



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

Departamento de Humanidades



Título de Curso: MUSI 3162 Historia de la Música II

Profesor: William Pabón Montalvo
Oficina: CH-405C

Teléfono: 787-832-4040 (Ext. 3188)
Horas de oficina: LMV 10:30 AM - 12:00 PM

*POR FAVOR, **GUARDE** TODO CELULAR ANTES DEL COMIENZO DE CLASE.

Descripción: Estudio de sistemas musicales como características de las grandes culturas. Se orientará al estudiante hacia el desarrollo formal, estilístico y técnico de la música occidental desde la Ilustración hasta los tiempos modernos y su relación con las normas del pensamiento y cultura.

Objetivos: Al terminar el curso, el estudiante debe tener la capacidad de: 1) escuchar y comprender los conciertos musicales y ubicar a los compositores y sus obras en un género u estilo; 2) desarrollar sus habilidades de escuchar y entender la música; 3) entender las características musicales de cada época estudiada y los factores históricos que contribuyeron al desarrollo de los estilos y 4) entender la relación entre la música y su cultura.

Textos y materiales requeridos:

Texto principal: *Outline History of Western Music*. Boston: McGraw Hill, 1998.

Textos suplementarios:

Confalonieri, Giulio, *Historia de la música y sus compositores*. Traducción: G. Pérez Sevilla. España: Euroliber, 1992.

A. della Corte, G. Pannain. *Historia de la música*. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1965.

Donald Jay Grout, Claude V. Palisca. *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton, c1996.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: Norton, c1998.

Leppert, Richard D. *The Sight Of Sound: Music, Representation, And The History Of The Body*. Berkeley: University of California Press, c1993.

Moore, Douglas. *A Guide To Musical Styles, From Madrigal to Modern Music*. New York, W.W. Norton, 1962.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers: Grove's Dictionaries of Music, 1995.

Apel, Willi. *Harvard Dictionary Of Music*. Cambridge, Mass., Belknap Press of Harvard University Press, 1969.

Medios de Evaluación:

Escala:

	% Nota Final	A	90-100%
3 Exámenes Parciales	50	B	80-89%
2 Informes de Conciertos/Pruebas Auditivas	15	C	70-79%
Asistencia/Participación en Clase	15	D	60-69%
Examen Final	20	F	Menos de 60%

Lecturas y Asignaciones: Las lecturas y asignaciones tienen que ser completadas para la clase asignada. Usted es responsable por todo el material asignado y debe estar preparado para ser examinado en cualquier momento.

Trabajos grupales: Los trabajos grupales estarán hechos en el salón durante la hora y entregados al final de la clase.

Exámenes parciales y Examen final: Habrá dos (2) exámenes parciales durante el semestre y cubrirán la materia asignada hasta la fecha del examen. El examen final consistirá de preguntas de discusión, contestación corta, pareo y selección de alternativas. El examen final es global.



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

Departamento de Humanidades



Formato de informes y ensayos: Todo informe o ensayo entregado tiene que ser mecanografiado, a doble espacio, en texto no más grande de 12, con márgenes de una pulgada (1"), y grapados solamente. La página de presentación debe incluir el título del proyecto, el nombre del estudiante, la sección y título del curso. Las reglas para citar referencias en el texto y en la bibliografía estarán en la sala de reserva de la Biblioteca General después de la primera semana de clases. NO entreguen los ensayos en cartapacios, sino grapados.

Nota de participación: Su participación en el salón tendrá un valor de 50 puntos y dependerá de la asistencia, la discusión, el tener los textos en clase, el ser puntual y el comportamiento en clase. Este último incluye el NO hablar ni salir del salón gratuitamente durante la hora de la clase. El hablar demasiado durante la clase demuestra una falta de respeto a los demás estudiantes e impide el transcurso de la clase. Si llegan tarde continuamente, el profesor reserva el derecho de restarle un (1) punto de la nota de participación para cada tardanza.

Conciertos: Tiene que asistir a dos (2) conciertos ofrecidos durante el semestre y entregar una reseña de cada concierto dentro de 3 días después de la presentación.

Asistencia: La asistencia es obligatoria según las reglas de la Universidad. Más de 5 ausencias resultarán en una nota de "F" (F administrativa) en el curso. Únicamente será posible reponer exámenes o trabajos grupales por ausencias si éstas se deben a causas plenamente justificadas, a discreción del profesor. Un exceso de ausencias afectará la nota final. Únicamente será posible reponer exámenes o trabajos grupales por ausencias si éstas se deben a causas plenamente justificadas, a discreción del profesor. El profesor seguirá las normas establecidas en el "*Bulletin of Undergraduate Studies*". El día de reposición en estos casos será el día del examen final. Si el estudiante llega tarde frecuentemente, el profesor reserva el derecho de restar un (1) punto de la nota de participación para cada tardanza.

Reposiciones: El día de reposiciones será el día en que se ofrece el examen final. El estudiante es responsable de informar al profesor, firmar la lista de reposición y proveer una excusa válida inmediatamente después de la ausencia y, también, estar al tanto de la fecha del examen final.

IMPORTANTE: En el trabajo de ensayo, recuerde citar apropiadamente. Todo trabajo que no sea su propio trabajo tiene que ser debidamente citado; es decir, lo que no sea su trabajo ni pensamiento propio tiene que ser atribuido a la fuente original. No citar adecuadamente es considerado plagio, lo cual es un delito contra la ética académica.** Además, el plagio o la apropiación del trabajo del otro sin dar el debido crédito es una forma de robo intelectual. El plagio puede ser una apropiación directa (las palabras y trabajo exactos de otros, sin cambios) o indirecta (es decir – el poner sus palabras en el trabajo de otro). La primera infracción resultará en una "F" para la asignación. Si el estudiante sigue cometiendo el plagio, tendrá una "F" en el curso.

****ÉTICA ACADÉMICA:** Cualquier fraude académico podrá ser presentado a la Junta de Disciplina y podría resultar en la expulsión de la universidad. "It is the institutional policy of the Mayagüez Campus to observe the highest standards of intellectual and scientific integrity and to pursue the prosecution of all violations thereof. The lack of integrity and the perpetration of academic and scientific fraud include plagiarism, falsification, false attribution, and all violations of the canons and practices of honesty generally accepted in the academic community, always excepting those which may result from involuntary errors or honest differences in the interpretation of handling of data or information." (Bulletin of Information, Undergraduate Studies)

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes que necesiten acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones debe comunicarse con el Decanato de Estudiantes (Q-109) al 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

Departamento de Humanidades



Fecha	Tópico	Lectura
Febrero	14 Introducción, Barroco (el estilo expresivo) al Clásico	Cap. 5
	16 La forma sonata	
	19 La música de cámara – Haydn y su evolución	Cap. 6
	21 Mozart y su música de cámara	
	23 La sinfonía clásica – Mannheim – Viena – Haydn	
	26 Haydn y Mozart	
	28 Beethoven – la transición	
Marzo	2 El concierto del s. XVIII	Cap. 7
	5 Mozart, Beethoven	
	7 Examen # 1 – Barroco	
	9 La sonata del s. XVIII – Mozart y Beethoven	
	12 La ópera – Reforma operística y ópera cómica	
	14 Mozart	
	16 La música sacra	
	19 Transición y espíritu de romanticismo	
	21 Los estilos del romanticismo	
	23 Canciones de arte – <i>Lied</i>	
	26 Variaciones de la sinfonía – Dvorák	
	28 Música programática – Liszt, Berlioz	
Abril	2 Nacionalismo – Smetana	Cap. 8
	4 Examen # 2 – Clásico	
	6 Música absoluta – Brahms	
	9 El concierto romántico	
	11 La ópera romántica – Donizetti, Rossini	
	13 Verdi	
	16 Verismo – Puccini, Leoncavallo	
	18 Wagner y el drama musical	
	20 Tchaikovsky y el ballet	
	23 Siglo XX – post romanticismo	
	25 Impresionismo y Debussy	
	30 Prueba Corta – Romanticismo	
Mayo	2 Contra el romanticismo	Cap. 9
	4 Stravinsky	
	7 Dodecafonía	
	9 Dodecafonía – Schoenberg, Berg, Webern	
	11 Nacionalismo – Europa – Bartók	
	14 Rusia – Prokofiev, Rakhmaninov	Cap. 10
	16 Las Américas – Copeland, Barbar, Chávez	
	18 Estilos populares – Jazz temprano	
	21 Ragtime – Joplin	
	23 Blues – New Orleans jazz, Louis Armstrong	
	25 Big band	
	Hacia el futuro	