

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Departamento de Humanidades
Producción Teatral 1
TEAT 3091

3 créditos – 5 horas contacto Teatrito Chardón 122

Dra. Noemí Maldonado Cardenales

Dirección de correo electrónico: noemi.maldonado@upr.edu

Horario de oficina: Por acuerdo

Descripción y propósito del curso: El curso TEAT 3091 es un taller cuyo propósito es familiarizar a los estudiantes con los principios básicos de la producción teatral y sus procedimientos. El taller enfatiza la producción teatral desde la lectura del drama hasta su montaje. Se hace énfasis en la utilería, maquillaje, vestuario, sonido, luces, escenografía y la publicidad del mismo. Los estudiantes podrán tener una apreciación y práctica de los elementos básicos de lo que constituye la producción de una obra teatral.

Objetivos:

- Capacitar a los estudiantes en las áreas de producción técnica y administrativa (desarrollo de presupuesto, publicidad etc.)
- Familiarizarse con la historia de la iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje
- Desarrollar habilidades básicas de construcción de escenografía y utilería además de manejo básico de luces, sonido, costura y maquillaje teatral
- Aplicar los principios aprendidos mediante la producción de 4 obras durante el semestre
-

RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO CON:

LOS OBJETIVOS INSTITUCIONALES

3. (3) Procurar la formación del estudiante, en vista a su responsabilidad como servidor de la comunidad;

4. (4) Desarrollar, a plenitud, la riqueza intelectual y espiritual latente en nuestro pueblo, a fin de que los valores de la inteligencia y del espíritu de las personalidades excepcionales que surgen de todos los sectores sociales, especialmente los menos favorecidos en recursos económicos, puedan ponerse al servicio de la sociedad puertorriqueña;

LOS OBJETIVOS DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

•Estar a la vanguardia de la educación superior en Puerto Rico garantizando que nuestros alumnos reciben la mejor educación.

•Fortalecer la labor creativa, la investigación y su divulgación.

LOS OBJETIVOS DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Objetivo 2

Ser gestores y facilitadores de los esfuerzos para proveer a todos nuestros estudiantes una educación de vanguardia que los convierta en los mejores profesionales del país

Objetivo 5

Apoyar los esfuerzos institucionales para el desarrollo de la investigación y labor creativa cumpliendo con los estándares éticos más altos

Objetivo 6

Impactar la sociedad puertorriqueña

Objetivo 7

Fomentar un ambiente académico óptimo y ético que refuerce el sentido de compromiso y pertenencia en los egresados y empleados

Libro de texto: Gillette Michael J. *Theatrical Design and Production: An Introduction To Scenic Design And Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*. (6ta edición). Boston: McGraw –Hill Higher Education.2008.

Textos y lecturas suplementarias:

Además del texto requerido, el curso cuenta con una serie de lecturas suplementarias. Dichas lecturas, en su mayoría, artículos de revistas de teatro y /o segmentos de libros, serán distribuidas de manera electrónica por la profesora a lo largo del semestre.

Evaluación:

Asistencia y participación en clases, talleres ensayos, etc.35%
Presentaciones o talleres (show and tell) ...10 %
Desempeño en la producción de las 4 obras.....40%
Porfolio de tareas realizadas (se entrega al final del semestre)15%

Total 100%

ESCALA DE EVALUACIÓN:

100-90 A/ 89-80 B/ 79-70 C/ 69-60 D/ MENOS DE 60 F

Estructura de curso:

El curso consta de **cinco horas de contacto** a la semana. Dichas horas se distribuirán entre una combinación de:

- Conferencias y talleres
- Grupos cooperativos (discusión de artículos, análisis de escenas, simulaciones, diseño y construcción de escenografía, diseño de vestuario, maquillaje, preparación de promoción ya sean notas de prensa, grabaciones, vídeos, etc.
- Presentaciones individuales y/o grupales (Show and tell) Uso de recursos audiovisuales

Presentaciones o talleres (Show and tell):

Cada estudiante escogerá una de las áreas de estudio del curso y preparará una presentación y/o taller en el que destaque un punto de interés. La demostración va estar enfocada en por lo menos tres de las obras que se presentarán en el semestre. Puede traer parte del trabajo hecho de antemano y completarlo en el salón para que el resto del grupo pueda ver parte del proceso. Este ejercicio tiene un valor de 10% de la nota final.

Ejemplos de esto pueden ser:

- demostración de construcción de algún objeto de escenografía
- demostración de un estilo de maquillaje específico
- demostración de costura de un estilo de vestuario en específico
- demostración de redacción de notas de prensa, afiches, vídeos, fotos u otro material promocional
- demostración de luces, sonido y efectos especiales
- creación de calendario de ensayos
- creación de presupuesto

LEY 51: ACOMODO RAZONABLE

Todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá identificarse con la profesora y la institución. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decanato de Estudiantes.

NOTA: Cero tolerancia al uso de teléfonos móviles durante la clase.

FAVOR DE APAGAR TODO EQUIPO ELECTRÓNICO AL ENTRAR A LA SALA DE CLASE. ES DE MALA EDUCACIÓN ATENDER LLAMADAS TELEFÓNICAS, MENSAJES DE TEXTO, CORREO ELECTRÓNICO U OTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN DURANTE EL PERIODO DE CLASES. RECUERDA QUE AL MATRICULARTE EN ESTA CLASE INCURRISTE EN UN COMPROMISO DE DICHO TIEMPO. SI SE PERMITE EL USO DE COMPUTADORAS PORTÁTILES SIEMPRE Y CUANDO LA UTILICES PARA TOMAR NOTA O ACCEDER A ALGUNA INFORMACIÓN QUE SE ESTÉ DISCUTIENDO EN CLASE.

AMBIENTE EN EL SALÓN DE CLASES: Se espera que el ambiente en el salón de clases sea uno agradable y de respeto. No se discutirán asuntos, crisis o situaciones personales en el salón de clases. Si el estudiante desea hablar sobre alguna situación en particular relacionada con la clase o que esté impidiendo su participación en la misma, sugiero que se utilicen las horas de oficina establecidas, enviarme correo electrónico o comunicarse por teléfono durante las horas de oficina establecidas. En casos en los que la situación afecte más allá de lo académico sugiero que la o el estudiante se comunique con personal capacitado para orientarle sea cual fuere la situación.

Referencias:

Bouet, Carmen H. Producción Técnica: Manual para el maestro. San Juan: Departamento de Educación ELA, 1991.

Brockett Oscar. History of the Theatre. Boston: Allyn & Bacon, 2003.

Corson, Richard, James Glavan and Beverly Gore Norcross. Stage Makeup (10th Edition). MA: Pearson Education. 2009.

Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design. Waveland Press, 1993.

Echarri, Marisa y Eva San Miguel. Cuadernos de técnicas escénicas: Vestuario teatral. Guadalajara: Ñaque Editora. 2004.

Graphic-Sha Publishing and Editorial Staff Graphic-Sha. A Complete Guide to Special Effects Makeup: Conceptual Artwork by Japanese Makeup Artists. Graphic-Sha Publishing. 2007.

Martínez Paramio, Agapito. Cuaderno de dirección teatral. Guadalajara: Ñaque Editora. 2006.

Moreno, Juan Carlos y César Linares. Cuadernos de técnicas escénicas: Iluminación. Guadalajara: Ñaque Editora. 2005.

Oliva César y Francisco Torres Monreal. Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra. 2003.
Schraier Gustavo. Laboratorio de producción teatral 1. Editorial Atuel. 2008.

Thomas Morawetz. Making Faces, Playing God: Identity and the Art of Transformational Makeup. Texas: University of Texas Press. 2001.

Thudium, Laura. Stage Makeup: The Actor's Complete Guide to Today's Techniques and Materials. Back Stage Books. 1999.

Thurston James. The Theatre Props Handbook: A Comprehensive Guide to Theater Properties, Materials and Construction. Players Press. 2000.

NOTA: La lista se puede ir aumentando dependiendo de la disponibilidad de recursos.

OBRAS :

Casona, Alejandro. La dama del alba y La barca sin pescador. Buenos Aires: Ed. Lozada S.A. 1964.

Gershe, Leonard. Las mariposas son libres. (versión española de José Luis Alonso). Madrid: Escelicer, S.A. 1971.

González Bonilla, Juan. “Lo que no se habla...” Flor de presidio. San Juan: Ediciones Gallo Galante. 1997.

Holzman, Winnie. Wicked. 2003.