

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
ADMINISTRACIÓN CENTRAL  
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN  
SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS**

**PARTE A**

Unidad: Universidad de Puerto Rico, Mayagüez Facultad: Artes y Ciencias

Departamento: Inglés Programa: Maestría

Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos: \_\_\_\_\_ Consejo de Educación Superior: \_\_\_\_\_

Fecha de solicitud: Diciembre de 2014 Fecha de vigencia del curso: \_\_\_\_\_

Título completo en español: FICCIÓN DESDE 1900 HASTA 1945

(Título abreviado a 26 espacios): FICCIÓN 1900-1945

Título completo en inglés: FICTION FROM 1900 TO 1945

(Título abreviado a 26 espacios): FICTION 1900-1945

Materia principal del curso (en clave alfa): INGL

Nivel del curso (haga marca de cotejo):

_____ 0 1 2 3 4 5	_____ 6 7 8 9
Subgraduado	Graduado

Curso de continuación: \_\_\_\_\_ Sí \_\_\_\_\_ X No Número de créditos: \_\_\_\_\_

Codificación alfanumérica sugerida: \_\_\_\_\_

Tipo de créditos: X Fijo \_\_\_\_\_ Variable

Puede repetirse con crédito: \_\_\_\_\_ Sí (máximo de créditos \_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ No

Horas semanales de: 3

<u>1.5</u> Conferencia	_____ Laboratorio	_____ Tutorías
<u>1.5</u> Discusión	_____ Taller	_____ Investigación
_____ Seminario	_____ Internado	_____ Tesis o
_____ Estudio Independiente	_____ Práctica Supervisada	_____ Disertación

Modalidad de educación a distancia (si aplica): \_\_\_\_\_

Total de horas a reunirse por período lectivo: 3

Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica): 3

Patrón académico en que se ofrece el curso:

X Semestre \_\_\_\_\_ Trimestre \_\_\_\_\_ Cuatrimestre \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_ Otro

Secuencia Curricular (C = Cuatrimestre; T = Trimestre; S = Semestre)

Período: \_\_\_\_\_ S1 \_\_\_\_\_ S2 \_\_\_\_\_ T1 \_\_\_\_\_ T2 \_\_\_\_\_ T3 \_\_\_\_\_ C1 \_\_\_\_\_ C2 \_\_\_\_\_ C3 \_\_\_\_\_ C4 \_\_\_\_\_ Verano  
 Año: \_\_\_\_\_ 1ero \_\_\_\_\_ 2do \_\_\_\_\_ 3ero \_\_\_\_\_ 4to \_\_\_\_\_ 5to X Otro (especifique) Graduado

Tipo de curso:

Requisito  Electivo  Educación Continua  
 Temporero o Experimental (fecha de inactivación): \_\_\_\_\_ )

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Sí  No

Cursos: \_\_\_\_\_

Unidad(es) que lo ofrece(n): \_\_\_\_\_

Número de estudiantes por sección: 5 Mínimo 26 Máximo

Conlleva cargos por laboratorios?  Sí  No

**Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):**

Estudio de los temas principales—incluyendo la distinción entre modernidad y modernismo—que caracterizan las novelas y cuentos de los escritores principales de la primera mitad del Siglo XX. Este curso se enfoca principalmente en escritores norteamericanos y británicos como Joseph Conrad, James Joyce, D. H. Lawrence, Graham Greene, Hemingway, E. M. Forster, Claude McKay, William Faulkner, Virginia Woolf, Zora Neale Hurston, F. Scott Fitzgerald, Evelyn Waugh y Katherine Mansfield. Discusión de las convenciones y los temas principales asociados con la ficción de este período e identificación de los elementos comunes entre estos textos. Análisis de los textos y su relación con su período histórico a través del uso de la crítica literaria. Redacción de un ensayo de investigación que requerirá el uso de fuentes secundarias para analizar los textos de este período.

**Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):**

A study of the main themes—including a distinction between ‘modernity’ and ‘modernism’—that characterize the novels and short fiction of the major writers of the first half of the twentieth century. This course focuses chiefly on British and American writers such as Joseph Conrad, James Joyce, D. H. Lawrence, Graham Greene, Hemingway, E. M. Forster, Claude McKay, William Faulkner, Virginia Woolf, Zora Neale Hurston, F. Scott Fitzgerald, Evelyn Waugh and Katherine Mansfield. Discussion of the conventions and themes associated with the fiction of this period and identification of the common elements in these texts. Analysis of the texts and study of their relationship to their historical contexts through the use of critical theory. Composition of a research paper that requires the use of secondary sources to analyze texts from this period.

4. Cursos requisitos previos	5. Cursos correquisitos
None	None

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros): None

Equipo o instalaciones mínimas requeridas:

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D o F)  Aprobado (S), No aprobado (NS)  
 Aprobado (P), No aprobado (NP)  Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)  
 Aprobado (P), Fracasado (F)  Otro (Especifique: \_\_\_\_\_ )

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

Sí  No

Especifique:

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste?

Sí  No

Especifique: