LITE 3035: MITOLOGÍAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL (Y MÁS ALLÁ)

TRES (3) CRÉDITOS POR SEMESTRE (45 HORAS CONTACTO)
ESTE CURSO NO TIENE PRERREQUISITOS.

Sección: 066
Salón: CH 226
Horario: Ma y J 12.30 – 1.45 pm

Profesora: Beatriz Llenín Figueroa, Ph.D.
Oficina: OF 239 / Ext. 6163
Horas de oficina: Ma y J 3.30-4.45pm y Mié 1.00-4.30pm
Correo-e: carmen.llenin@upr.edu

DESCRIPCIÓN DEL CURSO¹

Más que una “mentira,” el mito tiene una posición central en la organización social, conceptual e imaginativa de la humanidad, desde tiempos ancestrales hasta el presente y a través de todo el planeta. Además de explorar herramientas analíticas para comprender la relevancia y persistencia del mito, este curso estudia narrativas míticas primarias en occidente y en algunas otras culturas. Asimismo, examina material escrito y audiovisual que reformula y refracta las narrativas primarias en otros contextos geográficos e históricos. Los temas que estructuran nuestro análisis son: el mito y los orígenes del mundo; el mito y la organización del cuerpo humano en géneros y sexualidades; el mito, la geografía y la ecología; y el mito y la colonización.

OBJETIVOS

Al concluir este semestre se espera que el/la estudiante:

- identifique, interprete y compare tradiciones mitológicas diversas;
- aplique preguntas críticas al análisis mitológico y lo extienda, comparativamente, a otros textos, incluyendo la sociedad actual;
- investigue y formule mini-presentación sobre mitologías en tiempos y espacios distintos;
- desarrolle destrezas de análisis, debate y pensamiento crítico;
- potencie destrezas de exposición oral y escrita;
- ejercite y aplique instrumentos de análisis crítico, y formule reacciones analíticas sobre los contenidos del curso;
- potencie destrezas de investigación y aplicación de conocimiento aprendido a otros escenarios; y
- fortalezca y complemente criterios personales, académicos y profesionales en torno al estudio cultural comparado, en especial el de cine y literatura.

CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

INTRODUCCIÓN

1____ **(J) 15 febrero**

Temario: Introducción al curso. Exploración sobre sus conceptos y temas principales. Explicación de materiales, herramientas de investigación y requisitos. Orientación sobre actos de deshonestidad académica y sus consecuencias. Aclaración de dudas sobre el Prontuario.

PRIMERA UNIDAD

Algunos acercamientos al análisis mitológico

2____ **(Ma) 20 febrero**

Lectura: Leonard and McClure, “Purposes and Definitions” (PDF en blog)

3____ **(J) 22 febrero**

Lecturas: Leeming, “Introduction: The Dimensions of Myth” (PDF en blog)

---

¹ **Descripción en Catálogo RUM:** A study of the fundamental mythological themes from the Greek, Roman, German and Celtic cultures, and their manifestations in Western literature.

4___ **(Ma) 27 febrero**
Lecturas: Reeves, "Myth Theory and Criticism"
<http://www.ndsu.edu/pubweb/~cinichol/271/Myth%20Theory%20and%20Criticism.htm> y
Eliade, "Ensayo de una definición del mito"
[http://internet.com.uy/arteydif/SEM_UNO/PDF/\(ENSAYO%20DE%20UNA%20DEFINICION%20DEL%20MITO\).pdf](http://internet.com.uy/arteydif/SEM_UNO/PDF/(ENSAYO%20DE%20UNA%20DEFINICION%20DEL%20MITO).pdf)

5___ **(J) 1 marzo**
Lectura: Lévi-Strauss, "The Structural Study of Myth" <http://people.ucsc.edu/~ktellez/levi-strauss.pdf> y
Campbell, "Prologue: The Monomyth" y "Epilogue: Myth and Society" (PDF en blog)

6___ **(Ma) 6 marzo**
Clase se reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao?: perspectivas y debates sobre lo cuir
LABORATORIO 1

7___ **(J) 8 marzo**
Clase se reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao?: perspectivas y debates sobre lo cuir
LABORATORIO 2

SEGUNDA UNIDAD Mito, orígenes y creaciones

8___ **(Ma) 13 marzo**
Lectura: Leonard y McClure, "Creation Myths" (32-46) (PDF en blog)
Visionado fuera del salón: Documental, *The Cave of Forgotten Dreams*

9___ **(J) 15 marzo**
Lecturas: Leonard y McClure, "Creation Myths" (46-79) (PDF en blog)

10___ **(Ma) 20 marzo**
Lecturas: Hesíodo, *Teogonía*
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmXsaXRIMzAzNXVwcm1wcmlyYXZlcmEyMDE2fGd4OjFIZDNkOWEwOThhMTg5N2Y> Rodríguez Valentín, "Lluvia de tiempos olvidados" (1-12) y *Génesis* (Capítulos 1-4)
<http://www.bibliaenlinea.org/genesis>

11___ **(J) 22 marzo**
Visionados fuera del salón: documentales, *Particle Fever* y *Popol Vuh: The Creation Myth and the Maya*
<http://www.learner.org/courses/worldlit/popol-vuh/watch/>

12___ **(Ma) 27 marzo**
EXAMEN DE MEDIO SEMESTRE

___ **(J) 29 marzo**
CLASE NO SE REÚNE. RECESO DE SEMANA SANTA.

TERCERA UNIDAD Mito, géneros y sexualidades

13___ **(Ma) 3 abril**
Lectura: Leonard y McClure, "The Female Divine" (102-122) (PDF en blog)
Visionado fuera del salón: *The Ascent of Woman* (Episodio 1: *Civilization*)

14___ **(J) 5 abril**
Lectura: Leonard y McClure, selecciones de textos primarios, "The Female Divine" (122-137; 144-154) (PDF en blog)

15___ **(Ma) 10 abril**
Lecturas: Hesíodo, selección de *Los trabajos y los días* (1-3)

<https://metodologia2012.files.wordpress.com/2012/08/82926141-hesiodo-los-trabajos-y-los-dias-trad-a-gonzalez.pdf>;

Ovidio, selección de Libro cuarto de *Las metamorfosis* (98-104)

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/o/Ovidio%20-%20Metamorfosis.pdf;

Cixous, selección de *La risa de la medusa*

Visionados fuera del salón: representaciones visuales de Pandora y Medusa

DEBATE

16___ **(J) 12 abril**

Lectura: Marín, selecciones de su poesía

17___ **(Ma) 17 abril**

Lectura: Leonard y McClure, "The Male Divine" (185-208) (PDF en blog)

Se recomienda participación en *Otra UPR: diálogos para la transformación universitaria*, ciclo de eventos durante toda la semana (16-22 de abril)

18___ **(J) 19 abril**

Lectura: Leonard y McClure, selecciones de textos primarios, "The Male Divine" (220-243) (PDF en blog)

Se recomienda participación en *Otra UPR: diálogos para la transformación universitaria*, ciclo de eventos durante toda la semana (16-22 de abril)

19___ **(Ma) 24 abril**

Lecturas: Homero, Canto IX de *La Odisea* (184-209) <http://livros.universia.com.br/download/odisseia-homero.pdf>

y Ovidio, selección de Libro noveno de *Las metamorfosis* (227-231)

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/o/Ovidio%20-%20Metamorfosis.pdf

20___ **(J) 26 abril**

Lecturas: Anzaldúa, capítulos 3 y 4 de *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (47-73); Kessler, selección de *Lessons from the Intersexed*

Visionado fuera del salón: Cecelia McDonald, "Intersex People and the Physics of Judgement" (*TedTalk*)

<https://www.youtube.com/watch?v=CKEGaSlj3bk>

21___ **(Ma) 1 mayo**

Lectura: Smith, *Girl Meets Boy* (primera mitad)

COMENTARIO CRÍTICO sobre sus LABORATORIOS

22___ **(J) 3 mayo**

Lectura: Smith, *Girl Meets Boy* (segunda mitad)

23___ **(Ma) 8 mayo**

Visionados fuera del salón: *I Am Legend* (2007, dir. Francis Lawrence) y *The Wall* (2013, dir. Julian Pölsler)

DEBATE

CUARTA UNIDAD

Mito, geografía, ecología y colonización

24___ **(J) 10 mayo**

Lectura: Palenzuela, "Islas, encrucijadas" (Partes I-III) (PDF en blog) y Arlt, *La isla desierta*

<http://dad.uncuyo.edu.ar/upload/la-isla-desierta.pdf>

25___ **(Ma) 15 mayo**

Visionados fuera del salón: *The Island* y *There Once Was An Island*

26___ **(J) 17 mayo**

Lecturas: "Coyote Gets Rich Off the White Men" (mito White Mountain Apache) (PDF en blog) y Neruda, *Canto general* (Cantos I-VI) <http://www.neruda.uchile.cl/obra/cantogeneral.htm>

27___ **(Ma) 22 mayo**

Visionado fuera del salón: *Aluna*

28 ____ (J) 24 mayo

Temario: Recapitulaciones, conclusiones y evaluaciones. Preguntas sobre examen final.

28 MAYO – 4 JUNIO: EXÁMENES FINALES

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencias, discusión oral colectiva, ejercicios de aprendizaje interactivos, debates formales, visionados y discusión de material audiovisual, asistencia a eventos en el RUM relevantes al curso, ejercicios de redacción y reacción grupal, investigaciones básicas, participaciones digitales y trabajos colaborativos en parejas y grupos pequeños. En todos los casos, la profesora proveerá instrucciones y guías claras.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Copias individuales en formato PDF (provistas por la profesora en la bitácora del curso)
- Hesíodo, *Teogonía*
- Hesíodo, *Los trabajos y los días*
- *Génesis*
- Homero, *La Odisea*
- Ovidio, *Las metamorfosis*
- Ali Smith, *Girl Meets Boy**
- Pablo Neruda, *Canto general*
- *The Cave of Forgotten Dreams* (2010, dir. Werner Herzog)** (Reserva Colección Audiovisual, Biblioteca)
- *Particle Fever* (2015, dir. Mark A. Levinson)**
- *Popol Wuj* (documental sobre el texto)**
- *I Am Legend* (2007, dir. Francis Lawrence)**
- *The Wall* (2013, dir. Julian Pölsler)** (Reserva Colección Audiovisual, Biblioteca)
- *The Island* (2005, dir. Michael Bay)** (Reserva Colección Audiovisual, Biblioteca)
- *There Once Was An Island* (2010, dir. Briar March)** (en www.vimeo.com)
- *Aluna*** (2012, dir. Alan Ereira)
- Internet (enlaces para varios textos y vídeos a discutirse, bitácora del curso y otras, investigaciones, viajes virtuales)
- Biblioteca General RUM

*Esta novela se lee y discute en su totalidad. Lxs estudiantes deben adquirir su copia por internet.

**Es responsabilidad de cada estudiante ver estas películas antes del día en que están asignadas para discusión grupal.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- **Diarios de comprobación de estudio.** Al comienzo de cada clase en que se discutirán materiales asignados (escritos o audiovisuales), la profesora formulará instrucciones para un breve (no más de cinco minutos) ejercicio de comprobación de estudio. Puede reponerse un **máximo de un (1)** diario por estudiante durante el semestre. Los diarios de reposición **SOLO** se llevarán a cabo si la/el estudiante se comunica **antes de o durante el día de la ausencia** con la profesora por medio de correo electrónico, y provee una excusa justificada para su ausencia. En todos los casos, la profesora se reserva el derecho de determinar si es posible hacer la reposición. En todos los casos, las reposiciones se efectuarán en el día y la hora estipulados por la profesora. **Valor: 20 diarios x 5 puntos c/u = 100 puntos.**
- **Laboratorios de mitología y literatura.** A partir de su asistencia durante los días 6 y 8 de marzo al *VII Coloquio ¿Del otro lado?: perspectivas y debates sobre lo cuir*, cada estudiante debe completar un ensayo analítico y una narración mítica por día (2 trabajos/día = 4 trabajos por los dos días). Cada uno de los dos ensayos analíticos debe: (1) resumir brevemente los contenidos del evento (máx. 3 oraciones); (2) analizar lo aprendido estableciendo al menos dos (2) relaciones con el conocimiento adquirido en el curso; y (3) evaluar la relevancia de lo aprendido en el evento para la lucha por un Puerto Rico más justo y equitativo en la actualidad. Cada una de las dos narraciones míticas (de cualquier tipo) debe demostrar: (1) conexiones entre lo aprendido en el evento y lo aprendido en la Tercera Unidad del curso; y (2) una transformación o metamorfosis positiva de algunx o todxs lxs personajes. La extensión de cada ensayo y de cada narración será de un **mínimo de dos (2) páginas (doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1") (TOTAL por los dos días: 8 páginas).** Cada

ensayo y narración debe **entregarse IMPRESO a la profesora a más tardar al comienzo de la próxima reunión del grupo. NO se aceptarán trabajos tardíos, sin excepción.** Asimismo, estos trabajos **NO pueden reponerse**, pues están atados a eventos específicos irrepetibles.

Valor: 4 laboratorios x 25 puntos c/u = 100 puntos.

- **Comentario crítico sobre sus laboratorios.** Luego de haber estudiado la mayoría de los materiales de la TERCERA UNIDAD, debe colocar en la bitácora del curso (ver fecha arriba) un comentario crítico sobre sus laboratorios del *VII Coloquio ¿Del otro lado?* (**mínimo 3 párrafos, doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1"**). Reflexione sobre cómo el conocimiento adquirido en la tercera unidad transforma el modo en que experimentó los eventos del *Coloquio*, así como su vida cotidiana. Utilice en su reflexión ejemplos concretos de los materiales estudiados en la tercera unidad, así como del *Coloquio* y de su vida cotidiana. **Valor: 25 puntos.**
- **Examen de medio semestre.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato de este examen y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. La fecha, no obstante, ya está anunciada en el calendario del curso (ver arriba). **Valor: 50 puntos.**
- **Debates.** Ejercicio de debate formal en clase. Incluye parte escrita y oral. Con la debida antelación, la profesora proveerá instrucciones detalladas. **Valor: 2 debates x 50 puntos c/u = 100 puntos.**
- **Pruebas cortas.** Estas pruebas de comprensión y corroboración de lectura **NO** serán anunciadas. La profesora se reserva el derecho a administrarlas cuando sea oportuno y con el formato que se indique en cada ocasión. **Valor: variable.**
- **Examen final.** La profesora se reserva el derecho a definir el formato del examen final y se compromete a anunciarlo con la debida antelación. El examen final se ofrecerá en el día y la hora estipulados por Registraduría. **Valor: 50 puntos.**
- **Participación oral.** La dinámica diaria de este curso se basa en la discusión oral y colectiva del material bajo estudio. Por lo tanto, tu asistencia regular y participación **activa y respetuosa** son fundamentales. Por cada clase a la que asistas y en la que participes activa y respetuosamente, acumularás dos (2) puntos. Por cada ausencia, perderás dos (2) puntos. Cada dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia y, por lo tanto, a perder dos (2) puntos. **Tardanzas de más de 30 minutos equivalen a una (1) ausencia. Más de seis (6) ausencias injustificadas a lo largo del semestre supondrán una nota menor en el curso (por ej., de A a B; de B a C; etc.)**
Valor máximo: 28 sesiones x 2 puntos c/u = 56 puntos.
- **Bono por asistencia.** Este bono aplicará **exclusivamente** a aquellxs estudiantes que se ausenten **solo una (1) vez** durante el semestre (con o sin excusa apropiada), **tomando en cuenta que dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia.** Aquellxs estudiantes que se ausenten en dos (2) o más ocasiones perderán el derecho al bono, independientemente de su excusa. **Valor: 10 puntos.**
- **Bono por laboratorio de mitología y literatura EXTRA.** Este bono aplicará a estudiantes que cumplan con lo siguiente: (1) asistir, en algún momento del semestre, a **un (1) evento** organizado en el RUM relacionado con los materiales y discusiones del curso; y, (2) entregar un **ensayo analítico que cumpla con todos los requisitos de los ensayos de laboratorio (ver instrucciones arriba).** En el encabezamiento de su ensayo, debe incluir toda la **información relevante sobre el evento (título, fecha, lugar, hora y participantes).**
  - Si se trata de un evento cuya promoción la profesora no distribuyó al grupo de antemano, la o el estudiante debe comunicarse con la profesora por correo electrónico **por lo menos tres días antes del evento** para determinar si el mismo cumple con el requisito del laboratorio de humanidades. Sin previa aprobación por escrito (correo-e) de la profesora, la/el estudiante no recibirá crédito en este renglón.
  - Cada estudiante puede entregar su ensayo a la profesora **hasta un máximo de una (1) semana regular luego de celebrado el evento.** De no hacerlo, el ensayo no será aceptado y tendrá que asistir a otro evento para redactar otro ensayo.
  - **La fecha límite global para entregar este bono, sin excepción, es el martes, 15 de mayo.****Valor: 25 puntos.**

- La nota final del curso se calculará (sin incluir los bonos o las posibles pruebas cortas) a base de **480 puntos, aproximadamente**. El sistema de notas es: A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), F (59-0).

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

- Anónimo. *Popol Wuj*. México, DF: Editorial Porrúa, 2005.
Armstrong, Karen. *A Short History of Myth*. Edinburgh: Canongate Books, 2005.
Campbell, Joseph. *The Hero With a Thousand Faces*. Princeton: Princeton UP, 1949.
Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Trad. Luis Gil. Barcelona: Editorial Kairós, 1999 [1963].
Leeming, David A. *The World Of Myth: An Anthology*. New York y Oxford: Oxford UP, 1990.
---. *Myth: A Biography of Belief*. New York y Oxford: Oxford UP, 2002.
Leonard, Scott y Michael McClure, *Myth and Knowing: An Introduction to World Mythology*. Boston: McGraw Hill, 2004.
Lévi-Strauss, Claude. *Mito y significado*. 1978. Trad. Héctor Arruabarrena. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
Ovidio. *Las metamorfosis*. México, DF: Editorial Porrúa, 2010.
Platón. *La República*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
Segal, Robert A. *Myth: A Very Short Introduction*. New York y Oxford: Oxford UP, 2004.

*Los libros que contienen el resto de los textos primarios a discutirse se señalan en los enlaces provistos en el calendario o en las versiones digitales disponibles en la bitácora del curso, según sea el caso.

OBSERVACIONES ADICIONALES

- La asistencia al curso puntualmente es **compulsoria** y se verificará al comienzo de cada clase. Eres responsable del material cubierto y de cualquier asunto discutido si te ausentas.
- Los exámenes de reposición se ofrecerán **solamente** a estudiantes que justifiquen satisfactoriamente su ausencia de manera inmediata. La profesora se reserva el derecho a hacer la reposición luego de evaluar la excusa presentada. Estos exámenes se ofrecerán en la hora y el día estipulados por la profesora.
- Los trabajos o cualquier ejercicio de evaluación parcial deben entregarse o llevarse a cabo en la fecha y hora pautada por la profesora. La profesora se reserva el derecho de aceptar un ejercicio tarde después de evaluar la justificación del/la estudiante, quien debe presentarla inmediatamente. En caso de ser aceptados, estos trabajos perderán **tres (3) puntos** por cada día de tardanza en el calendario regular, aun si la clase no se reúne.
- Si te ausentas al examen final en el día y la hora estipulados, la nota del examen será 0 (F) y la nota final del curso se calculará de acuerdo con ello.
- Los incompletos **NO** se otorgan automáticamente bajo ninguna circunstancia. Solo se otorgarán de manera negociada con la profesora en situaciones excepcionales y con una excusa satisfactoria. Debes referirte a la política de la UPR al respecto.
- Respecto a las bajas parciales, debes referirte a la política de la UPR.
- Es un requisito del curso hacer las lecturas en su totalidad, aun cuando no puedan discutirse íntegramente en el salón de clases. Esto será evaluado a través de los diarios, las pruebas cortas y la participación oral.
- Dadas situaciones fuera de su control, la profesora puede cambiar (añadir, eliminar, adelantar o posponer) lecturas u otros materiales del calendario del curso. Asimismo, la profesora puede modificar elementos relacionados con los métodos de evaluación o asignar cualquier otro, en caso de considerarlo necesario.
- **Los teléfonos celulares NO pueden estar activados ni visibles durante el período de clases.** Puedes utilizar computadoras, iPads o equipos similares solamente para propósitos relacionados con la clase (tomar nota y citar oralmente los materiales bajo discusión). Perderás **diez (10) puntos** de la nota final del curso en cada ocasión que suene el celular, envíes mensajes de texto o uses el celular para cualquier otro propósito.
- Aunque puedes contactar a la profesora vía correo electrónico en cualquier momento, **no** esperes respuestas inmediatas. No es posible ni razonable contestar preguntas enviadas a último momento antes de entregar un trabajo o tomar un examen.
- **Actos de deshonestidad académica, fraude o plagio serán sancionados con calificación de (0) F, sin excepción.** Según estipulado en el *Reglamento General de Estudiantes* del RUM, la profesora se reserva el derecho a decidir, caso por caso, las consecuencias ulteriores de dichos actos. Las secciones 14 y 16 del *Reglamento* indican las posibles sanciones disciplinarias que enfrentan lxs estudiantes que cometen plagio. Algunos ejemplos de deshonestidad, fraude o plagio son los siguientes: entregar trabajos hechos por otra persona; copiar textos (parcial o totalmente) del Internet u otra fuente; comprar trabajos por Internet u otras fuentes; incluir frases, oraciones o párrafos de otrxs autorxs sin el debido reconocimiento; citar una cantidad desproporcionada de texto respecto al trabajo que debe entregar en clase, entre otros.
- **Acomodo razonable.** Las y los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes (exts. 3250 y 3258, 3262, 3274, 3862), oficina que redactará una carta oficial donde se enumeran los acomodos razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes se identificarán con la profesora y le notificarán sobre su gestión en el Decanato.