

Prontuario
CURSO: APRECIACIÓN MUSICAL, MUSI 3135
(Departamento de Humanidades, RUM) (Revisión febrero 2018)

Profesor: Dr. José Antonio López
Curso: Musi 3135
Créditos: 3 (Tres créditos)
Secciones: 016 y 036 (7:30 y 9:00 a.m). [K-J]

Salón: Chardón 121
Oficina:237
Horas de oficina: K-J:6:30-7:30 am-12:00-3:00 p.m.
e-mail: joseantonio.lopez@upr.edu



Descripción:

El curso de **Apreciación de la Música** es una forma de entrenamiento educativo diseñado para cultivar en los estudiantes el concepto de estética, la habilidad de escuchar objetiva e inteligentemente música de diferentes grados de complejidad, épocas y estilos. Se escucharán las obras más importantes del repertorio universal. Se estudiará música con un excelente lenguaje artístico y su función en la formación intelectual del ser humano, la sociedad y su historia a través de las diversas corrientes culturales.

Objetivos:

Los objetivos principales de este curso estarán centrados en:

- 1) Desarrollar en los estudiantes el buen gusto auditivo y la riqueza de vocabulario para que con juicio crítico puedan experimentar, comprender y expresar la experiencia musical.
- 2) Explicar las distintas épocas, sus características y dar a conocer las obras más importantes así como los compositores más sobresalientes.
- 3) Exponer el proceso creativo de la obra y los agentes que hacen posible su exposición ante el público.
- 4) Identificar visual y auditivamente los instrumentos, las voces humanas, así como sus clasificaciones y registro.
- 5) Cultivar la habilidad de escuchar las obras detalladamente mediante la utilización de guías.
- 6) Aplicar la visión estética de la apreciación de la música para evaluar la música comercial de la sociedad actual.
- 7) Estudiar los géneros de la cultura musical puertorriqueña, los compositores y sus obras más importantes.
- 8) Asistir y analizar recitales y/o conciertos durante el semestre en curso.

Método de Evaluación: La nota del curso la determinarán los siguientes componentes:

Examen No.1	(20%)
Examen No.2	(20%)
Examen No.3	(20%)
Examen Final (Da Capo)	(20%)
Nota especial: (50 puntos por Participación/Asistencia en clase y 50 puntos por completar el libro AUSENCIAS)	(20%)

*Se otorgarán puntos adicionales por la asistencia voluntaria a los conciertos que se lleven a cabo durante el semestre regular y que sean recomendados por el profesor .

Los exámenes serán objetivos: Escoge y Cierto/Falso. Es importante asistir a todas las clases para poder escuchar con detenimiento el análisis de las obras de repertorio a escuchar. (Todos los exámenes incluirán una sección de reconocimiento de repertorio auditivo).

Subdivisión y contenido

Conferencia/Semana 1 *Introducción

***Estética musical-** Definición de términos: melodía, armonía, homofonía, polifonía, (oir vs. escuchar), compositor, pieza, canción, interpretación, fraseos, instrumentación, Tutti, octavas, vibrato, ritardando, arte, conceptos básicos de forma y análisis. *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 2

***Período Greco-Romano** Concepto musical: números, Educación musical (Platón), Doctrina de Ethos (Aristóteles), Pitágoras, (Lira, Aulos y Kithara). *Ejemplos auditivos (varios)* Liturgia, Canto Gregoriano, Salmo responsorial. *Ejemplos auditivos (varios)* ***Edad Media** Canto Llano (antifonal-responsorial), Notación (Neumas), Guido de Arezzo (Micrologus), Música Secular/ Juglares: Trovadores, (Minnesingers, Meistersingers), Principios de la polifonía, Organum de Notre Dame: Leonin y Perotin, Música francesa: “Ars Nova”, Motete, Philip de Vitry-Guillaume de Machaut, Música Italiana: “Trecento” *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 3

***Renacimiento:** Humanismo, Johan Gutenberg (1450), Josquin Des Prez, Madrigal Italiano, Renacimiento Español: Vihuela-tablatura, Escuela de Vihuelistas, Tema con Variaciones: Guárdame las vacas, John Dowland: “Lute songs”, Música instr. italiana: Giovanni Gabrieli, Martin Lutero: Reforma-Coral Luterano, Contrarreforma-Concilio de Trento, Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Ejemplos auditivos (varios)*

***Barroco:** Definición, Basso Continuo, Bajo Figurado, Camerata Florentina, Inicio de la opera: Peri- Caccini, Claudio Monteverdi, Jean Baptiste Lully: Tragedie lyrique-Overture, Henry Purcell: Dido y Eneas, Temperamento igualado, Música Instrumental: Suites, Prelude y Fuge Luthieres de Cremona (Amati, Stradivari y Guarneri), Arcangelo Corelli (Trio Sonata), Giuseppe Torelli (Concerto) “ritornello”, Antonio Vivaldi: Concertos, Jean-Phillipe Rameau: traité de l’harmonie *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 4

***Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Conciertos Brandemburgo, Clave bien temperado, Variaciones Goldberg, Suites orquestales, Sonatas y Partitas para violín, Suites de cello, Suites de Laúd, Suites Francesas-Inglesas, Cantatas, Pasiones, Misa en Si menor. ***George Frideric Handel y Domenico Scarlatti.** *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 5

***(Examen No.1)**

***Periodo Clásico:** La ilustración, C.P. Bach, Estilo galante/Bajo Alberti, Forma Sonata, Franz Joseph Haydn. *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 6

***Descripción de la Orquesta Sinfónica:** Benjamin Britten, Camile Saint-Saens, Prokofiev .
Cuerdas: Violín, Viola, Violonchello, Contrabajo, Arpa. (La Orquesta de Cámara), Vientos Madera: Flauta, Oboe, Corno Inglés, Clarinete, Fagot. Vientos Metales: Trompeta, Trompa francesa, Trombón, Tuba Percusión: Xilófono, Celesta, Triángulo, Gong, Redoblante, Bombo, Platillos Instr. de sonido determinado vs. no-determinado. *Ejemplos auditivos (varios)*

***Wolfgang Amadeus Mozart,** Composiciones *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 7

***Ludwig Van Beethoven:** (Tres Períodos) *Ejemplos auditivos (varios)*

***Romanticismo:** Piano: Fryderyk Chopin, Liszt, Schumann, Schubert, Brahms. *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 8

***Las voces humanas:** Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo.

***Lied:** Franz Schubert, Robert Schumann, Clara Shumman, Johannes Brahms, Lied Boricua. *Ejemplos auditivos (varios)*

***Opera Italiana en el Siglo XIX:** Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y Opera Alemana-Richard Wagner. *Ejemplos auditivos (varios)*

Examen No.2

Conferencia/Semana 8

***Romanticismo (Música Orquestal)** Héctor Berlioz, Felix Mendelson, Piotr Ill'ych Tchaikovsky, Anton Dvorak, Rachmaninoff, Mahler, Stravinsky. *Ejemplos auditivos (varios)*

***El Director de orquesta**

Conferencia/Semana 9

***Impresionismo:** Claude Debussy, Maurice Ravel *Ejemplos auditivos (varios)*

***Nacionalismo:** Rusia (Mussorgsky, Korsakov) , España (Falla, Rodrigo, Malats, Albéniz, Granados, Tárrega). *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 10

***Compositores virtuosos del Violín:** Paganinni, Pablo de Sarasate y Fritz Kreisler.

***Intérpretes virtuosos (Varios instrumentos):** Rafael Méndez, Vengerov, Montero, Iván Rijos, otros.

* **Examen No. 3**

Conferencia/Semana 11

***Música Puertorriqueña en el Siglo XIX:** ¿Influencia del Romanticismo Europeo o un movimiento nacionalista autóctono? Manuel Gregorio Tavárez, Juan Morel Campos, José Ignacio Quintón. *Ejemplos auditivos (varios)* ***Música de Concierto puertorriqueña en el siglo XX (en sus orígenes)** Campeche, Compañías de Ópera, Felipe Gutiérrez Espinosa, Adolfo Heraclio Ramos, Gonzalo Núñez, Ana Otero, Antonio Paoli, Braulio Dueño Colón (Canciones infantiles). *Ejemplos auditivos (varios)*

Conferencia/Semana 12

Otros compositores de danzas: Ángel Mislán, Braulio Dueño Colón, Luis R. Miranda, Carlos Padilla, Julián F. Acosta, Eladio Torres, Rafi Escudero, Antonio Cabán Vale). ***La Borinqueña** (Himno nacional) ***Familia Figueroa: Vana Ilusión**

Conferencia/Semana 13

***Música del Siglo XX:** Igor Stravinsky, Expresionismo, Schoenberg, Serialismo, Música atonal, Concepto de "Música Contemporánea". Actualidad: Rafael Aponte Ledée, Ernesto Cordero, Roberto Sierra. *Ejemplos auditivos (varios)*

***Nacionalismo musical Puertorriqueño, década 50:** Veray, Campos Parsi, Delano. *Ejemplos auditivos (varios)*

***Desarrollo de la música de concierto en Puerto Rico:** Justino Díaz, Luz Hutchinson, Cecilia Talavera, Elsa Rivera Salgado, Augusto Rodríguez, Olga Iglesias, Jorge Rubiano, José Enrique Pedreira, Jesús María Sanromá, María Esther Robles, Leonardo Egúrbida, Juan Sorroche, Coro de niños de San Juan, Banda estatal de Puerto Rico, Iván Rijos, Ana María Martínez.

Conferencia/Semana 14

*Conservatorio/Sinfónica/Casals (Video) *Examen No. 3

Conferencia/Semana 15

Repaso DA CAPO



IMPORTANTE: Según lo dispone el Reglamento del Recinto:

- Debido al tamaño del las clases (Mega secciones), **NO** se permitirá la interrupción (llegar tarde) luego del comienzo de la clase.
- Solamente se eliminarán las ausencias a aquellos estudiantes que presenten una excusa médica que pueda evidenciar los días en que estuvieron ausentes. Ausencias provocadas por cualquier otra razón (entiéndase asuntos personales o académicos) no serán eliminadas.
- NO** habrá reposiciones de exámenes sin excusa médica por escrito.
- Solamente se excusará la asistencia a exámenes parciales a aquellos estudiantes que presenten una excusa médica que pueda evidenciar el día en que estuvo ausente.
- Todo estudiante que no se presente a la fecha de los exámenes parciales obtendrá la nota de **F**.
- De ser absolutamente indispensable (enfermedad o muerte familiar) una reposición de examen parcial, la misma será administrada después del examen final del curso, según la fecha y hora asignada por la Oficina del Registrador.
- **No se puede asistir a la sección previa, o siguiente, a la que el estudiante se encuentra matriculado.** Se considerará ausente a tod@ estudiante que no respete esta disposición.
- **No se puede tomar exámenes parciales en la sección previa, o siguiente, a la que el estudiante se encuentra matriculado.** Se considerará ausente a tod@ estudiante que no respete a su examen.
- **No habrá reposiciones para el Examen final. Todo estudiante que no se presente a la fecha del examen final obtendrá la nota de **F**.**
- Debido al gran tamaño de nuestra sección, podría darse el caso de que el Registrador nos asigne el examen final por acuerdo. De ser así, podría existir la posibilidad de administrar el mismo el último día de clases.
- **El profesor se reserva el derecho a añadir, eliminar o posponer el contenido de este prontuario. De igual manera, se reserva el derecho de asignar informes, reseñas o cualquier otro método de evaluación en caso de considerarlo necesario.**

Reglas de asistencia: Diariamente se cotejará la asistencia al inicio de la clase. Dos (2) tardanzas serán consideradas el equivalente a (1) una ausencia. **Más de seis (6) ausencias sin excusa médica supondrá el fracaso (F) en el curso.** Hablar por celular está totalmente prohibido en el horario de la clase. Hablar demasiado durante la clase demuestra falta de respeto a los demás estudiantes e impide el transcurso de la clase. Irse temprano se considerará como una falta de cortesía.

***ATENCION: Estudiantes que se ausenten por razón de viajes académicos/universitarios, deben presentar carta formal del profesor/ra justificando y solicitando autorización para las ausencias.**

Técnicas de medición de Assesment: Estudiantes con asistencia perfecta serán excusados del examen final. Sin embargo, solamente se eliminarán las ausencias causadas por asuntos de salud. Ausencias provocadas por motivos de viajes relacionados a asuntos académicos, no podrán ser eliminadas.



Tuteo y ustedeo

“Diferenciar el pronombre tú del pronombre usted resulta cuesta arriba para quienes aprenden el idioma español. Le ocurre en particular, a los norteamericanos, acostumbrados al uso democrático pronombre *you*, útil para dirigirse al presidente de la nación, útil para dirigirse a un mendigo. En el idioma inglés se imposibilita la oración declarativa *A mí usted no me tutea* a que recurren los hispanohablantes cuando tiran una raya cuyo cruce se tacha de insolencia. El *you* abuele tales recurrencias y cruces. En resumen, el tú parece cumplir la misión de acercar y el usted de alejar. El tú parece tender flexibilidad y el usted parece tender a la formalidad”.

Luis Rafael Sánchez, El Nuevo Día, 15 junio 2005



Cartas de Recomendación

Poner la firma en una carta, es un compromiso muy serio para un profesor. Es por eso que el Dr. José Antonio López solamente considerará escribir una carta de recomendación para los estudiantes que cumplan con los siguientes requisitos:

1. Haber completado un mínimo de dos cursos (6 créditos) con el Dr. José Antonio López.
2. Haber sacado un promedio de A en cada uno de los cursos.
3. Escribir un ensayo de tres páginas, donde se exponen las razones por las cuales la experiencia académica vivida en los cursos del Dr. José Antonio López han sido determinantes en la formación académica del estudiante que solicita la carta.

Posterior a éstos requisitos, será criterio del Dr. José Antonio López considerar si desea, o no desea, entrar en el compromiso de firmar una carta de recomendación.