

LITE 5050: CRÍTICA LITERARIA CONTEMPORÁNEA

TRES (3) CRÉDITOS POR SEMESTRE (45 HORAS CONTACTO)
PRERREQUISITOS: NUEVE (9) CRÉDITOS EN LITE, ESPA O INGL

Salón: CH 507
Horario: Mié 4.30 – 7.20 pm

Primavera 2018

Beatriz Llenín Figueroa, Ph.D.
Oficina: OF 239 / Ext. 6163
Horas de oficina: Ma/J 3.30-4.45pm y Mié
1.00-4.30pm
E-mail: carmen.llenin@upr.edu

Descripción del curso

Curso a nivel graduado sobre teoría, filosofía y crítica contemporáneas (segunda mitad del siglo XX y siglo XXI), con un enfoque en teorías feministas, cuir, anticapitalistas, anticoloniales y antirracistas. La discusión girará en torno a los siguientes conceptos: cuerpos, sexos, géneros, sexualidades, amores y libertades. Los textos y materiales bajo estudio exploran tanto la producción y explotación de dichos conceptos en el régimen heteropatriarcal-capitalista-colonial-racista como la movilización de los mismos para las luchas por sociedades libres, justas y equitativas. El curso culmina con una discusión de lo aprendido en el contexto del Puerto Rico “en crisis” de la actualidad. En todos los casos, destilaremos las herramientas críticas que ofrece cada planteamiento teórico-filosófico para el estudio de la literatura, de otros textos culturales y de la realidad misma.

Objetivos

Al concluir este semestre se espera que la estudiante:

- interrogue, debata y distinga conceptos y problemas de diversas teorías literarias y culturales contemporáneas;
- explore las transformaciones que experimenta el estudio literario y la teoría durante décadas recientes y hasta el presente;
- delinee los rasgos particulares de una teoría dada, toda vez que sepa cómo manejarlos para el análisis literario y cultural, así como para la intervención en la vida cotidiana y en las relaciones sociopolíticas;
- desarrolle un proyecto crítico comparado aplicando herramientas analíticas de al menos dos teorías para estudiar dos productos de la cultura (literarios o no literarios);
- desarrolle destrezas de análisis, abstracción, debate y pensamiento crítico;
- sea capaz de reconocer y distinguir el pensamiento teórico, así como de formular preguntas a tenor con este;
- potencie destrezas de exposición oral y escrita; y
- fortalezca y complemente criterios personales, académicos y profesionales en torno al estudio literario comparado.

Contenido y distribución del tiempo

1____ (Mi) 14 febrero

Temario: Introducción al curso. Exploración sobre sus conceptos y temas principales. Orientación sobre actos de deshonestidad académica y sus consecuencias. Aclaración de dudas sobre el Prontuario.

Visionados en clase: varios episodios de “El tornillo,” microespacio feminista de *La tuerka* [Adichie, “We Should All Be Feminists” (TED Talk)

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists]¹

Lectura en clase: VVAA, “Necesitamos un feminismo para el 99%. Por eso las mujeres haremos huelga este año”

<http://latfem.org/necesitamos-un-feminismo-para-el-99-por-eso-las-mujeres-haremos-huelga-este-ano/>;

2____ (Mi) 21 febrero

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, capital, colonización, racismo (1): del feudalismo al capitalismo

¹ Los materiales indicados entre corchetes son recomendados como suplementarios a la discusión en clase.

Lecturas: Federici, selecciones de *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation* (133-155/163-206); Collins, "The Sexual Politics of Black Womanhood" (163-180) [Speake, "Women's Bodies Are Battlefields" <http://www.e-ir.info/2012/04/25/womens-bodies-are-battlefields/>]

3____ **(Mi) 28 febrero**

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, poder, Estado, medicina (1): el binomio fatal 'hombre/mujer'

Lecturas: Wittig, selecciones de *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (21-57); Kessler, selecciones de *Lessons from the Intersexed* (12-51) [Beauvoir, *El segundo sexo*; Kollontai, "The Social Basis of the Woman Question" (1909) <https://www.marxists.org/archive/kollonta/1909/social-basis.htm>; Ahmed, "Killing Joy: Feminism and the History of Happiness"]

4____ **(Mi) 7 marzo**

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, capital, colonización, racismo (2): de lo *queer* a lo *cuir*

Lectura: Valencia, "Del *queer* al *cuir*: *ostranénie* geopolítica y epistémica desde el sur glocal"

Clase se reúne en VII Coloquio ¿Del otro lao?: perspectivas y debates sobre lo cuir
PARTICIPACIÓN DIGITAL

5____ **(Mi) 14 marzo**

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, poder, Estado, medicina (2): ¿el fin del binomio?

Lecturas: Butler, selecciones de *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* (45-99) [Preciado, selecciones de *Testo Yonqui: sexo, drogas y biopolítica* (27-50)]

6____ **(Mi) 21 marzo**

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, capital, colonización, racismo (3): de cuerpos colonizados a cuerpxs liberadxs

Lecturas: Lorde, "Age, Race, Class and Sex: Women Redefining Difference" (114-123); Romero Bachiller, "Poscolonialismo y teoría queer" (149-164); Sandoval, selecciones de *Methodology of the Oppressed* (179-184) <https://caringlabor.files.wordpress.com/2012/09/methodology-of-the-oppressed-chela-sandoval.pdf>

7____ **(Mi) 28 marzo**

Temario: Cuerpos de mujeres-feminizados, poder, Estado, medicina (3): del fin del binomio a cuerpos-sexos-géneros-sexualidades libres

Lecturas: Rubin, "Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality" (3-44); Preciado, selecciones de *Manifiesto contrasexual* (11-37) [Vidarte, *Ética marica: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*]

DEBATE

____ **(Mi) 4 abril**

CLASE NO SE REÚNE. CLASES DE VIERNES.

8____ **(Mi) 11 abril**

Temario: Tomar la palabra. Tomar la voz. Tomar la cuerpo. (1)

Lecturas: Woolf, selecciones de *A Room of One's Own* (1-21)

[http://seas3.elte.hu/coursematerial/PikliNatalia/Virginia Woolf - A Room of Ones Own.pdf](http://seas3.elte.hu/coursematerial/PikliNatalia/Virginia%20Woolf%20-%20A%20Room%20of%20Ones%20Own.pdf);

Cixous, selecciones de *La risa de la medusa* (13-66)

9____ **(Mi) 18 abril**

Temario: Tomar la palabra. Tomar la voz. Tomar la cuerpo. (2)

Se recomienda participación en Otra UPR: diálogos para la transformación universitaria, ciclo de eventos durante toda la semana (16-22 de abril)

Lecturas: Figueroa Sorrentini, *Cantos de la vida mía* (primera mitad, 1-140)

ENTREGA DE PROPUESTA DE ENSAYO FINAL.

- 10____ **(Mi) 25 abril**
Temario: Tomar la palabra. Tomar la voz. Tomar la cuerpa. (3)
Lectura: Figueroa Sorrentini, *Cantos de la vida mía* (primera mitad, 141-298)
- 11____ **(Mi) 2 mayo**
Temario: Luchas-pensamientos feministas, cuir, anticapitalistas, anticolonialistas, antirracistas hoy (1).
Lecturas: Despentes, selecciones de *Teoría King Kong* (7-11/29-46/93-121)
[https://we.riseup.net/assets/129236/Teor%C3%ADa%20King%20Kong%20\(Despentes\).pdf](https://we.riseup.net/assets/129236/Teor%C3%ADa%20King%20Kong%20(Despentes).pdf)
[Solnit, *Men Explain Things to Me*; Gay, *Bad Feminist: Essays*]
- 12____ **(Mi) 9 mayo**
Temario: Luchas-pensamientos feministas, cuir, anticapitalistas, anticolonialistas, antirracistas hoy (2).
Lecturas: Godreau-Aubert, *Las propias: apuntes para una pedagogía de las endeudadas* (primera mitad)
DEBATE
- 13____ **(Mi) 16 mayo**
Temario: Luchas-pensamientos feministas, cuir, anticapitalistas, anticolonialistas, antirracistas hoy (3).
Lecturas: Godreau-Aubert, *Las propias: apuntes para una pedagogía de las endeudadas* (segunda mitad)
ENTREGA DE BOSQUEJO DE ENSAYO FINAL E INTRODUCCIÓN.
- 14____ **(Mi) 23 mayo**
Temario: Luchas-pensamientos feministas, cuir, anticapitalistas, anticolonialistas, antirracistas hoy (4).
Recapitulaciones. Preguntas sobre ensayo final.
Lecturas: Llenín Figueroa, "La crisis situada y su ceremonia de pago;" Solnit, "Stop Telling Us How to Confront an Epidemic of Violence and Abuse" <http://lithub.com/rebecca-solnit-on-the-metoo-backlash/>; Solnit, "Protest and Persist: Why Giving Up Hope Is Not An Option" <http://rebeccasolnit.net/essay/protest-and-persist-why-giving-up-hope-is-not-an-option/>

28 MAYO – 4 JUNIO: EXÁMENES FINALES

Estrategias instruccionales

Conferencias, discusión oral colectiva, debates, investigaciones y trabajos colaborativos en parejas y grupos pequeños. En todos los casos, la profesora proveerá oportunamente instrucciones y guías claras.

Recursos de aprendizaje

- Copias individuales (provistas por la profesora; disponibles en archivos PDF en la bitácora del curso)
- Múltiples ensayos críticos y variedad de materiales indicados arriba disponibles en enlaces de Internet (para los casos que aplique, véanse referencias bibliográficas a continuación)
- *¿Quién le teme a la teoría?: manual de iniciación en críticas literarias y culturales* (Lissette Rolón Collazo y Beatriz Llenín Figueroa) (disponible en Librería RUM; libro de referencia básica)
- *Cantos de la vida mía* (Ángela Figueroa Sorrentini)
- *Las propias: apuntes hacia una pedagogía de las endeudadas* (Ariadna Godreau-Aubert)
- Internet (bitácora del curso y otras bases de datos, investigaciones independientes)
- Biblioteca General RUM

Métodos de evaluación

- **Diarios.** Para cada clase (con excepción de la primera), debes preparar un diario crítico que conecte algo de lo aprendido con tu vida cotidiana o con un texto primario (literario o no literario).
 - escoge un concepto, debate o premisa crítica que aprendiste al estudiar los materiales y explícalo en **3-5 oraciones**;
 - luego, utiliza lo escogido como herramienta para el análisis, la elucidación o el cuestionamiento de la experiencia cotidiana o del texto de tu preferencia (**5-8 oraciones**);
 - finalmente, plantea **dos (2) preguntas críticas** sobre otros aspectos de los materiales del día.
 - **NO** se trata de dudas o preguntas que se contesten con sí o no, o con un dato.
 - Deben ser preguntas que generen debate y analicen la lectura, pues las utilizaremos en clase.
 - Deben demostrar que leíste la totalidad de la(s) lectura(s).

No se aceptarán diarios después de cada día de clase, sin excepción. Si sabes de antemano que te ausentarás a clase, envía el diario por correo electrónico junto a tu excusa. Con excusa válida e inmediata al día de la ausencia, puedes reponer un **máximo de un (1) diario** haciendo el mismo ejercicio *a partir de un texto teórico-filosófico no estudiado en clase pero relacionado con el temario del día en que no entregaste el diario original*. Asegúrate de incluir en el diario de reposición la referencia completa del texto escogido. **Valor: 13 diarios x 10 puntos c/u = 130 puntos.**
- **Debates.** Durante la primera mitad de las tres clases indicadas en el calendario del curso (ver arriba), llevaremos a cabo debates formales. Cada debate, en el que la mitad del grupo estará “de acuerdo” y la otra mitad “en desacuerdo,” será sobre **una tesis formulada por el grupo la semana anterior al debate**. Cada tesis demostrará una aplicación crítica de conceptos, debates o premisas teórico-filosóficas aprendidas en clase a **un texto primario escogido por el grupo al comienzo del semestre** (ver lista de opciones al final de este Prontuario). **Valor: 2 debates x 25 puntos c/u = 50 puntos.**
- **Participación digital.** Como indica el calendario, la clase del 7 de marzo se reúne en el *VII Coloquio ¿Del otro lado?* y el material asignado se discutirá de manera digital. Coloca en la bitácora del curso tu diario del día 7 **antes** de la hora regular de clase. Luego de asistir al *Coloquio durante* el horario de clase, escribe un ensayo analítico que: (1) resume brevemente los contenidos del evento (máx. 3 oraciones); (2) analice lo aprendido en el *Coloquio* utilizando al menos dos (2) conceptos, debates o premisas teóricas aprendidas en el curso; y (3) evalúe la relevancia de lo aprendido en el evento para la lucha por un Puerto Rico más justo y equitativo en la actualidad. La extensión **mínima** del ensayo será de **dos (2) páginas (doble espacio, tamaño de letra 12, márgenes de 1”)**. Coloca tu ensayo en la bitácora del curso **a más tardar a la medianoche del lunes, 12 de marzo**. **Valor: 50 puntos. / BONO por comentario crítico al diario de alguna compañera:** respuesta al diario de alguna compañera en la bitácora del curso en o antes de la medianoche del lunes, 12 de marzo. **Valor: 5 puntos.**
- **Pruebas cortas.** Estas pruebas de comprensión y corroboración de lectura **NO** serán anunciadas y la profesora se reserva el derecho a administrarlas cuando sea oportuno y con el formato que se indique en cada ocasión. **Valor: variable.**
- **Propuesta de ensayo final.** Primera entrega para ayudarte a trabajar tu ensayo final **con tiempo**. En el día indicado en el calendario del curso (ver arriba), entregarás la propuesta de tu ensayo final. **Valor: 25 puntos.**
 - La propuesta debe incluir:
 - los **dos (2) textos primarios** que analizarás comparativamente (**uno de ellos tiene que ser Cantos de la vida mía**);
 - las **dos (2) teorías** que utilizarás para el análisis y por qué (justifica tu decisión con evidencia de los textos primarios escogidos);
 - un **mínimo de tres (3) fuentes de investigación secundaria** (sobre los textos primarios, sobre elementos contextuales, sobre herramientas teóricas, o una combinación de lo anterior) que utilizarás como soporte para probar tu tesis;
 - la **pregunta crítica principal** que interesas hacer a los textos primarios escogidos;
 - las **premisas, conceptos o debates de las teorías escogidas** que utilizarás para el análisis y por qué; y
 - la **tesis comparada** (respuesta a la pregunta principal; en **2-3 oraciones**) que probarás en tu ensayo.
- **Bosquejo e Introducción del ensayo final.** Segunda entrega para ayudarte a trabajar tu ensayo final **con tiempo**. En el día indicado en el calendario del curso (ver arriba), entregarás un bosquejo de los contenidos de tu ensayo final, así como el borrador de su introducción (**2-3 párrafos**). **Valor: 25 puntos.**
 - El bosquejo debe:

- detallar de manera clara los contenidos de la introducción, el cuerpo y la conclusión del ensayo final;
 - establecer claramente el modo en que organizarás tus argumentos para probar la tesis; e
 - incluir la evidencia (según aplique, citas textuales, *clips*, imágenes, elementos contextuales, etc.) que analizarás para probar la tesis.
 - El borrador de la introducción (2-3 párrafos) del ensayo debe:
 - comenzar de manera atractiva-creativa;
 - incluir claramente la tesis *comparada* que se demostrará a lo largo del ensayo;
 - demostrar el manejo de los conceptos, debates o premisas teórico-filosóficas que se aplicarán al análisis de los textos primarios;
 - incluir información contextual sobre los textos primarios y sus autorxs siempre y cuando sea necesario para demostrar la tesis; y
 - plantear claramente el uso que se le dará a las referencias secundarias en el análisis.
- **Ensayo final.** El ensayo final debe ser el producto concreto de los ejercicios señalados y de un semestre de conocimiento adquirido. **Valor: 100 puntos.**
 - El ensayo final debe:
 - ser **comparativo entre dos textos primarios**, uno de los cuales será *Cantos de la vida mía*;
 - evidenciar el manejo de preguntas, conceptos y debates de **al menos dos (2) teorías** estudiadas en el curso;
 - tener una **tesis comparada clara, probada satisfactoriamente** a lo largo del ensayo con el análisis convincente de evidencia proveniente de los textos primarios y de la investigación secundaria; y
 - demostrar un manejo fluido, organizado y coherente de la redacción y el estilo.
 - La extensión máxima del ensayo es **ocho-diez (8-10) páginas, a doble espacio, márgenes de 1" y tamaño de letra 12.**
 - Debes enviar el ensayo digitalmente a carmen.llenin@upr.edu a más tardar en la fecha prevista por Registraduría para el examen final.
 - Utiliza como guía para la redacción del ensayo nuestro trabajo analítico en clase, los ejemplos discutidos a través del semestre (particularmente, en los Debates) y las secciones "Borrador de análisis" que se encuentran en cada capítulo del libro *¿Quién le teme a la teoría?* Utiliza también como modelo los ensayos comparados provistos por la profesora en la bitácora del curso.
 - **Criterios de evaluación:**
 - 75 puntos por el *contenido*: grado al que el ensayo cumple con los requisitos descritos arriba; tesis comparada clara y sustentada a lo largo del ensayo; manejo teórico y de las fuentes secundarias de investigación y uso satisfactorio de evidencia de los textos primarios para apoyar y justificar los argumentos.
 - 25 puntos (*redacción, ortografía, sintaxis y estilo*): grado al que el ensayo demuestra una organización clara y coherente de las ideas, así como una redacción y ortografía cuidadas y un esfuerzo creativo en el estilo.
- **Participación oral.** La dinámica diaria de este curso se basa en la discusión oral y colectiva del material bajo estudio. Por lo tanto, tu asistencia regular y participación activa y respetuosa son fundamentales. Por cada clase a la que asistas y en la que participes activamente, **acumularás cinco (5) puntos**. Por cada ausencia, **perderás dos (5) puntos**. Cada **dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia** y, por lo tanto, a **perder cinco (5) puntos**. **Valor máximo: 14 sesiones x 5 puntos c/u = 70 puntos.**
- **Bono por asistencia.** Este bono aplicará **solamente** a aquellxs estudiantes que **no** se ausenten nunca durante el semestre, tomando en cuenta que **dos (2) tardanzas equivalen a una (1) ausencia**. Aquellxs estudiantes que se ausenten en una (1) o más ocasiones perderán el derecho al bono independientemente de su excusa. **Valor: 10 puntos.**
- **Bono por laboratorio de LITE.** Este bono aplicará solamente a aquellxs estudiantes que asistan a algún evento organizado en el RUM que tenga relación con los contenidos del curso. La profesora distribuirá por correo electrónico los eventos de los que reciba promoción que puedan servir para este bono, pero puedes consultarle sobre algún otro evento de tu interés para saber si aplicaría. Cualquiera de los eventos del *VII Coloquio ¿Del otro lao?* que **no** sean los asignados por la profesora para la *Participación digital* pueden contar para este bono. Luego de su participación en cada evento, debe **entregar impreso un breve ensayo de aplicación teórica** con las siguientes características:
 - 3 párrafos mínimo, letra 12, doble espacio, márgenes 1";
 - en el encabezamiento del ensayo, debe incluir toda la información relevante sobre el evento (fecha, lugar, hora, objetivos y participantes);
 - en el párrafo introductorio, debe plantear una tesis aplicando un concepto teórico aprendido en

clase; y

- el cuerpo del ensayo debe consistir en un análisis de los contenidos del evento como su texto primario y probar satisfactoriamente su tesis.

Cada estudiante puede entregar su ensayo a la profesora **hasta un máximo de una (1) semana regular luego de celebrado el evento. Valor: 20 puntos.**

- La nota final del curso será calculada (sin incluir los bonos) a base de **450 puntos**. El sistema de notas es: A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), F (59-0).

Bibliografía mínima²

- Abelove, Henry et al., eds. *The Lesbian and Gay Studies Reader*. NY & London: Routledge, 1993.
- Acevedo, David et al., comps. *Los otros cuerpos: antología de temática gay, lésbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- . *Cielos negros*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2014.
- Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life*. Durham y London: Duke UP, 2017.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: the New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo. Tomos I y II*. Trad. Pablo Palant. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1982 [1949].
- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. London y New York: Routledge, 2001.
- Butler, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Trad. María Antonia Muñoz. Barcelona y Buenos Aires: Paidós, 2007 [1990].
- Churchill, Caryl. *Cloud Nine*. London: Bloomsbury, 1985 [1979].
- Cixous, Hélène. *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*. Trad. Ana María Moix. Barcelona y San Juan: Anthropos y Editorial de la UPR, 1995 [1979, 1989, 1992].
- Collins, Patricia Hill. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. NY y London: Routledge, 1990.
- Córdoba, David, et al., eds. *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona y Madrid: 2005.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trans. Gonzalo García. Barcelona: Editorial Crítica, 2000 [1997].
- Despentes, Virginie. *Teoría King Kong*. Trad. Beatriz Preciado. Madrid: Melusina, 2007.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2008 [1983].
- Federici, Silvia. *Caliban and the Witch: Women, Body and Primitive Accumulation*. NY: Autonomedia, 2004.
- Figueroa Sorrentini, Ángela. *Cantos de la vida mía*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2014.
- Gay, Roxanne. *Bad Feminist: Essays*. New York: Harper Perennial, 2014.
- Glave, Thomas. *Our Caribbean: A Gathering of Lesbian and Gay Writing from the Antilles*. Durham y London: Duke UP, 2008.
- Godreau-Aubert, Ariadna. *Las propias: apuntes hacia una pedagogía de las endeudadas*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2018.
- Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford y New York: Oxford UP, 1999 [1966].
- Habib, M.A.R. *A History of Literary Criticism and Theory: From Plato to the Present*. Malden: Blackwell Publishing, 2005.
- . *Modern Literary Criticism and Theory: A History*. Malden: Blackwell Publishing, 2008.
- Hall, Donald E. *Literary and Cultural Theory: From Basic Principles to Advanced Applications*. Boston y New York: Houghton Mifflin Company, 2001.
- Kessler, Suzanne J. *Lessons from the Intersexed*. New Brunswick: Rutgers UP, 1998.
- Lanuz, Fernando R. y Raúl M. Carrasco, comps. *Queer y Cuir: políticas de lo irreal*. Querétaro: Editorial Fontamara, 2015.
- Lemebel, Pedro (cualquier texto suyo)
- Lorde, Audre. *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Berkeley: Crossing P, 1984.
- . *The Collected Poems of Audre Lorde*. NY y London: W.W. Norton & Co., 1997.
- Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics*. London y NY: Routledge, 1985.
- . *What Is a Woman?* Oxford y NY: Oxford UP, 1999.
- Moraga, Cherríe. *The Hungry Woman: A Mexican Medea*. Albuquerque: West End, P, 2001.
- Nelson, Maggie. *The Argonauts*. Minneapolis: The Graywolf P, 2015.
- Obregón, Ezequiel, comp. *Teatro queer*. Buenos Aires: Colihue Teatro, 2013.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto contrasexual*. Trad. Julio Díaz y Carolina Meloni. Barcelona: Anagrama, 2011 [2000].
- . *Testo Yonqui: sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires y Barcelona: Paidós, 2014 [2008].
- Rivkin, Julie y Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Malden: Blackwell Publishing, 1998.
- Rolón Collazo, Lissette y Beatriz Llenín Figueroa. *¿Quién le teme a la teoría?: Manual de iniciación en críticas literarias y culturales*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2010.
- Sandoval, Chela. *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis y London: U of Minnesota P, 2000.
- Solnit, Rebecca. *Men Explain Things to Me*. New York: Haymarket Books, 2014.
- Vidarte, Paco. *Ética marica: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Barcelona y Madrid: Egales, 2007.

² Los textos **marcados en rojo** son los que pueden escogerse como primarios para los *Debates* en clase.

Weed, Elizabeth and Naomi Schor, eds. *Feminism Meets Queer Theory*. Bloomington e Indianapolis: Indiana UP, 1997.
Wittig, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Trad. Javier Sáez y Paco Vidarte. Barcelona y Madrid: Egales, 2006 [1992].
Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Acceso Libre Biblioteca Gutenberg, 1929.
Zavarzadeh, Mas'ud et al., eds. *Marxism, Queer Theory, Gender*. Syracuse: The Red Factory, 2001.

Observaciones importantes

- La asistencia al curso es **compulsoria** y se verificará al comienzo de cada clase. Si te ausentas, eres responsable del material cubierto y de cualquier otro asunto discutido.
- La reposición de ejercicios se ofrecerá **solamente** a estudiantes que justifiquen satisfactoriamente su ausencia. La profesora se reserva el derecho de hacer la reposición luego de evaluar la excusa presentada. Las reposiciones se ofrecerán en la hora y el día estipulados por la profesora.
- Los trabajos o cualquier ejercicio de evaluación parcial deben entregarse o llevarse a cabo en la fecha y hora pautada por la profesora. La profesora se reserva el derecho de aceptar un ejercicio tarde después de evaluar la justificación de la estudiante. En caso de ser aceptados, estos trabajos perderán **tres (3) puntos** por cada día de tardanza en el calendario regular, aun si la clase no se reúne.
- Si no entregas el ensayo final en el día y hora estipulados por Registraduría, la nota del ensayo será 0 (F) y la nota final del curso se calculará de acuerdo con ello.
- Los incompletos **NO** se otorgan automáticamente. Solo se otorgarán de manera negociada con la profesora en situaciones excepcionales y con una excusa satisfactoria. Debes referirte a la política de la UPR al respecto.
- Respecto a las bajas parciales, debes referirte a la política de la UPR.
- Es un requisito del curso hacer las lecturas en su totalidad, aun cuando no puedan ser discutidas íntegramente en el salón de clases. Esto será evaluado a través de las diversas estrategias instruccionales antes descritas.
- La profesora se reserva el derecho a cambiar (añadir, eliminar, adelantar o posponer) cualquier material del calendario en situaciones fuera de su control y con carácter de excepción.
- La profesora se reserva el derecho a asignar cualquier otro método de evaluación en caso de considerarlo necesario en situaciones particulares y con carácter de excepción.
- **Los teléfonos celulares NO pueden estar activados ni visibles durante el período de clases.** Puedes utilizar computadoras, iPads o equipos similares para propósitos relacionados con la clase (tomar nota y citar oralmente los materiales bajo discusión). A discreción de la profesora, perderás puntos de la nota final del curso en cada ocasión que utilices equipos electrónicos para cualquier otro propósito.
- Aunque puedes contactar a la profesora vía correo electrónico en cualquier momento, recuerda que no es posible ni razonable esperar respuestas inmediatas, en especial durante fines de semana y fuera de horas laborables.
- **Actos de deshonestidad académica, fraude o plagio serán sancionados con calificación de (0) F, sin excepción.** Según estipulado en el *Reglamento General de Estudiantes* del RUM, la profesora se reserva el derecho a decidir, caso por caso, las consecuencias ulteriores de dichos actos. Las secciones 14 y 16 del *Reglamento* indican las posibles sanciones disciplinarias que enfrentan lxs estudiantes que cometen plagio. Algunos ejemplos de deshonestidad, fraude o plagio son los siguientes: entregar trabajos hechos por otra persona; copiar textos (parcial o totalmente) del Internet u otra fuente; comprar trabajos por Internet u otras fuentes; incluir frases, oraciones o párrafos de otrxs autorxs sin el debido reconocimiento; citar una cantidad desproporcionada de texto respecto al trabajo que debe entregar en clase, entre otros. **El primer día de clases, la profesora ofrecerá una orientación al respecto de estos asuntos. Eres responsable de este material si te ausentas ese día.**
- **Acomodo razonable.** Las y los estudiantes que requieran acomodo razonable deben solicitar asistencia en el Decanato de Estudiantes (exts. 3250 y 3258, 3262, 3274, 3862), oficina que redactará una carta oficial donde se enumeran los acomodos razonables específicos que la profesora debe proveer. Al comienzo del curso, dichos estudiantes deben identificarse con la profesora y notificarle sobre su gestión en el Decanato.