

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ  
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Dra. Lydia Margarita González-Quevedo Catedrática

**PRONTUARIO**

Título del curso: Introducción a la Cultura y Civilización Occidental Codificación:  
Huma 3112

Número de horas-crédito: 3 créditos

Requisito: Huma 3111

**HORAS DE OFICINA:** martes y jueves, en CH-120, de 6:15 a 9:15 PM. Deben avisarme que van a venir y a qué hora para esperarles. Preferiblemente deben estar frente al salón a las 6:30 PM.

**I. Descripción de curso:** El curso de Humanidades 3112 pretende familiarizarnos con las manifestaciones culturales de los siglos XV al XXI agrupadas en movimientos artísticos que van desde el renacimiento italiano (siglos XV al XVI) hasta la post- postmodernidad (Siglo XXI).

**II. Objetivos Medulares:**

1. reforzar la autoestima individual y colectiva (El respeto es un punto indispensable de partida. El silencio cuando una persona hable -con la autorización de la profesora- es indispensable, al igual que el silencio en todo el transcurso de la clase. Hay que elevar nuestro sentido de lo que es la dignidad del ser humano y el orgullo de ser puertorriqueños y puertorriqueñas universales.
2. avivar la creatividad que es parte vital de quiénes somos. (Esta creatividad nos hace diferentes y nos convierte en seres creadores de universos; en artistas. Descubre el artista o la artista que habita en ti.)
3. Desarrollar la conciencia sociopolítica y el compromiso que esto conlleva con la sociedad civil (la conciencia ambiental, la conciencia de género, el respeto a la diversidad son parte de este compromiso). Ejercer el derecho al voto con conciencia y conocimiento profundo que nos aleje de las apariencias es un deber inalienable.
4. Volver al cultivo de las artes del lenguaje:
  - Escuchar ( Con sumo cuidado, como nos gustaría que nos escuchasen.) El silencio indispensable para escuchar.)

- Hablar (luego de haber pensado y repensado bien lo que vamos a decir)
  - Leer (mucho, mucho, muchísimo... La lectura es indispensable si queremos acercarnos al conocimiento, buscar la verdad y enriquecer nuestra cultura.)
  - Escribir (Respetando la propiedad y corrección de nuestra lengua vernácula, el español puertorriqueño. Tenemos un Centro de Redacción de Español en Celis cuyos documentos deben consultar.)
5. Estimular y provocar el pensamiento que siempre tiene que ser crítico, analítico, lógico para que seamos libres.
  6. Enraizar la cultura occidental antigua y moderna en el Puerto Rico de cada quien con conocimiento y responsabilidad plena del pasado, del presente y del futuro que les correspondan. (Queremos ciudadanos y ciudadanas de altura. Nuestra Patria lo pide a gritos.) Ejerceremos nuestro derecho al voto con conciencia para asegurarnos el país que queremos.
  7. Sumergirnos en lo más profundo de nuestro ser en la búsqueda de la espiritualidad que nos hace trascender. (La espiritualidad no tiene que estar atada a religión alguna. Si practicas alguna religión, muy posiblemente tu espiritualidad estará supeditada a sus cánones. Por otro lado, puedes ser ateo, atea, agnóstico, agnóstica y ocuparte del desarrollo de tu espíritu. Somos cuerpo, mente y espíritu.) El tema de la felicidad podría ser parte de los planteamientos implícitos en estos 7 objetivos medulares y respondería, tal vez, al por qué y para qué estamos en este mundo.)

### **III. Objetivos Tradicionales:**

.Algunos Objetivos Tradicionales:

Al finalizar el curso deberán poder:

1. Nombrar y diferenciar los diferentes movimientos artísticos canónicos de los siglos XV al XXI a saber: renacimiento, manierismo, barroco, rococó, neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo, postimpresionismo, entre otros.
2. Conversar con coherencia de los temas y los valores éticos y estéticos de las obras leídas y contempladas reflexivamente.
3. Reconocer y diferenciar las disciplinas humanistas a saber: arquitectura, pintura, escultura, literatura, filosofía, música, teatro (obra dramática representada) e historia entre otras..
4. Nombrar y ubicar históricamente las grandes figuras de la cultura occidental como, por ejemplo: Miguel Ángel Bounarrotti, El Greco, Frank Lloyd Wright,

Artemisa Gentileschi, Nicolás Maquiavelo, Alberto Durero, Antonio Matorell, Agustín Stahl, Marcos Irizarry y muchas más que mencionaremos en clase.

5. Haber crecido cultural y humanamente a partir de la experiencia de la lectura y la interacción con los compañeros y las compañeras con quienes toman el curso. Vivir el verdadero sentido del trabajo comunitario- cooperativo (no en grupo).

- **Saberse bien y utilizar como guía del curso este prontuario.**

- Conocer y amar tu Alma Máter Colegial. Si así lo deseas, puedes consultar en la Biblioteca General, en la Sala Sama y Auger, el libro *El Verde Peregrinar. Una Visita Guiada al Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Podría ayudarte.*

+Saberse los 3 himnos más importantes para cantarlos a capella:

1. el himno verdadero del “Colegio” que escribió la Dra. Laura Honoré de Cuebas.

2. el himno revolucionario de Lola Rodríguez Astudillo y Ponce de León. (Lola Rodríguez de Tió)

3. el himno de Mayagüez que escribió Luciano Quiñones

La letra y música del Himno de Mayagüez lo encuentran en el portal [mayaguezsabeamango](#).

La del Himno Revolucionario la encuentran en youtube. La interpretación de Danny Rivera es una de ellas.

Sepan que la letra de los tres himnos está en el libro ***El Verde Peregrinar...***

#### **IV. Contenido y Distribución del Tiempo :**

##### **Temas y orden en que los veremos:**

En todos los temas las disciplinas humanistas que estudiaremos serán esencialmente la arquitectura, la pintura, la escultura y la música. La literatura está en las lecturas que voy enumerando en el orden que las discutiremos y la música será el comienzo, la provocación, de casi todas mis clases. Las piezas que tradicionalmente escuchamos las encontrarán en **ecourses** bajo piezas musicales.

La historia y la filosofía serán exclusivamente los marcos referenciales (TWH es un texto de referencia recomendable).

1. el Renacimiento Italiano con cede en Florencia (texto matriz, El discurso sobre la dignidad del hombre de Giovanni Pico della Mirándola) (1400 - 1494 - Los Medici pierden la dominancia del poder político, económico, cultural y demás)
  2. la culminación del Renacimiento Italiano y los inicios del Manierismo (texto matriz del manierismo, El Príncipe de Nicolás Maquiavelo (1494 - 1564)
  3. el Renacimiento y el Manierismo en los Países Nórdicos o Países Bajos. Reformas Religiosas. (1500 - 1603)
  4. la Era del Barroco: Descubrimientos Científicos y su influencia en la manera en que los artistas y las artistas de la época ven el mundo y lo plasman en sus obras. (1600 - 1715) Texto matriz del barroco: El discurso del método de René Descartes. (de los temas 1 al 4 tenemos los vídeos de la serie “Art of the Western World” disponibles en youtube.
  5. la Era de la Razón (1700 - 1789), conocida también como la Ilustración, el momento del Academicismo, del Enciclopedismo, el seísmo ... el neoclasicismo en las artes y el clasicismo en la música... la base para lo semejante en los siglos por venir. (video disponible en youtube de “Art of the Western World” con Michael Wood - “Age of Reason-Age of Passion”)
  6. Cuatro revoluciones capitales: la 1era Revolución Industrial, la Revolución de las trece colonias que lleva a la creación de los Estados Unidos de América, la Revolución Francesa, la revolución en las artes que nos lleva del neoclasicismo al romanticismo (texto matriz del romanticismo, el Fausto de Goethe (HumaTeatro) 1760 - 1830. Ver la ópera “Fausto” de Charles Gounod.
  7. Ver el video de “Art of the Western World” sobre los temas del triunfo de la burguesía, las revoluciones de 1830, (texto matriz: El Manifiesto Comunista de Engels y Marx (1848), 2nda revolución industrial, liberalismo, nacionalismo, socialismo, realismo, naturalismo y comienzo de los “ismos” de vanguardia en las artes... surge la fotografía como arte (1830 - 1871)
- El 8 y el 9 dependerán de cómo fluya el semestre.
8. inicios del modernismo, la primera guerra mundial, período entre guerras, la segunda guerra mundial... el impresionismo, el expresionismo, el puntillismo, el cubismo... (1871 - 1945)

9. La plástica puertorriqueña, el MUSA (Marcos Irizarry y Agustín Stahl) y 100 años de pintura mayagüezana, Casa Museo Pilar Defilló y otros temas posibles.

Todas mis clases constan de 3 partes (número cabalístico al igual que el 7):

- I. Provocaciones Multisensoriales para Crear Ambiente y Ayudarnos a Trascender
- II. Meollo, médula ósea y lo neurálgico
- III. Recapitulación y cierre (Será siempre una opinión personal producto de la más profunda reflexión al pensar en la clase del día. ¿Cómo te has sentido? ¿Qué te ha impresionado más?)

## VI. Pruebas y-o exámenes- fecha y puntuación

**\_\_ 30 pts. jueves, 1ero de marzo** prueba del Discurso sobre la dignidad del hombre de Giovanni Pico della Mirándola

**\_\_ 50 pts. martes, 20 de marzo** prueba de El Príncipe (edición de la UPR-RP, Notas y traducción de Luis A. Arocena) de Nicolás Maquiavelo. (Incluye la introducción y todas las notas)

**\_\_ 100 pts. jueves, 5 de abril** examen de todo lo discutido desde el jueves, 15 de febrero hasta el martes, 27 de marzo (**Formato posible: selección múltiple, pareo, verdadero o falso e identificación de imágenes.**) **Les avisaré el salón, pero será a la hora de la clase.**

**— 40 pts. martes, 17 de abril** Comprobación de lectura del Fausto de Goethe. Solamente será la Primera Parte de la tragedia.

**— 60 pts. HumaTeatro jueves, 10 de mayo** del Fausto de Goethe. La tragedia se teatralizará en la “Serpentinata Caribeña” (si no llueve), a la hora de la clase. El trabajo es totalmente comunitario. Antes de esta fecha, tendrán varios ensayos con su comunidad y 2 ensayos generales en los que toda la sección tendrá que estar presente. Se rendirá un informe completo de la asistencia que valdrá **8 de los 60 pts. Esos 8 puntos podrían evaluarse por persona.** Recuerden que los ensayos generales, al igual que los que tengan con su comunidad, son fuera de horas de clase y todo el mundo tiene que asistir de principio a fin.

Si usted no puede o no sabe trabajar comunitariamente, sacará 0-F en este examen. La representación será a 11 minutos por comunidad, aunque el cuadro total del tiempo se comprobará en el primer ensayo general. El HumaTeatro durará toda la clase.

— **100 pts.** examen final (Formato posible: selección múltiple, pareo, verdadero o falso e identificación de imágenes.) Será, cuando lo asigne la registradora .

## **VII. Normas indispensables para la sana convivencia:**

1. Respetar el silencio necesario en cada clase.
2. Apagar y guardar su teléfono y cualquier otro artefacto electrónico antes de entrar a clase siempre. No se utilizarán teléfonos, tabletas o computadoras durante la clase a no ser que la Profesora lo autorice. Tenemos que privilegiar siempre la presencia que es insustituible.
3. Traer a clase el libro que esté asignado o la copia impresa del pdf.
4. Preparar a manuscrito, en la libreta dedicada al curso de huma, el vocabulario, las 10 citas directas comentadas y el análisis de cada una de las lecturas que haremos. (Tendrán en ecourses el esquema básico de análisis y, en algunos casos, una prueba de la lectura que también imprimirán, graparán a la libreta y contestarán antes de la discusión.)
5. Participar oralmente en la clase diaria siempre con fundamento científico.
6. Estar al día (antes de cada clase) con los mensajes del foro en ecourses, al igual que con las presentaciones que correspondan a cada clase.
7. Haber escuchado previamente la pieza musical que corresponda. Buscar una breve información adicional en cada caso.
8. Les recomiendo imprimir las presentaciones antes del día de la discusión. Graparlas a su libreta y tomar apuntes de los comentarios y explicaciones que haré en clase.
9. Asumir posiciones de liderazgo cuando sea necesario.
10. Participar en la recapitulación y-o en el cierre reflexivo.
11. Evidenciar que va cumpliendo y viviendo los objetivos medulares. Reflexione al respecto.
12. Toda persona que se ausente, deberá ponerse al día con el material visto, antes de volver a clases y reunirse conmigo para probar que están al día.

13. Quien falte a un examen o a una prueba sacará 0 y no le daré reposición alguna. Si hubiese casos excepcionales, deben hablar pronto conmigo al respecto.
14. El prontuario, todas las presentaciones, los documentos, la música, los audiolibros y materiales del curso estarán en ecourses. **Deben consultar ecourses para estar siempre al día con el material antes de cada clase.**
15. La falta de disciplina es una falta grave por la que un estudiante recibirá una sola llamada al orden.
16. La falta de honestidad y el plagio son faltas mayores que conllevan F en la clase.

+ EL TOTAL DE PUNTOS ACUMULABLES ES **380 puntos+++**

**La curva es la estándar:**

**A = 90 a 100, B= 89 a 80, C = 79 a 70, D = 69 a 60, F= 59 a 0.**

**NO REDONDEO... Si llegase a hacerlo sería en el promedio final y no lo llevaría ni siquiera al primer punto decimal----- Tengan esto bien presente.**

**Tan pronto revise sus exámenes, tendrán la nota por lo que siempre sabrán cómo van.**

“Vida sin voluntad no es vida. Vivir es querer y hacer.” Hostos

Hostos y Bonilla, Eugenio María

**VIII. Bibliografía** ( Con los modelos que les presento deben poder completar la ficha bibliográfica de cada texto que utilicen.)

**A. Referencia General:**

\_\_\_\_\_. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición. Madrid, España: Real Academia Española. 2001 (<http://lema.rae.es/drae/>) Se podrá hacer una búsqueda en google también.

González Quevedo, Lydia Margarita. ***El Verde Peregrinar. Una Visita Guiada al Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico.*** Primera edición. Mayagüez, Puerto Rico: Imprenta Colegial. 2007 ISBN: 0-9729471-7-5

Matthews, Roy T. , F. DeWitt Platt, and Thomas F. X. Noble. The Western Humanities. 7ma Ed. New York, USA: McGraw Gill. 2011 ISBN: 978-0-07-337662-2 (Libro optativo de referencia general. Es el que más se acerca a cómo presento mis clases.)

portales académicos, museísticos que normalmente son .org o .edu

**B. Lecturas en el orden en que se discutirán en clase.** Compren los libros, si pueden. Hay algunas copias que prestan en nuestra Biblioteca General. Pueden conseguirlas usadas. Hagan sus diligencias con tiempo. Hay películas que se basan en muchas de estas obras. Verlas y analizarlas puede ser un estímulo y un complemento de la lectura. Siempre hay que leer el libro. También hay óperas de algunas obras.

1. Pico della Mirandola, Giovanni. El discurso sobre la dignidad del hombre –Ed. UPR/RUM (ensayo filosófico) Traducción del Dr. Gerardo Ferracane. Pueden usar el libro en pdf y el audiolibro también.

2. Maquiavelo, Niccolo. El Príncipe Tiene que ser la traducción y notas de Luis A. Arocena - editorial UPR -RP

3. Descartes, René. El discurso del método (ensayo filosófico)

4. Goethe, Johann Wolfgang. Fausto. Si se consigue la 8va ed.(Solamente la Primera Parte de la tragedia) Madrid: Ed. Cátedra. Editores Manuel José González y Miguel Ángel Vega. (obra dramática – tragedia del romanticismo) Si no se consigue , tendrá que ser una edición o un pdf que todo el mundo pueda tener la misma. (Me lo recuerdan en clase con tiempo.)

5. Marx y Engels. El manifiesto comunista (panfleto para definir el comunismo publicado en 1848.) (Completen ustedes la ficha bibliográfica.) Lo contrastaremos con el dvd de Ignacio Ramonet en su entrevista a Fidel Castro en el 2006. Disponible en youtube. Si el tiempo no da para todo, privilegiaré la plástica puertorriqueña en vez del manifiesto.

Aclaración: La mayoría de estas obras están digitalizadas.

Si bajan el pdf de internet, deben fijarse que sea una traducción completa de la versión original y no una adaptación.

Algunas lecturas están disponibles como audiolibros en youtube bajo Huma 3112 piezas musicales.

## C. OTRAS REFERENCIAS:

González Quevedo, Lydia Margarita. ***Más de 100 Años de Prehistoria: El MUSA, la Vida del Edificio, su Entorno y su Gente.*** (Biblioteca General de la UPRM, Sala Sama y Auger.)

López, José Antonio. Ausencias. Guía para la Apreciación Musical. Curso MUSI 3135. Mayaguez, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. segunda edición. 14 de enero de 2015. ISBN: 18:934-1-932817-02-4 ISBN: 10:3-932817-02-6. Derechos Reservados ©Ediciones Opus Puerto Rico. Este texto es solamente para enriquecimiento personal si lo desean.

Obligado, Clara. ***Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia.***

Reflexionemos: “La cultura es el espíritu de un pueblo. Los momentos de ocio noble se llenan con la música, las artes en general, la contemplación de las maravillas de la naturaleza y el compartir con nuestros seres amados al igual que con las grandes figuras de la cultura. Leer un libro es conversar con su autor, su época y su creación. Contemplar cualquier obra de arte es conversar también con su autor, su época y su creación.” LMGQ Fomentemos las tertulias y las conversaciones.

Como universitarios y universitarias de altura deben acostumbrarse a hacer la ficha bibliográfica de todos los libros que utilicen, no solamente los del curso de HUMA. El uso constante del diccionario y de google para buscar definiciones mientras leemos es también necesario para entender la lectura a cabalidad y para enriquecer tanto nuestra lengua escrita como la oral. Hoy día casi todas las definiciones se encuentran en google. Debe privilegiarse la toma de apuntes y el análisis escrito de todas las lecturas.

---

IMPORTANTE: CALENDARICEN desde hoy las fechas de sus exámenes para que se preparen con tiempo. Todas mis clases constan de 3 partes:

I. Provocaciones Multisensoriales para Crear Ambiente y Ayudarnos a Trascender

II. Meollo, médula ósea o lo neurálgico

III. Recapitulación (¿Qué has aprendido hoy?) y Cierre reflexivo (¿Qué opinas de lo aprendido? ¿Cómo te sientes al respecto? ¿Se van aclarando los 7 objetivos medulares del curso? ¿Vas empezando a trascender?)

\*\*\*\*\*

Espero que tengamos un semestre bien bueno, productivo, agradable y hasta divertido. Están en el mejor recinto de los once de la UPR. Son capaces de superar cualquier dificultad y salir airoso, exitoso, con buenas notas. Cualquier problema, inquietud, temor, preocupación que tengan, por favor, vengan a conversarlo conmigo en mis horas de oficina. Gracias por darme su confianza al matricularse conmigo. Yo apuesto por ustedes. Creo que la juventud nos muestra otro lado de casi todo.

Su Profesora,

Lydia Margarita González Quevedo, Catedrática

PostData:

Para mí ustedes son lo más importante del curso de humanidades. Ustedes son una parte muy importante de nuestro presente. No lo olviden.

---

Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez

Facultad de Artes y Ciencias, Departamento de Humanidades

Huma 3111, Sec. \_\_\_\_ Dra. González-Quevedo Catedrática

Fecha: \_\_\_\_\_

Estimada Dra. Lydia Margarita González-Quevedo, por este medio, yo ,

\_\_\_\_\_ ,

(nombre completo del estudiante o de la estudiante en letra de molde)

estudiante la Facultad de \_\_\_\_\_ (Artes y Ciencias, Ingeniería,  
Ciencias Agrícolas o Empresas)

en el departamento de \_\_\_\_\_

Curso mi \_\_\_\_\_ año de universidad y por este medio doy fe, al firmar este documento, que he leído y estudiado el Prontuario y aclarado mis dudas por lo que soy totalmente responsable de todo lo que de mí se espera.

Firmado hoy, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ firma

\_\_\_\_\_  
Nombre completo a manuscrito en letra de molde

**Atención: Imprimirán esta hoja y me la entregarán después que aclararemos las dudas del prontuario en la clase # 2 de 30.**