (45 HORAS CONTACTO)

PRERREQUISITO: HUMA 3111

Sección: 08P y 11T

Salón: CH 118 (08P) / CH 226 (11T)

Horario: Ma y J 2.00-3.15 pm (08P) / 5.00 – 6.15 pm (11T)

Profesora: Beatriz Llenín Figueroa, Ph.D.

Oficina: OF 239 / Ext. 6163

Horas de oficina: Ma y J 3.30-4.45pm y
Mié 1.00-4.30pm

Correo-e: carmen.llenin@upr.edu

The past is never dead. It's not even past.

William Faulkner

DESCRIPCIÓN DEL CURSO¹

Este curso es un panorama cronológico, desde el siglo XV hasta el presente, sobre algunas culturas occidentales y sus preguntas, conceptos, debates, ideologías y procesos (sociales, políticos, económicos) más paradigmáticos. Tomando como punto de partida histórico el período conocido como Renacimiento y los procesos de colonización y conquista del Caribe y las Américas, nuestro trabajo se estructura en función de contrapuntos entre modelos dominantes y alternativos de occidente. A lo largo de cinco unidades, el curso analiza críticamente textos primarios y secundarios sobre las culturas y períodos históricos utilizando una perspectiva comparatista e interdisciplinaria (historia, economía, literatura, filosofía, derecho y teatro, entre otros). Del mismo modo, exploraremos las huellas de los diversos periodos bajo estudio en el ideario de épocas más recientes y hasta nuestros días. La discusión de los materiales estará siempre dirigida a que las y los estudiantes hagan conexiones con el contexto inmediato del Puerto Rico actual.

OBJETIVOS

Al concluir este semestre se espera que la estudiante:

- reflexione sobre qué es occidente y qué son las humanidades e identifique su pertinencia para el conocimiento del ser humano y su cultura y para la formación integral de un profesional en el presente;
- estudie y explore textos y selecciones de primera mano desde el siglo XV hasta el presente en aras de evaluar sus aportaciones e imposiciones en el mundo occidental;
- enriquezca sus conocimientos generales sobre las culturas de occidente y justiprecie tanto sus logros como sus injusticias hasta hoy día;
- explore las aportaciones culturales del pasado en relación con la actualidad para corroborar que el cúmulo de sus elementos se forja a través de acciones, decisiones, creaciones, ideas y valores de las mujeres y los hombres a través del tiempo;
- aplique a la actualidad debates fundamentales de la humanidad occidental desde el siglo XV;
- adquiera una rica perspectiva histórica que le permita establecer conexiones, continuidades y rupturas, así como concebir su vida individual en tanto parte de una vida colectiva;
- desarrolle destrezas de análisis, debate y pensamiento crítico;
- potencie destrezas de exposición oral y escrita; y
- ejerce instrumentos de estudio que le permitan fortalecer y complementar criterios personales, académicos y profesionales.

CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

INTRODUCCIÓN

1____ (J) 15 febrero

Temario: Introducción al curso. Exploración sobre sus conceptos y temas principales. Enlace con contenidos de HUMA 3111.

Explicación de materiales, herramientas de investigación y requisitos. Orientación sobre actos de deshonestidad académica y sus consecuencias. Aclaración de dudas sobre el Prontuario.

PRIMERA UNIDAD

Siglos XV y XVI: Renacimiento, colonización, esclavitud y capitalismo mercantil

2____ (Ma) 20 febrero

Temario: ¿Cuáles son las ideologías principales del Renacimiento europeo? ¿Qué implicaciones tienen para la historia? ¿En qué consiste el cambio de la economía feudalista a la mercantilista? ¿Cómo se concibe la relación entre los géneros durante este período? ¿Cómo se concibe la relación entre la humanidad y el planeta?

Lectura: Spielvogel, selecciones de Capítulo 12: "Recuperación y resurgimiento: la edad del Renacimiento" (337-344; 348-367) (PDF en blog)

¹ Descripción en catálogo RUM: Critical reflection on the foundational aspects of Western culture from the diverse perspectives of humanistic disciplines such as art, history, literature, philosophy, and religious thought. Analysis of the most significant original works and texts from the Renaissance to the present.

Visionado en clase: algunas piezas renacentistas de arte plástico

3 ____ **(J) 22 febrero**

Temario: Ser humano, ¿centro del universo? ¿Qué implicaciones tiene el humanismo y el antropocentrismo? ¿Cómo entiende Mirandola la educación del ser humano y la diversidad cultural?

Lectura: Mirandola, *Discurso acerca de la dignidad del hombre* (3-38)
<http://editorialpi.net/ensayos/discursosobreladignidaddelhombre.pdf>

4 ____ **(Ma) 27 febrero**

Temario: ¿En qué consiste la *otra cara* del Renacimiento? ¿Cuáles han sido las consecuencias de la colonización y la esclavitud de las Américas y el Caribe? ¿Qué es la plantación? ¿Cómo compara y contrasta con el presente en Puerto Rico?

Lecturas: Césaire, selecciones de *Discourse on colonialism* (1-8); Galeano, selección de *Venas abiertas de América Latina* (83-97; 101-106) y Rediker, selecciones de *The Slave Ship: A Human History* (1-10; 41-45) (PDFs en blog)

Visionado en clase: algunas piezas visuales de William Blake

5 ____ **(J) 1 marzo**

Temario: ¿Qué significa el concepto “utopía”? ¿Cuáles son las características principales de la sociedad, política y economía en la versión de la utopía de More? ¿Cómo se imagina en el texto la relación individuo-colectivo? / ¿Cómo compara y contrasta la sociedad aymara con la utopía de More? ¿Cuáles son las características principales de la sociedad, política y economía en la nación aymara? ¿Cómo imagina la nación aymara la relación individuo-colectivo?

Lecturas: More, selecciones del Libro Segundo de *Utopía* (28-37; 52-76 del documento digitalizado en el enlace)
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300883.pdf> y Muñoz y Chiroque, selección de “La economía comunitaria en la nación aymara: una ética para la reproducción de la vida” (130-143) (PDF en blog)

SEGUNDA UNIDAD

Siglo XVII: Revolución científica, racionalismo y antropocentrismo

6 ____ **(Ma) 6 marzo**

Clase se reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao?: perspectivas y debates sobre lo cuir
LABORATORIO 1

7 ____ **(J) 8 marzo**

Clase se reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao?: perspectivas y debates sobre lo cuir
LABORATORIO 2

8 ____ **(Ma) 13 marzo**

Temario: ¿Cómo se relacionan el secularismo y el pensamiento científico? ¿Cómo se acerca la ciencia occidental a las relaciones de género? ¿Qué efectos tiene “el nuevo pensamiento científico” en la percepción social de las mujeres y los cuerpos diversos? ¿Qué efectos tiene “el nuevo pensamiento científico” sobre la relación de Occidente con la naturaleza?

Lectura: Spielvogel, Capítulo 16: “Rumbo a un nuevo cielo y una nueva tierra: la Revolución científica y la aparición de la ciencia moderna” (483-495; 497-504) (PDF en blog); Federici, selecciones de *Caliban and the Witch: Women, The Body and Primitive Accumulation* (133-147)

9 ____ **(J) 15 marzo**

Temario: ¿Cuáles son las premisas principales de las que parte Descartes? ¿En qué consiste su versión de la razón humana? ¿Cómo compara y contrasta con los planteamientos de Mirandola? ¿Cómo entiende Descartes el cuerpo humano?

Lectura: Descartes, selecciones de *Discurso del método* (Partes I-IV; 9-22)
<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/674.pdf> (esta versión cuenta con una excelente introducción); Federici, selecciones de *Caliban and the Witch: Women, The Body and Primitive Accumulation* (148-155)

10 ____ **(Ma) 20 marzo**

Temario: Tomando en cuenta los conceptos estudiados en la clase anterior, ¿cómo compara y contrasta la representación de la humanidad y de su relación con las otras especies en estos textos con la que hace Descartes? ¿Cuáles son algunas posibles implicaciones de ambos modos de entender la humanidad y las otras especies?

Lectura: Ernesto Cardenal, “El origen de las especies”
[http://www.latinamericalearning.org/sites/default/files/Cardenal\(Spanish\).pdf](http://www.latinamericalearning.org/sites/default/files/Cardenal(Spanish).pdf) y Kisha Burgos, *La memoria de los elefantes* (Librería RUM)

11 ____ **(J) 22 marzo**

Temario: Reflexiones de medio semestre: humanidad y otras formas de vida. Devenir de la humanidad desde Paleolítico (HUMA 3111) hasta la ciencia moderna. Más conexiones con el Puerto Rico de hoy.

Visionados en clase: Steve Cutts, “Man” <https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU> y “Happiness” <https://www.youtube.com/watch?v=e9dZQelULDk>; ONU, “Our Future” <https://www.youtube.com/watch?v=8YQIaOldDU8>

12 ____ **(Ma) 27 marzo**

EXAMEN DE MEDIO SEMESTRE

(J) 29 marzo

CLASE NO SE REÚNE. RECESO DE SEMANA SANTA.

TERCERA UNIDAD

Siglo XVIII: Ilustración y Revoluciones estadounidense, francesa y haitiana

13 **(Ma) 3 abril**

Temario: ¿Cuáles son las principales aportaciones ideológicas y políticas de la Ilustración? ¿Cómo comparan y contrastan con las del Renacimiento? ¿Cómo transformó la Revolución Francesa a Occidente? ¿Cuáles fueron sus aportaciones ideológicas y políticas? ¿Cuáles fueron sus más importantes paradojas y qué impacto tuvieron?

Lecturas: Spielvogel, selección de Capítulo 17: “El siglo XVIII: una época de Ilustración” (509-522) (PDF en blog)

Visionado fuera del salón: *The French Revolution* <https://www.youtube.com/watch?v=DLm000BZzfo&t=3s>

14 **(J) 5 abril**

Temario: ¿Cómo transformó la Guerra por la Independencia de los EEUU a Occidente? ¿Cuáles fueron sus aportaciones ideológicas y políticas? ¿Cuáles fueron sus más importantes paradojas y qué impacto tuvieron?

Visionados fuera del salón: Episodios 5 al 8 de *Crash Course: US History*

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dPuualjXtMwmepBjTSG593eG70bz07s>

15 **(Ma) 10 abril**

Temario: ¿Cuánto conocías esta Revolución en comparación con las otras dos que hemos estudiado en esta unidad? ¿Por qué crees que se conoce menos? ¿Cuáles han sido las aportaciones principales de la Revolución Haitiana? ¿Cómo transformó Occidente?

¿Cuáles son algunas de las paradojas de la Ilustración cuando se analiza desde las colonias?

Visionado fuera del salón: *Égalité for all: Toussaint L’ouverture and the Haitian Revolution*

Lectura: Eduardo Galeano, “Los pecados de Haití” (PDF en blog)

16 **(J) 12 abril**

Temario: ¿Qué es el concepto “derecho humano”? ¿Cómo transformó occidente y la perspectiva de participación social de las personas? ¿Qué nos dice la *Declaración* paralela escrita por de Gouges respecto a la *Declaración de derechos* oficial de la Revolución Francesa? ¿Cómo se han relacionado las mujeres con las revoluciones por la justicia?

Lecturas: “Declaración de derechos del hombre y del ciudadano”

<http://www.fmmeduacion.com.ar/Historia/Documentoshist/1789derechos.htm>; Marie Gouze (seudónimo, Olimpia de Gouges),

“Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana” <http://chnm.gmu.edu/revolution/d/293/>

17 **(Ma) 17 abril**

Temario: ¿Cuáles son los impactos de la lucha por los derechos humanos desde el siglo XVIII hasta el presente? ¿Cuáles son las agendas inconclusas? ¿Por qué es importante que se aseguren derechos humanos plenos para todas las personas? ¿Cuál es la relevancia de esta discusión para el Puerto Rico de hoy?

Visionados fuera del salón: Adichie, “We Should All Be Feminists”

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists?language=es#t-20591; sobre Rosa Parks y los movimientos por los derechos civiles y contra la discriminación racial <http://www.youtube.com/watch?v=v8A9gvb5Fh0>; discurso de James Baldwin (1969) <https://www.youtube.com/watch?v=hnIjXmfTSYg>; sobre el movimiento queer (lgbtqi)

https://www.ted.com/talks/tiq_milan_and_kim_katrin_milan_a_queer_vision_of_love_and_marriage

<https://www.youtube.com/watch?v=IUizJUQ1bq4>

COMENTARIO CRÍTICO sobre sus LABORATORIOS

Se recomienda participación en *Otra UPR: diálogos para la transformación universitaria*, ciclo de eventos durante toda la semana (16-22 de abril)

CUARTA UNIDAD

Siglo XIX: Capitalismo industrial, marxismo, ascenso de los EEUU y neocolonización de Puerto Rico

18 **(J) 19 abril**

Temario: ¿Cuáles son las transformaciones que indican un cambio del capitalismo mercantil al capitalismo industrial? ¿Cuáles son los impactos sociales y políticos de la industrialización? ¿Cuáles clases sociales se fortalecieron con la industrialización y cuáles fueron oprimidas? ¿Cuáles son las relaciones entre conceptos ideológicos y científicos estudiados hasta aquí y el desarrollo del capitalismo industrial? ¿Qué implica la industrialización para la humanidad y su relación con las otras especies y el planeta?

Lectura: Spielvogel, Capítulo 20: “La Revolución industrial y su impacto en la sociedad europea” (604-611; 615-631) (PDF en blog)

Se recomienda participación en *Otra UPR: diálogos para la transformación universitaria*, ciclo de eventos durante toda la semana (16-22 de abril)

19____ (Ma) 24 abril

Temario: ¿Cómo refleja *Fausto* el proceso de industrialización de la época en que fue escrito? ¿Cómo lo reta o cuestiona? ¿Cómo aborda el texto las ideologías humanistas, secularistas y antropocéntricas?

Lectura: Goethe, selecciones de *Fausto* (Primera Parte) ("La noche," "Ante la puerta de la ciudad," "Aldeanos bajo el tilo," "Gabinete de estudio:" 53-105) (PDF en blog)

20____ (J) 26 abril

Temario: ¿En qué consiste la crítica al capitalismo industrial y a la trayectoria de Occidente en este texto? ¿Cuáles son algunas de las propuestas sociales, económicas y políticas del marxismo?

Lectura: Marx y Engels, *Manifiesto del Partido Comunista* (primera mitad)

<http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/BIBLIOTECA/M/Marx.%20Karl%20-%20Manifiesto%20comunista.pdf>

21____ (Ma) 1 mayo

Temario (continuación): ¿En qué consiste la crítica al capitalismo industrial y a la trayectoria de Occidente en este texto? ¿Cuáles son algunas de las propuestas sociales, económicas y políticas del marxismo? / ¿En qué consisten las alternativas al capitalismo que se explican en el libro de Fuentes? ¿Cuáles son las propuesta de cambio?

Lectura: Marx y Engels, *Manifiesto del Partido Comunista* (segunda mitad)

<http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/BIBLIOTECA/M/Marx.%20Karl%20-%20Manifiesto%20comunista.pdf>

y Fuentes, *Economía anticapitalista y poscapitalista: ¿cómo llegamos y por qué ruta?* (Librería RUM)

DEBATE

22____ (J) 3 mayo

Temario: ¿Cómo ejemplifica el caso de Puerto Rico la transformación de Estados Unidos de colonia a imperio? ¿Cuáles son las estrategias políticas, ideológicas y jurídicas que ayudan a justificar una nueva era de colonización y explotación en el siglo XX? ¿Cuáles son las implicaciones de los *Casos Insulares* para la historia posterior de Puerto Rico hasta el presente de crisis?

Lectura: Rivera Ramos, selecciones de "La constitución legal de los Estados Unidos: los Casos Insulares" (9-14; 17-20; 20-43; 65-73; 80-83; 90-93; 106-107) (PDF en blog)

Visionado fuera del salón: Puerto Rico pre-María https://www.youtube.com/watch?v=ohnPokUQ_VY y Puerto Rico pos-María

<https://www.youtube.com/watch?v=SynBanMtxxk>

QUINTA UNIDAD

Siglo XX: Guerras mundiales, capitalismo neoliberal y el Puerto Rico actual

23____ (Ma) 8 mayo

Temario: ¿Cómo se justifica oficialmente el inicio de la Primera Guerra Mundial? ¿Cómo se reorganizan los centros de poder tras la guerra? ¿Cuáles son las implicaciones sociales, políticas y económicas de la guerra? / ¿Qué argumentó Césaire en el *Discurso sobre el colonialismo* sobre el nazismo y la figura de Hitler (Segunda Guerra Mundial)? ¿Qué representa el holocausto nazi de cara al concepto "civilización occidental"? ¿Qué representa el holocausto nazi de cara a la diversidad cultural?

Visionados fuera del salón: sobre la Primera Guerra Mundial:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cd2ch4XV84s>

<https://www.youtube.com/watch?v=pFCpKtwCkI>

<https://www.youtube.com/watch?v=XPZQ0LAIr4>

sobre la Segunda Guerra Mundial:

<https://www.youtube.com/watch?v=Objoad6rG6U>

<https://www.youtube.com/watch?v=HofnGQwPgqs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q78C0TwT7nE&t=65s>

"Stop War, Start Thinking" https://www.youtube.com/watch?v=oaP_uIQsmLA&list=PL2B0D073397E65F10

Visionados en clase: artes visuales de la posguerra

24____ (J) 10 mayo

Temario: ¿Qué es el humano en un contexto de guerra? ¿Cómo compara y contrasta la representación de la humanidad en *Metamorfosis* y en el Renacimiento y la Ilustración? ¿Qué nos dice este texto sobre la historia y el futuro de Occidente llegado el siglo XX? (1)

Lectura: Franz Kafka, *Metamorfosis* (primera mitad) http://www.dominiopublico.es/libros/K/Franz_Kafka/Franz%20Kafka%20-%20La%20Metamorfosis.pdf

25____ (Ma) 15 mayo

Temario (continuación): ¿Qué es el humano en un contexto de guerra? ¿Cómo compara y contrasta la representación de la humanidad en *Metamorfosis* y en el Renacimiento y la Ilustración? ¿Qué nos dice este texto sobre la historia y el futuro de Occidente llegado el siglo XX? (2)

Lectura: Franz Kafka, *Metamorfosis* (segunda mitad) http://www.dominiopublico.es/libros/K/Franz_Kafka/Franz%20Kafka%20-%20La%20Metamorfosis.pdf

26____ **(J) 17 mayo**

Temario: ¿Cómo se transforma la economía capitalista de la industrialización al neoliberalismo? ¿Cuáles son las características de dicha ideología? ¿Qué papel cumple, una vez más, la colonización y explotación de otras regiones del planeta en el enriquecimiento de los imperios? ¿Cuáles son los impactos del capitalismo neoliberal y de las corporaciones multinacionales en las sociedades occidentales de finales de siglo XX y principios del XXI? ¿Cómo ejemplifica el Puerto Rico actual la ideología neoliberal y el capitalismo corporativo?

Lecturas: Llenín Figueroa, “La crisis situada y su ceremonia de pago”

Visionados fuera del salón: *The Corporation* <https://www.youtube.com/watch?v=xHrhqTY2khc> y “The Confidence Man” (primera temporada, episodio 6 de la serie documental *Dirty Money*)

DEBATE

27____ **(Ma) 22 mayo**

Temario: ¿Cómo se representa el Puerto Rico de hoy en estas crónicas? ¿Cómo se relaciona la actualidad en Puerto Rico con la trayectoria ideológica, política, económica y social de Occidente que hemos estudiado en el curso (provea ejemplos concretos)?

Lectura: Guillermo Rebollo Gil, *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores* (11-78) (Librería RUM)

28____ **(J) 24 mayo**

Temario (continuación): ¿Cómo se representa el Puerto Rico de hoy en estas crónicas? ¿Cómo se relaciona la actualidad en Puerto Rico con la trayectoria ideológica, política, económica y social de Occidente que hemos estudiado en el curso (provea ejemplos concretos)? / Recapitulaciones, conclusiones y evaluaciones. Preguntas sobre examen final.

Lectura: Guillermo Rebollo Gil, *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores* (79-140) (Librería RUM)

28 MAYO – 4 JUNIO: EXÁMENES FINALES

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencias, discusión oral colectiva, ejercicios de aprendizaje interactivos, debates formales, visionados y discusión de material audiovisual, asistencia a eventos en el RUM relevantes al curso, ejercicios de redacción y reacción grupal, investigaciones básicas, participaciones digitales y trabajos colaborativos en parejas y grupos pequeños. En todos los casos, la profesora proveerá instrucciones y guías claras.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Copias individuales (provisas por la profesora; disponibles en archivos PDF en la bitácora del curso)
- Videos educativos (enlaces provistos por la profesora)
- Jackson J. Spielvogel, *Civilización de Occidente* (páginas según séptima edición) (PDF)
- Pico della Mirandola, *Discurso acerca de la dignidad del hombre* (enlace)
- Thomas More, *Utopía* (enlace)
- René Descartes, *Discurso del método* (enlace)
- J. W. Goethe, *Fausto* (PDF)
- Karl Marx y Friedrich Engels, *Manifiesto del Partido Comunista* (enlace)
- Ricardo Fuentes Ramírez, *Economía anticapitalista y poscapitalista: ¿cómo llegamos y por qué ruta?* (Librería RUM)
- Franz Kafka, *Metamorfosis* (enlace)
- Kisha Tikina Burgos, *La memoria de los elefantes* (Librería RUM)
- Guillermo Rebollo Gil, *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores* (Librería RUM)
- *The French Revolution* (BBC, 2015) (enlace)
- *Égalité for all: Toussaint L’ouverture and the Haitian Revolution* (dir. Noland Walker, 2009) (Reserva Colección Audiovisual)
- *The Ascent of Woman* (escrito por Amanda Foreman; dirs. Hugo MacGregor y Louise Hooper, 2016) (internet)
- *The Corporation* (dirs. Mark Achbar y Jennifer Abbott, 2003) (enlace)
- *Dirty Money* (serie documental, variixs dirs, 2018) (internet)
- Internet (bitácora del curso y otras, página del libro de texto, investigaciones básicas, viajes virtuales)
- Biblioteca General RUM

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- **Diarios de comprobación de estudio.** Al comienzo de cada clase en que se discutirán materiales asignados (escritos o audiovisuales), la profesora formulará instrucciones para un breve (no más de cinco minutos) ejercicio de comprobación de estudio. Puede reponerse un **máximo de un (1) diario** por estudiante durante el semestre. Los diarios de reposición **SOLO** se llevarán a cabo si la/el estudiante se comunica **antes de o durante el día de la ausencia** con la profesora por medio de correo electrónico, y provee una excusa justificada para su ausencia. En todos los casos, la profesora se reserva el derecho de determinar si es posible hacer la reposición. En todos los casos, las reposiciones se efectuarán en el día y la hora estipulados por la profesora. **Valor: 20 diarios x 5 puntos c/u = 100 puntos.**
- **Laboratorios de humanidades.** A partir de su asistencia durante los días 6 y 8 de marzo al *VII Coloquio ¿Del otro lado?: perspectivas y debates sobre lo cuir*, cada estudiante debe redactar **dos (2) ensayos críticos y dos (2) narraciones utópicas**. Cada uno de los ensayos debe: (1) resumir brevemente los contenidos del evento (máx. 3 oraciones); (2) analizar lo aprendido estableciendo al

menos dos (2) relaciones con el conocimiento adquirido en el curso; y (3) evaluar la relevancia de lo aprendido en el evento para la lucha por un Puerto Rico más justo y equitativo en la actualidad. Cada una de las narraciones utópicas debe: (1) demostrar lo aprendido en los eventos del *Coloquio*; (2) proponer un Puerto Rico ideal, inclusivo y diverso; (3) demostrar un esfuerzo imaginativo y creativo. La extensión de cada ensayo y de cada narración será un **mínimo de dos (2) páginas (doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1") (TOTAL por los dos días: 8 páginas)**. Cada ensayo y narración debe **entregarse IMPRESO a la profesora a más tardar al comienzo de la próxima reunión del grupo. NO se aceptarán trabajos tardíos, sin excepción**. Asimismo, estos trabajos **NO pueden reponerse**, pues están atados a eventos específicos irrepetibles. **Valor: 4 laboratorios x 25 puntos c/u = 100 puntos.**

- **Comentario crítico sobre sus laboratorios.** Luego de haber estudiado la TERCERA UNIDAD, debe colocar en la bitácora del curso (ver fecha arriba) un comentario crítico sobre sus laboratorios del *VII Coloquio ¿Del otro lado?* (**mínimo 3 párrafos, doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1"**). Reflexione sobre cómo el conocimiento adquirido en la tercera unidad transforma el modo en que experimentó los eventos del *Coloquio*, así como su vida cotidiana. Utilice en su reflexión ejemplos concretos de los materiales estudiados en la tercera unidad, así como del *Coloquio* y de su vida cotidiana. **Valor: 25 puntos.**
- **Examen de medio semestre.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato de este examen y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. La fecha, no obstante, ya está anunciada en el calendario del curso (ver arriba). **Valor: 50 puntos.**
- **Debates.** Ejercicio de debate formal en clase. Incluye parte escrita y oral. Con la debida antelación, la profesora proveerá instrucciones detalladas. **Valor: 2 debates x 50 puntos c/u = 100 puntos.**
- **Pruebas cortas.** Estas pruebas de comprensión y corroboración de lectura **NO** serán anunciadas. La profesora se reserva el derecho a administrarlas cuando sea oportuno y con el formato que se indique en cada ocasión. **Valor: variable.**
- **Examen final.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato del examen final y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. El examen final se ofrecerá en el día y la hora estipulados por Registraduría. **Valor: 50 puntos.**
- **Participación oral.** La dinámica diaria de este curso se basa en la discusión oral y colectiva del material bajo estudio. Por lo tanto, tu asistencia regular y participación **activa y respetuosa** son fundamentales. Por cada clase a la que asistas y en la que participes activa y respetuosamente, acumularás dos (2) puntos. Por cada ausencia, perderás dos (2) puntos. Cada dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia y, por lo tanto, a perder dos (2) puntos. **Tardanzas de más de 30 minutos equivalen a una (1) ausencia. Más de seis (6) ausencias injustificadas a lo largo del semestre supondrán una nota menor en el curso (por ej., de A a B; de B a C; etc.)** Valor máximo: 28 sesiones x 2 puntos c/u = 56 puntos.
- **Bono por asistencia.** Este bono aplicará **exclusivamente** a aquellxs estudiantes que se ausenten **solo una (1) vez** durante el semestre (con o sin excusa apropiada), **tomando en cuenta que dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia**. Aquellxs estudiantes que se ausenten en dos (2) o más ocasiones perderán el derecho al bono, independientemente de su excusa. **Valor: 10 puntos.**
- **Bono por laboratorio de humanidades EXTRA.** Este bono aplicará a estudiantes que cumplan con lo siguiente: (1) asistir, en algún momento del semestre, a **un (1) evento** organizado en el RUM relacionado con los materiales y discusiones del curso; y, (2) entregar un **ensayo que cumpla con todos los requisitos del laboratorio de humanidades-ENSAYO CRÍTICO (ver instrucciones arriba)**. En el encabezamiento de su ensayo, debe incluir toda la **información relevante sobre el evento (título, fecha, lugar, hora y participantes)**.
 - Si se trata de un evento cuya promoción la profesora no distribuyó al grupo de antemano, la o el estudiante debe comunicarse con la profesora por correo electrónico **por lo menos tres días antes del evento** para determinar si el mismo cumple con el requisito del laboratorio de humanidades. Sin previa aprobación por escrito (correo-e) de la profesora, la/el estudiante no recibirá crédito en este renglón.
 - Cada estudiante puede entregar su ensayo a la profesora **hasta un máximo de una (1) semana regular luego de celebrado el evento**. De no hacerlo, el ensayo no será aceptado y tendrá que asistir a otro evento para redactar otro ensayo.
 - **La fecha límite global para entregar este bono, sin excepción, es el martes, 15 de mayo.****Valor: 25 puntos.**
- La nota final del curso se calculará (sin incluir los bonos o las posibles pruebas cortas) a base de **480 puntos, aproximadamente**. El sistema de notas es: A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), F (59-0).

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. New York: Vintage Books, 1989 [1949].
Burgos, Kisha Tikina. *La memoria de los elefantes*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2013.
Césaire, Aimé. *Discourse on Colonialism*. 1955. Trans. Joan Pinkham. New York: Monthly Review P, 1972.
Coetzee, J.M. *The Lives of Animals*. Princeton: Princeton UP, 2001.

Descartes, René. *Discurso del método*. Madrid: Alianza Editorial, 2011 [1637].
Fuentes Ramírez, Ricardo. *Economía anticapitalista y poscapitalista: ¿cómo llegamos y por qué ruta?* Cabo Rojo: Editoria Educación Emergente, 2017.
Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México, DF: Siglo XXI Editores, 2010 [1971].
Glissant, Édouard. *Poetics of Relation*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1997 [1990].
Goethe, Johann Wolfgang Von. *Fausto*. Madrid: Alianza Editorial, 2006 [1808 y 1832].
Janson, H.W., *A Basic History of Art*. New Jersey: Prentice-Hall, 1981.
Kafka, Franz. *La metamorfosis*. Madrid: Akal, 2009 [1915].
Marx, Karl y Friedrich Engels. *Manifiesto del partido comunista*. Madrid: Akal, 2004 [1848].
Mirandola, Giovanni Pico della. *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Madrid: PPU, 2002 [1486].
More, Thomas. *Utopía*. Madrid: Espasa Libros, 1999 [1516].
Muñoz, Sandra Milena y Chiroque Solano, Henry Anthony. "La economía comunitaria en la nación aymara: una ética para la reproducción de la vida." *Otra economía*. 3.5: 2009. 125-145.
Rebollo Gil, Guillermo. *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2016.
Rivera Ramos, Efrén. "La construcción legal del colonialismo de los Estados Unidos: los Casos Insulares (1901-1922)." *El otro Derecho* 22.8: 1998.
Spielvogel, Jackson J. *Historia universal: Civilización de Occidente*. Tomos I y II. 7ma ed. México, DF: Cengage Learning Editores, 2010.

OBSERVACIONES ADICIONALES

- La asistencia al curso puntualmente es **compulsoria** y se verificará al comienzo de cada clase. Eres responsable del material cubierto y de cualquier asunto discutido si te ausentas.
- Los exámenes de reposición se ofrecerán **solamente** a estudiantes que justifiquen satisfactoriamente su ausencia de manera inmediata. La profesora se reserva el derecho a hacer la reposición luego de evaluar la excusa presentada. Estos exámenes se ofrecerán en la hora y el día estipulados por la profesora.
- Los trabajos o cualquier ejercicio de evaluación parcial deben entregarse o llevarse a cabo en la fecha y hora pautada por la profesora. La profesora se reserva el derecho de aceptar un ejercicio tarde después de evaluar la justificación del/la estudiante, quien debe presentarla inmediatamente. En caso de ser aceptados, estos trabajos perderán **tres (3) puntos** por cada día de tardanza en el calendario regular, aun si la clase no se reúne.
- Si te ausentas al examen final en el día y la hora estipulados, la nota del examen será 0 (F) y la nota final del curso se calculará de acuerdo a ello.
- Los incompletos **NO** se otorgan automáticamente bajo ninguna circunstancia. Solo se otorgarán de manera negociada con la profesora en situaciones excepcionales y con una excusa satisfactoria. Debes referirte a la política de la UPR al respecto.
- Respecto a las bajas parciales, debes referirte a la política de la UPR.
- Es un requisito del curso hacer las lecturas en su totalidad, aun cuando no puedan discutirse íntegramente en el salón de clases. Esto será evaluado a través de los diarios, las pruebas cortas y la participación oral.
- Dadas situaciones fuera de su control, la profesora puede cambiar (añadir, eliminar, adelantar o posponer) lecturas u otros materiales del calendario del curso. Asimismo, la profesora puede modificar elementos relacionados con los métodos de evaluación o asignar cualquier otro, en caso de considerarlo necesario.
- **Los teléfonos celulares NO pueden estar activados ni visibles durante el período de clases.** Puedes utilizar computadoras, iPads o equipos similares solamente para propósitos relacionados con la clase (tomar nota y citar oralmente los materiales bajo discusión). Perderás **diez (10) puntos** de la nota final del curso en cada ocasión que suene el celular, envíes mensajes de texto o uses el celular para cualquier otro propósito.
- Aunque puedes contactar a la profesora vía correo electrónico en cualquier momento, **no** esperes respuestas inmediatas. No es posible ni razonable contestar preguntas enviadas a último momento antes de entregar un trabajo o tomar un examen.
- **Actos de deshonestidad académica, fraude o plagio serán sancionados con calificación de (0) F, sin excepción.** Según estipulado en el *Reglamento General de Estudiantes* del RUM, la profesora se reserva el derecho a decidir, caso por caso, las consecuencias ulteriores de dichos actos. Las secciones 14 y 16 del *Reglamento* indican las posibles sanciones disciplinarias que enfrentan lxs estudiantes que cometen plagio. Algunos ejemplos de deshonestidad, fraude o plagio son los siguientes: entregar trabajos hechos por otra persona; copiar textos (parcial o totalmente) del Internet u otra fuente; comprar trabajos por Internet u otras fuentes; incluir frases, oraciones o párrafos de otrxs autorxs sin el debido reconocimiento; citar una cantidad desproporcionada de texto respecto al trabajo que debe entregar en clase, entre otros.
- **Acomodo razonable.** Las y los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes (exts. 3250 y 3258, 3262, 3274, 3862), oficina que redactará una carta oficial donde se enumeran los acomodados razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora y le notificarán sobre su gestión en el Decanato.