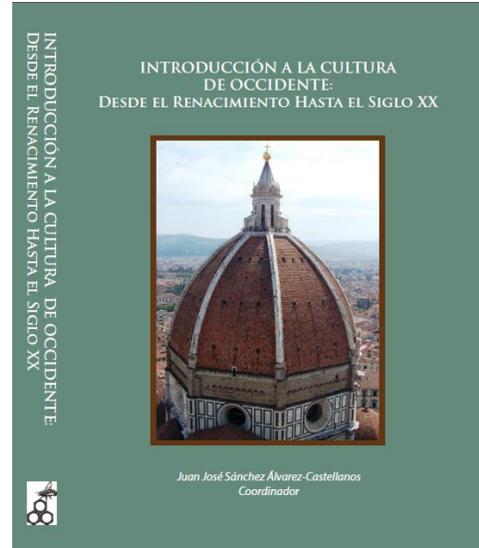


Introducción a la cultura de Occidente

Introducción a la cultura de Occidente constituye uno de los cursos principales de la mayor parte de los programas de educación general de la Universidad de Puerto Rico. Su propósito es ofrecer al estudiante, y citamos, una “Reflexión crítica sobre los aspectos fundacionales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas, tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas. Se analizan las obras y los textos originales más significativos [...]”. (**Catálogo Académico 2010-11, Recinto Universitario de Mayagüez, p. 193**). El período histórico que cubre el curso abarca desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX. En algunos Recintos o Programas su contenido se divide en cuatro cursos semestrales (**Huma 3101 y 3102; y Huma 3201 y 3202**). En otros casos, como ocurre en el Recinto Universitario de Mayagüez, el contenido se compendia en dos cursos: el primero (**Huma 3111**) cubre la cultura griega, romana, hebreo-cristiana y medieval; el segundo (**Huma 3112**) abarca desde el Re-nacimiento hasta el presente.



El libro que ahora presentaremos se ha elaborado con el fin de cubrir los contenidos de este último curso-compendio (**Huma 3112**), aunque entendemos que resulta útil también para los últimos dos cursos del programa más abarcador (**Huma 3201 y Huma 3202**).

Las cinco unidades en que se divide el libro (Renacimiento, siglo XVII, XVIII, XIX y XX) siguen un patrón semejante. Los primeros capítulos de cada unidad atienden a esa visión general que procura el curso: se comienza con el marco histórico-político general del periodo correspondiente y a continuación, se ofrece el panorama histórico particular de las principales manifestaciones culturales durante dicho periodo: la filosofía y el pensamiento en general, la literatura y el arte. Los otros capítulos que completan cada unidad constituyen un estudio monográfico de una obra filosófica, literaria o artística, o de un autor o estilo artístico particular, perteneciente a dicho periodo.

Son diversos los criterios que se han seguido a la hora de escoger cuáles son los autores, obras o estilos que merecen un estudio monográfico. Sin duda, el fundamental consiste en su carácter representativo del período cultural correspondiente y en su relevancia histórica. Pero tampoco se ha ignorado la existencia de otros cursos en nuestro sistema universitario que, como el nuestro, constituyen también requisitos del programa de educación general y que abordan, con mayor profundidad, algunos de esos autores y obras representativas. Esta es la razón, por ejemplo, por la que hayamos dejado al margen la lectura de Cervantes o Shakespeare, de los que ya se ocupan otros cursos de literatura. También ha influido en nuestra selección la preparación y preferencias de los profesores que han aceptado colaborar con el proyecto. En cualquier caso, resulta claro que las limitaciones de espacio y tiempo imponen decisiones incómodas. Nuestra selección, como cualquier otra, está sujeta a revisiones e incorporaciones ulteriores.

Cada capítulo (general o monográfico) de este libro constituye, en la medida de lo posible, un artículo completo y autónomo, de manera que su lectura no siempre exige la del anterior o siguiente. Resultan así inevitables algunas repeticiones, motivadas además por el hecho de que son distintos, en muchos casos, sus autores. Pero también se facilita de este modo la selección de capítulos e incluso la alteración de su orden, de acuerdo con los intereses o preferencias particulares del docente.

Serena Anderlini-D'Onofrio
Luis E. Bacó-Rodríguez
Laura Bravo
Luis Díaz Márquez
Gerardo Ferracane
María Elena García Martín
Elizabeth Gómez
Rafael Jackson
Ana Kothe
Dana Livingston Collins
Lester McGrath-Andino
Cora A. Monroe González
Roberta Orlandini
Christopher Powers
Lissette Rolón Collazo
Argimiro Ruano
Halley D. Sánchez
Juan José Sánchez
Anayra O. Santory Jorge
Narciso Vilaró Canals
James Ward



Todos los autores que han colaborado en este libro forman parte (o la han formado en su momento) del Departamento de Humanidades del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, salvo el profesor Narciso Vilaró, catedrático retirado de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. El profundo agradecimiento a todos ellos por haber aceptado la invitación para participar en este proyecto.

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ ÁLVAREZ-CASTELLANOS
Coordinador y coautor