

HUMA 3112: INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE OCCIDENTE (PARTE II)

TRES (3) CRÉDITOS POR SEMESTRE (45 HORAS CONTACTO)

PRERREQUISITO: HUMA 3111

Sección: 100

Salón: CH 118

Horario: W 4:30-7:20 pm

Correo-e: lisette.rolon@upr.edu

Profesora: Lisette Rolón Collazo, Ph.D.

Oficina: OF 230 / Ext. 5163

Horas de oficina:

MJ 1:00-2:00 pm y 6:15-6:30 pm

Mi 1:00-4:30 pm

The past is never dead. It's not even past.

William Faulkner

DESCRIPCIÓN DEL CURSO¹

Este curso es un panorama cronológico, desde el siglo XV hasta el presente, sobre algunas culturas occidentales y sus preguntas, conceptos, debates, ideologías y procesos (sociales, políticos, económicos) más paradigmáticos. Tomando como punto de partida histórico el período conocido como Renacimiento y los procesos de colonización y conquista del Caribe y las Américas, nuestro trabajo se estructura en función de contrapuntos entre modelos dominantes y alternativos de occidente. A lo largo de cinco unidades, el curso analiza críticamente textos primarios y secundarios sobre las culturas y períodos históricos utilizando una perspectiva comparatista e interdisciplinaria (historia, economía, literatura, filosofía, derecho y teatro, entre otros). Del mismo modo, exploraremos las huellas de los diversos periodos bajo estudio en el ideario de épocas más recientes y hasta nuestros días. La discusión de los materiales estará siempre dirigida a que las y los estudiantes hagan conexiones con el contexto inmediato del Puerto Rico actual.

OBJETIVOS

Al concluir este semestre se espera que el/la estudiante:

- reflexione sobre qué es occidente y qué son las humanidades e identifique su pertinencia para el conocimiento del ser humano y su cultura y para la formación integral de unx profesional en el presente;
- estudie y explore textos y selecciones de primera mano desde el siglo XV hasta el presente en aras de evaluar sus aportaciones e imposiciones en el mundo occidental;
- enriquezca sus conocimientos generales sobre las culturas de occidente y justiprecie tanto sus logros como sus injusticias hasta hoy día;
- explore las aportaciones culturales del pasado en relación con la actualidad para corroborar que el cúmulo de sus elementos se forja a través de acciones, decisiones, creaciones, ideas y valores de las personas a través del tiempo;
- aplique a la actualidad debates fundamentales de la humanidad occidental desde el siglo XV;
- adquiera una rica perspectiva histórica que le permita establecer conexiones, continuidades y rupturas, así como concebir su vida individual en tanto parte de una vida colectiva;
- desarrolle destrezas de análisis, debate y pensamiento crítico;
- potencie destrezas de exposición oral y escrita; y
- ejercite instrumentos de estudio que le permitan fortalecer y complementar criterios personales, académicos y profesionales.

¹ **Descripción en catálogo RUM:** Critical reflection on the foundational aspects of Western culture from the diverse perspectives of humanistic disciplines such as art, history, literature, philosophy, and religious thought. Analysis of the most significant original works and texts from the Renaissance to the present.

CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

INTRODUCCIÓN

1_____ (Mi) 14 febrero

Temario 1: Introducción al curso. Exploración sobre sus conceptos y temas principales. Enlace con contenidos de HUMA 3111. Explicación de materiales, herramientas de investigación y requisitos. Orientación sobre actos de deshonestidad académica y sus consecuencias. Aclaración de dudas sobre el Prontuario.

Visionado en clase: <https://www.youtube.com/watch?v=6UGsRcxaSAI>

Temario 2: ¿Cuáles son los asuntos más urgentes para la humanidad en el siglo XXI?

PRIMERA UNIDAD

Siglos XV y XVI: Renacimiento, colonización, esclavitud y capitalismo mercantil

2_____ (Mi) 21 febrero Diario 1

Temario 1: ¿Cuáles son las ideologías principales del Renacimiento europeo? ¿Qué implicaciones tienen para la historia? ¿En qué consiste el cambio de la economía feudalista a la mercantilista? ¿Cómo se concibe la relación entre los géneros durante este periodo? ¿Cómo se concibe la relación entre la humanidad y el planeta?

Lectura: Spielvogel, selecciones de Capítulo 12: "Recuperación y resurgimiento: la edad del Renacimiento" (337-344; 348-367) (PDF en blog).

Temario 2: Ser humano, ¿centro del universo? ¿Qué implicaciones tiene el humanismo y el antropocentrismo? ¿Cómo entiende Mirandola la educación del ser humano y la diversidad cultural?

Lectura: Mirandola, *Discurso acerca de la dignidad del hombre* (3-38)

<http://editorialpi.net/ensayos/discursosobreladignidaddelhombre.pdf>

3_____ (Mi) 28 febrero Diario 2

Temario 1: ¿En qué consiste la *otra cara* del Renacimiento? ¿Cuáles han sido las consecuencias de la colonización y la esclavitud de las Américas y el Caribe? ¿Qué es la plantación? ¿Cómo compara y contrasta con el presente en Puerto Rico?

Lecturas: Césaire, selecciones de *Discourse on Colonialism* (1-8) y Galeano, selección de *Venas abiertas de América Latina* (83-97; 101-106) (PDFs en blog).

Visionado en clase: https://www.youtube.com/watch?v=2l_VdP3Ug9c y

https://www.youtube.com/watch?v=3NXC4Q_4JVg&spfreload=10

Temario 2: ¿Qué significa el concepto "utopía"? ¿Cuáles son las características principales de la sociedad, política y economía en la versión de la utopía de More? ¿Cómo se imagina en el texto la relación individuo-colectivo? / ¿Cómo compara y contrasta la sociedad aymara con la utopía de More? ¿Cuáles son las características principales de la sociedad, política y economía en la nación aymara? ¿Cómo imagina la nación aymara la relación individuo-colectivo?

Lecturas: More, selecciones del Libro Segundo de *Utopía* (28-37; 52-76 del documento digitalizado en el enlace)

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300883.pdf> y Muñoz y Chiroque, selección de "La economía comunitaria en la nación aymara: una ética para la reproducción de la vida" (130-143) (PDF en blog)

4_____ (Mi) 7 marzo

Temario: ¿Cuáles son los impactos de la lucha de los derechos humanos desde el siglo XVIII hasta el presente? ¿Cuáles son las agendas inconclusas? ¿Por qué es importante que se aseguren los derechos plenos de *todas* las personas? ¿Cuál es la relevancia de esta discusión para el Puerto Rico de hoy? (Parte I).

Clase de reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao? Guías precisas serán circuladas. Evento requisito para laboratorio de humanidades.

SEGUNDA UNIDAD

Siglo XVII: Revolución científica, racionalismo y antropocentrismo

5_____ (Mi) 14 marzo Diario 3

Temario 1: ¿Cómo se relacionan el secularismo y el pensamiento científico? ¿Cómo se acerca la ciencia occidental a las relaciones de género?

Lectura: Spielvogel, Capítulo 16: "Rumbo a un nuevo cielo y una nueva tierra: la Revolución científica y la aparición de la ciencia moderna" (483-495; 497-504) (PDF en blog)

Temario 2: ¿Cuáles son las premisas principales de las que parte Descartes? ¿En qué consiste su versión de la razón humana? ¿Cómo entiende Descartes el ser humano? ¿Cómo compara y contrasta con los planteamientos de Mirandola?

Lectura: Descartes, selecciones de *Discurso del método* (Partes I-IV; 9-22)

<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/674.pdf> (esta versión cuenta con una excelente introducción)

6_____ (Mi) 21 marzo Diario 4

Temario: Tomando en cuenta los conceptos estudiados en la clase anterior, ¿cómo compara y contrasta la representación de la humanidad y de su relación con las otras especies en estos textos con la que hace Descartes? ¿Cuáles son algunas posibles implicaciones de ambos modos de entender la humanidad y las otras especies?

Lectura: Ernesto Cardenal, "El origen de las especies"

[http://www.latinamericalearning.org/sites/default/files/Cardenal\(Spanish\).pdf](http://www.latinamericalearning.org/sites/default/files/Cardenal(Spanish).pdf) y Kisha Burgos, *La memoria de los elefantes* (Librería RUM)

Visionado en clase: sobre los elefantes: <https://www.youtube.com/watch?v=oGhnjjWgXHY>

TERCERA UNIDAD

Siglo XVIII: Ilustración y Revoluciones francesa, estadounidense y haitiana

7_____ (Mi) 28 marzo Diario 5

Temario 1: ¿Cuáles son las principales aportaciones ideológicas y políticas de la Ilustración? ¿Cómo comparan y contrastan con las del Renacimiento? ¿Cómo transformó la Revolución Francesa a Occidente? ¿Cuáles fueron sus aportaciones ideológicas y políticas? ¿Cuáles fueron sus más importantes paradojas y qué impacto tuvieron?

Lectura: Spielvogel, selección de Capítulo 17: "El siglo XVIII: una época de Ilustración" (509-522) (PDF en blog)

Visionado en clase: *Crash Course: The French Revolution:* <https://www.youtube.com/watch?v=ITTvKwCylFY>

Temario 2: ¿Cómo transformó la Guerra por la independencia de los EE a Occidente? ¿Cuáles fueron sus aportaciones ideológicas y políticas? ¿Cuáles fueron sus más importantes paradojas y qué impacto tuvieron?

Visionados fuera del salón: Episodios 5-8 de *Crash Course: US History*

<https://www.youtube.com/watch?v=5vKGU3aEGss&list=PL8dPuuaLjXtMwmepBjTSG593eG7ObzO7s&index=5>

Entrega parte I: Investigación artes (siglos XV, XVI, XVII y XVIII)

_____ (Mi) 4 abril

CLASE NO SE REÚNE. CLASES DE VIERNES.

(J) 5 abril

Evento requisito para laboratorio de humanidades: CH 121, 10:30 am.

8_____ (Mi) 11 abril Diario 6

Temario 1: ¿Cuánto conocías esta Revolución en comparación con las otras que hemos estudiado en esta unidad? ¿Por qué crees que se conoce menos? ¿Cuáles han sido las aportaciones principales de la Revolución haitiana? ¿Cómo transformó Occidente? ¿Cuáles son algunas de las paradojas de la Ilustración cuando se analiza desde las colonias?

Lectura: Eduardo Galeano, "Los pecados de Haití" (PDF en blog).

Visionado fuera del salón: *Égalité for All: Toussaint L'Ouverture and the Haitian Revolution:*
<https://www.youtube.com/watch?v=IOGVgQYX6SU>

Temario 2: ¿Qué es el concepto "derecho humano"? ¿Cómo transformó occidente y la perspectiva de participación social de las personas? ¿Qué nos dice la *Declaración* paralela escrita por de Gouges respecto a la *Declaración* oficial de la Revolución Francesa? ¿Cómo se han relacionado las mujeres con las revoluciones por la justicia?

Lecturas: "Declaración de derechos del hombre y del ciudadano" y Marie Gouze (seudónimo, Olimpia de Gouges), "Declaración de derechos de la mujer y la ciudadana" (PDF en blog).

9_____ (Mi) 18 abril

EXAMEN DE MEDIO SEMESTRE (UNIDADES 1-3)

CUARTA UNIDAD

Siglo XIX: Capitalismo industrial, marxismo y ascenso de los EEUU

10_____ (Mi) 25 abril

Diario 7

Temario 1: ¿Cuáles son las transformaciones que indican un cambio del capitalismo mercantil al capitalismo industrial? ¿Cuáles son los impactos sociales y políticos de la industrialización? ¿Cuáles clases sociales se fortalecieron con la industrialización y cuáles fueron oprimidas? ¿Cuáles son las relaciones entre conceptos ideológicos y científicos estudiados hasta aquí y el desarrollo del capitalismo industrial? ¿Qué implica la industrialización para la humanidad y su relación con las otras especies y el planeta?

Lectura: Spielvogel, Capítulo 20: "La Revolución industrial y su impacto en la sociedad europea" (604-611; 615-631) (PDF en blog)

Temario 2: ¿Cómo refleja *Fausto* el proceso de industrialización de la época en que fue escrito? ¿Cómo lo reta o cuestiona? ¿Cómo aborda el texto las ideologías humanistas, seculares y antropocéntricas?

Lectura: Goethe, selecciones de *Fausto* (Primera Parte) ("La noche," "Ante la puerta de la ciudad," "Aldeanos bajo el tilo," "Gabinete de estudio:" 53-105) (PDF en blog)

Visionado en clase: <https://www.youtube.com/watch?v=EnEr8HX29Sg>

11_____ (Mi) 2 mayo

Diario 8

Temario: ¿En qué consiste la crítica al capitalismo industrial y a la trayectoria de Occidente en este texto? ¿Cuáles son algunas de las propuestas sociales, económicas y políticas del marxismo?

Lectura: Marx y Engels, *Manifiesto del Partido Comunista*

<http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/BIBLIOTECA/M/Marx,%20Karl%20-%20Manifiesto%20comunista.pdf>

Entrega parte II: Investigación artes (siglos XIX, XX y XXI)

(V) 4 mayo

ÚLTIMO DÍA BAJAS PARCIALES

12_____ (Mi) 9 mayo

Diario 9

Temario: ¿Cuáles son las alternativas al capitalismo en el siglo XXI? ¿Por qué son importantes para la humanidad y otras especies? ¿Cómo llegamos? ¿Por qué ruta?

Lectura: *Economía anticapitalista y poscapitalista: ¿cómo llegamos y por qué ruta?*. (Librería RUM)

QUINTA UNIDAD

Siglo XX: Guerras mundiales, capitalismo neoliberal y el Puerto Rico actual

13_____ (Mi) 16 mayo

Diario 10

Temario 1: ¿Cómo se justifica oficialmente el inicio de la Primera Guerra Mundial? ¿Cómo se reorganizan los centros de poder tras la guerra? ¿Cuáles son las implicaciones sociales, políticas y económicas de la guerra?

Visionado fuera del salón: *World War One* (Epic History TV) <https://www.youtube.com/watch?v=fi1OyVB2laY>

Visionado en clase: "Stop War, Start Thinking"

https://www.youtube.com/watch?v=oaP_uIQsmLA&list=PL2BoDo73397E65F10

Temario 2: ¿Qué es la humanidad en un contexto de guerra? ¿Cómo compara y contrasta su representación según *Metamorfosis*? ¿Cómo compara con las visiones del Renacimiento y de la Ilustración? ¿Qué nos dice este texto sobre la historia y el futuro de Occidente llegado el siglo XX?

Lectura: Franz Kafka, *Metamorfosis* (texto completo) http://www.dominiopublico.es/libros/K/Franz_Kafka/Franz%20Kafka%20-%20La%20Metamorfosis.pdf

14 _____ (Mi) 23 mayo

Diario 11

Temario 1: ¿Cómo se justifica oficialmente el inicio de la Segunda Guerra Mundial? ¿Cómo se reorganizan los centros de poder tras la guerra? ¿Cuáles son las implicaciones sociales, políticas y económicas de la guerra? ¿Qué argumentó Césaire en el *Discurso sobre el colonialismo* sobre el nazismo y la figura de Hitler? ¿Qué representa el holocausto nazi de cara al concepto "civilización occidental"? ¿Qué representa el holocausto nazi de cara a la diversidad cultural?

Visionado en clase: *Crash Course: World War II*: <https://www.youtube.com/watch?v=Q78COTwT7nE>

Temario 2: ¿Cómo se representa el Puerto Rico de hoy en estas crónicas? ¿Cómo se relaciona la actualidad en Puerto Rico con la trayectoria ideológica, política, económica y social de Occidente que hemos estudiado en el curso (proporcione ejemplos concretos)?

Lectura: Guillermo Rebollo Gil, *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores* (Librería RUM)

Temario 3: Recapitulaciones, conclusiones y evaluaciones. Preguntas sobre examen final.

(V) 25 mayo

ÚLTIMO DÍA DE CLASES

28 MAYO – 4 JUNIO: EXÁMENES FINALES

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencias, discusión oral colectiva, ejercicios de aprendizaje interactivos, visionados y discusión de material audiovisual, asistencia a eventos en el RUM relevantes al curso, ejercicios de redacción, investigaciones básicas, participaciones digitales y trabajos colaborativos en parejas y grupos pequeños. En todos los casos, la profesora proveerá instrucciones y guías claras.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Copias individuales (provistas por la profesora; disponibles en archivos PDF en la bitácora del curso <https://sites.google.com/a/upr.edu/humanidades-ii/>)
- Videos educativos (enlaces provistos por la profesora)
- Jackson J. Spielvogel, *Civilización de Occidente* (páginas según séptima edición) (PDF)
- Pico della Mirandola, *Discurso acerca de la dignidad del hombre* (enlace)
- Thomas More, *Utopía* (enlace)
- René Descartes, *Discurso del método* (enlace)
- J. W. Goethe, *Fausto* (PDF)
- Karl Marx y Friedrich Engels, *Manifiesto del Partido Comunista* (enlace)
- Franz Kafka, *Metamorfosis* (enlace)
- Kisha Tikina Burgos, *La memoria de los elefantes* (Librería RUM)
- Ricardo R. Fuentes Ramírez, *Economía anticapitalista y poscapitalista: ¿cómo llegamos y por qué ruta?* (Librería RUM)
- Guillermo Rebollo Gil, *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores* (Librería RUM)
- *The French Revolution* (BBC, 2015) (enlace)
- *Crash Course*: varios capítulos (enlace)
- *Égalité for all: Toussaint L'ouverture and the Haitian Revolution* (dir. Noland Walker, 2009) (enlace)

- *World War One* (escrito y dirigido por Toby Groom, Epic History TV, 2015-2016) (enlace)
- Internet (bitácora del curso y otras, página del libro de texto, investigaciones básicas, viajes virtuales)
- Biblioteca General RUM

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- **Diarios de comprobación de estudio.** Al comienzo de cada clase en que se discutirán materiales asignados (escritos o audiovisuales), la profesora formulará instrucciones para un breve (no más de cinco minutos) ejercicio de comprobación de estudio. Puede reponerse un **máximo de un (1)** diario por estudiante durante el semestre. Los diarios de reposición **SOLO** se llevarán a cabo si la/el estudiante se comunica **antes de o durante el día de la ausencia** con la profesora por medio de correo electrónico, y provee una excusa justificada para su ausencia. En todos los casos, la profesora se reserva el derecho de determinar si es posible hacer la reposición. En todos los casos, las reposiciones se efectuarán en el día y la hora estipulados por la profesora. Se eliminará una de las peores notas. **Valor: 11 diarios x 10 puntos c/u = 110 puntos.**
- **Laboratorios de humanidades.** Este curso requiere su participación en eventos que tengan relación con los temas del curso y que complementen sus perspectivas desde las humanidades en PR hoy. En o antes de una semana después del evento cada estudiante debe entregar una mini-reseña del mismo. Cada reseña debe: (1) resumir brevemente los contenidos del evento (máx. 3 oraciones); (2) analizar lo aprendido estableciendo al menos dos (2) relaciones con el conocimiento adquirido en el curso; y (3) evaluar la relevancia de lo aprendido en el evento para la lucha por un Puerto Rico más justo y equitativo en la actualidad. Los dos eventos requisitos están indicados en el prontuario. La extensión máxima de cada ensayo es **una (1) página (doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1")**. Cada reseña debe **entregarse IMPRESA a la profesora a más tardar a una semana de ocurrido el evento. NO se aceptarán reseñas tardías, sin excepción.** Asimismo, estos trabajos **NO pueden reponerse**, pues están atados a eventos específicos irrepetibles. **Valor: 2 laboratorios x 25 puntos c/u = 50 puntos.**
- **Examen de medio semestre.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato de este examen y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. La fecha, no obstante, ya está anunciada en el calendario del curso (ver arriba). **Valor: 100 puntos.**
- **Investigación sobre artes del siglo XV-XXI y documentación en Power Point (o equivalente). Valor: 100 puntos.**
 - a. **Hacer investigación de tres (3) de las artes (ejs. pintura, escultura, música) de su preferencia cultivadas en cada siglo (del XV al XXI). Pueden ser las mismas artes para los siete (7) siglos o puede variar las mismas según su predilección.**
 - b. **Preparar dos presentaciones en Power Point (o equivalente) con 3-5 plantillas por cada arte por cada siglo. Enviar por email a lisette.rolon@upr.edu en las fechas que se se indica a continuación.**
 - c. **Criterios de evaluación:**
 - a. **Parte I (Fecha de entrega: 28 de marzo de 2018)**
 - i. **Contenido de investigación: 40**
 - ii. **Documentación con imágenes, sonido o lo que aplique: 10**
 - iii. **Redacción, ortografía y creatividad presentación en Power Point: 5**
 - b. **Parte II (Fecha de entrega: 2 de mayo de 2018)**
 - i. **Contenido de investigación: 30**
 - ii. **Documentación con imágenes, sonido o lo que aplique: 10**
 - iii. **Redacción, ortografía y creatividad presentación en Power Point: 5**
- **Pruebas cortas.** Estas pruebas de comprensión y corroboración de lectura **NO** serán anunciadas. La profesora se reserva el derecho a administrarlas cuando sea oportuno y con el formato que se indique en cada ocasión. Valor: variable.
- **Examen final.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato del examen final y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. El examen final se ofrecerá en el día y la hora estipulados por Registraduría. **Valor: 100 puntos.**
- **Participación oral.** La dinámica diaria de este curso se basa en la discusión oral y colectiva del material bajo estudio. Por lo tanto, tu asistencia regular y participación **activa y respetuosa** son fundamentales. Por cada clase a la que asistas y

en la que participes activa y respetuosamente, acumularás un (1) punto. Por cada ausencia, perderás dos (2) puntos. Cada dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia y, por lo tanto, a perder dos (2) puntos. **Tardanzas de más de 30 minutos equivalen a una (1) ausencia. Más de seis (6) ausencias injustificadas a lo largo del semestre supondrán, además, una nota menor en el curso (por ej., de A a B; de B a C; etc.) Valor máximo: 28 sesiones x 1 puntos c/u = 28 puntos.**

- **Bono por asistencia.** Este bono aplicará **exclusivamente** a quellxs estudiantes que no se ausenten durante el semestre, **tomando en cuenta que dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia.** Aquellxs estudiantes que se ausenten perderán el derecho al bono, independientemente de su excusa. **Valor: 10 puntos.**
- **Bono por laboratorio de humanidades EXTRA.** Este bono aplicará a estudiantes que cumplan con lo siguiente: (1) asistir, en algún momento del semestre, a **un evento** relacionados con los materiales y discusiones del curso; y, (2) entregar un **ensayo que cumpla con todos los requisitos de los laboratorios de humanidades (ver instrucciones arriba).** En el encabezamiento de su ensayo, debe incluir toda la **información relevante sobre el evento (título, fecha, lugar, hora y participantes).**
 - Si se trata de un evento cuya promoción la profesora **no** distribuyó al grupo de antemano, la o el estudiante debe comunicarse con la profesora por correo electrónico **por lo menos tres días antes del evento** para determinar si el mismo cumple con el requisito del laboratorio de humanidades. Sin previa aprobación por escrito (correo-e) de la profesora, la/el estudiante no recibirá crédito en este renglón.
 - Cada estudiante puede entregar su ensayo a la profesora **hasta un máximo de una (1) semana regular luego de celebrado el evento.** De no hacerlo, el ensayo no será aceptado y tendrá que asistir a otro evento para redactar otro ensayo.
 - La fecha límite global para entregar este bono, sin excepción, es el miércoles, 16 de mayo de 2018.

Valor: 15 puntos.

- La nota final del curso se calculará (sin incluir los bonos o las posibles pruebas cortas) a base de **488 puntos, aproximadamente.** El sistema de notas es: A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), F (59-0).

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. New York: Vintage Books, 1989 [1949].

Brusi Gil de Lamadrid, Rima. *Mi tecato favorito y otras crónicas de la cotidianidad puertorriqueña*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2011.

Burgos, Kisha Tikina. *La memoria de los elefantes*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2013.

Césaire, Aimé. *Discourse on Colonialism*. 1955. Trans. Joan Pinkham. New York: Monthly Review P, 1972.

Coetzee, J.M. *The Lives of Animals*. Princeton: Princeton UP, 2001.

Descartes, René. *Discurso del método*. Madrid: Alianza Editorial, 2011 [1637].

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México, DF: Siglo XXI Editores, 2010 [1971].

Glissant, Édouard. *Poetics of Relation*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1997 [1990].

Goethe, Johann Wolfgang Von. *Fausto*. Madrid: Alianza Editorial, 2006 [1808 y 1832].

Janson, H.W., *A Basic History of Art*. New Jersey: Prentice-Hall, 1981.

Kafka, Franz. *La metamorfosis*. Madrid: Akal, 2009 [1915].

Marx, Karl y Friedrich Engels. *Manifiesto del partido comunista*. Madrid: Akal, 2004 [1848].

Mirandola, Giovanni Pico della. *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Madrid: PPU, 2002 [1486].

More, Thomas. *Utopía*. Madrid: Espasa Libros, 1999 [1516].

Muñoz, Sandra Milena y Chiroque Solano, Henry Anthony. "La economía comunitaria en la nación aymara: una ética para la reproducción de la vida." *Otra economía*. 3.5: 2009. 125-145.

Rebollo Gil, Guillermo. *Amigos en todas partes: en defensa de los agitadores*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2016.

Rivera Ramos, Efrén. "La construcción legal del colonialismo de los Estados Unidos: los Casos Insulares (1901-1922)." *El otro Derecho* 22.8: 1998.

Spielvogel, Jackson J. *Historia universal: Civilización de Occidente*. Tomos I y II. 7ma ed. México, DF: Cengage Learning Editores, 2010.

OBSERVACIONES ADICIONALES

- La asistencia al curso puntualmente es **compulsoria** según política de la UPR y se verificará al comienzo de cada clase. Eres responsable del material cubierto y de cualquier asunto discutido si te ausentas.
- Los exámenes de reposición se ofrecerán **solamente** a estudiantes que justifiquen satisfactoriamente su ausencia de manera inmediata (día después de ausencia en que se reúne la clase). La profesora se reserva el derecho a hacer la reposición luego de evaluar la excusa presentada. Estos exámenes se ofrecerán en la hora y el día estipulados por la profesora.
- Los trabajos o cualquier ejercicio de evaluación parcial deben entregarse o llevarse a cabo en la fecha y hora pautada por la profesora. La profesora se reserva el derecho de aceptar un ejercicio tarde después de evaluar la justificación del/la estudiante, quien debe presentarla inmediatamente (día después de ausencia en que se reúne la clase). En caso de ser aceptados, estos trabajos perderán **tres (3) puntos** por cada día de tardanza en el calendario regular, aun si la clase no se reúne.
- Si te ausentas al examen final en el día y la hora estipulados, la nota del examen será o (F) y la nota final del curso se calculará de acuerdo a ello.
- Los incompletos **NO** se otorgan automáticamente bajo ninguna circunstancia. Solo se otorgarán de manera negociada con la profesora en situaciones excepcionales y con una excusa satisfactoria. Debes referirte a la política de la UPR al respecto.
- Respecto a las bajas parciales, debes referirte a la política de la UPR.
- Es un requisito del curso hacer las lecturas en su totalidad, aun cuando no puedan discutirse íntegramente en el salón de clases. Esto será evaluado a través de los diarios, las pruebas cortas y la participación oral.
- Dadas situaciones fuera de su control, la profesora puede cambiar (añadir, eliminar, adelantar o posponer) lecturas u otros materiales del calendario del curso. Asimismo, la profesora puede modificar elementos relacionados con los métodos de evaluación o asignar cualquier otro, en caso de considerarlo imprescindible. En este caso, lxs estudiantes serán notificadxs con la debida antelación.
- **Los teléfonos celulares NO pueden estar activados ni visibles durante el período de clases.** Puedes utilizar computadoras, iPads o equipos similares solamente para propósitos relacionados con la clase (tomar nota y citar oralmente los materiales bajo discusión). **Perderás diez (10) puntos de la nota final del curso en cada ocasión que suene el celular, envíes mensajes de texto o uses el celular para cualquier otro propósito.**
- Aunque puedes contactar a la profesora vía correo electrónico en cualquier momento, **no** esperes respuestas inmediatas, en especial durante el fin de semana. No es posible ni razonable contestar preguntas enviadas en último momento

antes de entregar un trabajo o tomar un examen.

• **Actos de deshonestidad académica, fraude o plagio serán sancionados con calificación de (o) F, sin excepción.** Según estipulado en el *Reglamento General de Estudiantes* del RUM, la profesora se reserva el derecho a decidir, caso por caso, las consecuencias ulteriores de dichos actos. Las secciones 14 y 16 del *Reglamento* indican las posibles sanciones disciplinarias que enfrentan lxs estudiantes que cometen plagio. Algunos ejemplos de deshonestidad, fraude o plagio son los siguientes: entregar trabajos hechos por otra persona; copiar textos (parcial o totalmente) del Internet u otra fuente; comprar trabajos por Internet u otras fuentes; incluir frases, oraciones o párrafos de otrxs autorxs sin el debido reconocimiento; citar una cantidad desproporcionada de texto respecto al trabajo que debe entregar en clase, entre otros.

Acomodo razonable. Lxs estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes (exts. 3250 y 3258, 3262, 3274, 3862), oficina que redactará una carta oficial donde se enumeran los acomodados razonables específicos que la profesora debe proveer. La profesora cumplirá con el procedim