



Prontuario
MUSI 4995: Armonía e Improvisación Musical

Profesor: William Pabón Montalvo, M.M.

Correo electrónico: william.pabon1@upr.edu

Portal de la clase: online.upr.edu

Horas crédito: 2 horas créditos (1 hora y 50 minutos de clase una vez a la semana)

Oficinas: CH-405C y Residencia 3A

Horas de oficina: L M 10:30am-12:00pm

V 10:30am-1:00pm (escribir correo electrónico para cita)

Pre-requisitos: Tener aprobada la clase de Piano 1, Voz 1 o dominio de algún instrumento musical melódico o armónico (por audición).

Descripción: En este curso el estudiante estudia y practica conceptos básicos de la armonía, estilo y ritmo, así como la combinación de acordes en progresiones básicas como fundamento para la improvisación melódica y rítmica. Se utilizan ejemplos en audio, audio visuales, notación musical, cifrado, demostraciones y talleres de ejecución para aplicar las técnicas de improvisación. La evaluación incluye, pero no se limita, a la realización de grabaciones de improvisaciones sobre pistas asignadas, en el estudio de grabación del recinto.

Objetivos:

Durante la clase y por medio de las actividades de la misma los estudiantes:

1. Reconocerá la composición de un acorde.
2. Identificará la función de cada grado en los acordes y escalas.
3. Creará progresiones de acordes básicos.
4. Identificará la función de cada acorde en una tonalidad dada.
5. Reconocerá la función de la tónica en una progresión de acordes.
6. Reconocerá la función de los acordes con 7ma (dominantes).
7. Identificará la función del bajo (raíz) en la armonía.
8. Combinará patrones melódicos y rítmicos para improvisar sobre una armonía simple.
9. Creará patrones melódicos y rítmicos en diferentes escalas que respondan a una armonía dada en tonalidad mayor y menor.
10. Ejecutará la escala pentatónica mayor y menor.
11. Improvisará con la escala pentatónica mayor y menor.
12. Ejecutará la escala de blues.
13. Improvisará con la escala de blues.
14. Utilizarán notas de la escala cromática en la improvisación.



Departamento de Humanidades

Temario

Temas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Introducción	Discusión del prontuario y evaluación Presentación del libro de texto Organización para traer sus instrumentos o comprar una flauta dulce (Recorder)		2 horas
¿Por qué es importante poder improvisar?	Video presentación: Conceptos y elementos involucrados en la improvisación musical Videos para la discusión Artículo sobre la psicología de la improvisación musical Algunos programas y recursos para practicar improvisación De todo un poco: Para ver y escuchar	Tarea: Discusión sobre los videos y la lectura Prueba corta: la importancia de improvisar y conceptos básicos	2 horas
Ritmo - Manteniendo el tiempo - Patrones dentro del compás - Combinación de patrones - Reconociendo los acentos y su importancia - Tocando fuera de los acentos	Video presentación: El ritmo en la improvisación musical Lecturas sobre el ritmo en la improvisación Algunos videos sobre la improvisación rítmica Recursos para practicar lectura rítmica Referencia para ritmos base o estímulos Video para repasar como escribir las figuras musicales	Tarea: Ejercicio para utilizar ritmo en la improvisación Grabación en estudio: tu melodía	4 horas
Taller rítmico - Tocando lo que siento - Tocando lo que pienso - Escribiendo lo que toco - Tocando lo que escribo			2 horas
Armonía - Grados de la escala - Función (color) de cada grado en una escala - Construcción de acordes - Notación en cifrado - Función de los grados en una progresión de acordes - Progresiones más comunes - Extensiones - Sustituciones más comunes	Lectura: Conceptos básicos de armonía Lectura: Progresiones armónicas en el Pop Pista para practicar improvisación	Prueba de ejecución: Improvisación con la escala de C en el salón. Prueba corta: Conceptos básicos de armonía	4 horas
Taller de armonía - Construyendo una progresión armónica - Ejecutando progresiones simples - Escuchando la progresión - Escala o escalas de la			2 horas



Departamento de Humanidades

progresión			
<p>Escala pentatónica, blues y uso de extensiones de la armonía</p> <p>Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la escala pentatónica - Uso de patrones rítmicos con la escala pentatónica - Creación de frases - ¿Por qué es importante la resolución? - Variaciones simples de las frases 	<p>Video presentación: Escala pentatónica, de blues y blues de 12 barras</p> <p>Videos: Ejemplos de improvisación Blues</p> <p>Pista para practicar improvisación sobre blues de 12 barras en A7</p> <p>Videos: Ejemplos del estándar All of Me (Jazz)</p> <p>Pistas para practicar All of Me y Mi Viejo San Juan</p>	<p>Grabación en estudio: Improvisando sobre un estándar de Jazz</p>	4 horas
<p>Taller de improvisación con la escala pentatónica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de la escala - Escala ascendente - Escala descendente - Escala en patrones - Uso de patrones rítmicos en la escala pentatónica - Ejecutando la escala sobre una progresión I-IV-V (Blues de 12 barras) 			2 horas
<p>Entendiendo los modos</p> <p>Géneros musicales para la improvisación</p> <p>Blues Jazz Ritmos afro-latinos Pop</p>	<p>Lectura: Entendiendo los modos</p> <p>Estudios 1, 2 y 3 All of Me</p>	<p>Grabación en estudio: Improvisación sobre All of Me</p> <p>Prueba corta: Modos y escalas</p>	4 horas
<p>Taller de conjuntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de conjuntos simples con los instrumentos disponibles - Arreglos comunes para dirigir la improvisación de cada uno - Experimentación - Práctica en grupos - Intercambio de componentes de cada grupo 			2 horas
<p>Improvisación en algún género o estilo</p>	<p>Videos: Blues, Funk, Flamenco, Bossanova, Fusión y Latin Jazz</p>	<p>Examen final: Improvisación grupal en el salón</p>	2 horas
		Total	30 horas



Estrategias de enseñanza:

1. Instrucción directa
2. Ejecución supervisada en el salón laboratorio
3. Discusión y ejercicios teóricos escritos
4. Ejecución acompañada por el profesor
5. Ejecución en dúos, o agrupaciones en el salón haciendo uso de los instrumentos que sabe ejecutar cada estudiante, o flauta dulce en el caso que no tenga otro instrumento.

Evaluación:

1. 4 Prueba cortas
2. 2 Tareas (ver rúbrica)
3. 2 Pruebas de ejecución en el salón (ver rúbrica)
4. 3 Grabaciones en estudio (ver rúbrica)
5. 1 Examen final: Improvisación grupal en el salón (ver rúbrica)

Curva:

- A 100%-90%
- B 89%-80%
- C 79%-60%
- D 69%-60%
- F 59%-0

Reposiciones: Los estudiantes deberán tener una situación razonable con evidencia para solicitar una reposición de una tarea o examen. De otorgarse una fecha de reposición esta será firme, y no se podrá solicitar otra fecha para la misma evaluación. De no solicitar reposición o fallar en tomar la evaluación en la reposición se otorgará 0 puntos en la misma.

Libros de texto:

Reed, D. (2013). *Improvise for Real*. David Reed Music. 260 p.

Schneider, R. (2015). *El camino de la improvisación: Herramientas y Ejercicios para el Desarrollo de Frases y Solos*. Ricky Schneider. 210p.



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

Departamento de Humanidades



Se dará acomodo razonable a aquellos estudiantes que les ha sido otorgado el mismo y que el profesor ha recibido la notificación de la oficina para estos fines. La Oficina de Calidad de Vida está localizada en el Decanato de Estudiantes, primer piso, lado derecho de Asistencia Económica. Para más información te puedes comunicar al (787) 265-5467, 787-832-4040, ext. 3107 ó 5467. También puedes enviar un correo electrónico: calidaddevida@uprm.edu.

Anejos a este prontuario:

Si

No

Creado por José R. Ferrer López, Ed.D. en octubre de 2015, revisado en agosto 2016.

P.O. Box 9000- Mayagüez, Puerto Rico 00681-9000
(787) 265-3846, (787) 832-4040 – Ext. 3160, 3846

AN EQUAL OPPORTUNITY EMPLOYER – M/F/V/H