



MANUAL INFORMATIVO: Artes Plásticas y Teoría del Arte



Dra. Dana Collins, Ph.D, Directora
Oficina: CH-504
Teléfono: (787) 832-4040
ext. 3160 ó 3846, (787) 265-3846

Prof. Carlos Fajardo, Coordinador@
Oficina: Talleres de Miradero
Teléfono: (787) 833-1730

Universidad de Puerto Rico en Mayagüez
COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS
Apartado Postal 9264
Mayagüez, Puerto Rico 00681-9264



Información general:

Este manual ha sido preparado con el propósito de ofrecer a cada estudiante del Departamento de Humanidades una orientación académica resumida que le ayudará en el desenvolvimiento de sus labores universitarias. Le servirá como referencia rápida sobre su currículo y profesores. Además, lo podrá utilizar para cotejar el progreso en sus estudios.

El Departamento de Humanidades tiene la misión de enseñar a los estudiantes del Recinto Universitario de Mayagüez a apreciar la riqueza cultural y la creatividad humana en sus múltiples expresiones. También sus profesores enseñan a los alumnos a valorizar y a buscar la verdad, el bien y lo bello. En el Departamento se promueve la investigación y la idea de la Universidad como laboratorio de creatividad artística. Se organizan actividades culturales y extracurriculares que conducen a la formación de seres humanos íntegros y de visión completa.

Nos interesamos en promover la concentración en disciplinas humanísticas como las Bellas Artes, la Filosofía, las Lenguas Modernas y la Literatura. Estas disciplinas son de suma importancia para jóvenes y adultos en la búsqueda de la verdadera felicidad y la verdadera buena vida, particularmente en un mundo orientado hacia el cambio constante y hacia

la ciencia y la tecnología. Atendemos especialmente a los alumnos matriculados en nuestras concentraciones. Estos serán futuros artistas, intelectuales, hombres y mujeres creativos e innovadores, maestros, profesores o investigadores que requieren una formación única.

"El Departamento de Humanidades tiene la misión de enseñar a los estudiantes del Recinto Universitario de Mayagüez a apreciar la riqueza cultural y la creatividad humana en sus múltiples expresiones".

Este manual está dirigido a las dos concentraciones en arte: artes plásticas y teoría del arte. Anualmente, el Departamento ofrece varias actividades relacionadas al arte, tales como la invitación a artistas de renombre, los cuales ofrecen talleres y comparten inquietudes artísticas con los estudiantes. Talleres en el pasado han sido ofrecidos por José Alicea, Antonio Martorell, Pablo Rubio, Jaime Suárez y otros. El Departamento también administra una Galería de Arte que ofrece exposiciones regularmente durante todo el año. Como parte de estas exposiciones, los estudiantes de arte organizan anualmente una exposición de sus obras. De hecho, muchas de las actividades desarrolladas en la Sección de Arte son auspiciadas por la organización de los estudiantes de arte: Taller Artístico Universitario (TAU).

El Departamento cuenta con un artista invitado, quien durante el segundo semestre de cada año académico ofrece una exposición de su obra creativa y enseña varios cursos, tanto de nivel básico como avanzado.

Para cualquier duda relacionada a servicios de la institución, o regulaciones académicas, le sugerimos consultar el Catálogo o Boletín de Información que se provee durante el periodo de orientación a los estudiantes de nuevo ingreso. Sin embargo, si después de consultar su catálogo sigue con alguna duda, sugerimos consultar al Director o al Coordinador. Si ingresó al recinto y aún no tiene su catálogo, le sugerimos solicitar copia de éste a la oficina de Asuntos Académicos.

El Director, el Director Asociado y el Coordinador de la Sección de Arte le ayudarán en todo lo relacionado a currículo, matrícula y preocupaciones o inquietudes en torno a los estudios y posibles carreras. Ellos tratarán de mantener su expediente académico a tono con las exigencias de su currículo. Sin embargo, la responsabilidad final sobre los cursos que tome recae sobre usted. **Usted será responsable de cumplir con todos los requisitos de graduación.**

Algunas áreas de trabajo relacionadas al arte

| | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| Profesor universitario | Caricaturista | Florista | Diseñador de escenografía |
| Historiador de arte | Grabador | Ilustrador científico | Cartógrafo |
| Crítico de arte | Maestro de arte | Ilustrador médico | Director audio-visual |
| Supervisor artístico | Diseñador de libros | Terapeuta | Artista policiaco |
| Director de museo | Escultor | Restaurador | Pintor |
| Arquitecto | Editor artístico | Fotógrafo | Impresor |
| Animador de película | Diseñador de textiles | Dibujante | |
| Planificador | Diseñador de anuncios | Diseñador de vestuario | |
| Diseñador comercial | Joyero | Artista Gráfico | |
| Diseñador artística | Ceramista | Diseñador de interiores | |

La concentración en Artes Plásticas presupone el estudio de las artes del espacio en todas sus manifestaciones fundamentales. Supone la existencia de unas habilidades creadoras innatas en el individuo. El currículo propone desarrollar esas habilidades a un máximo grado, formando estilos creativos propios, con el rigor académico necesario.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Requisitos de facultad | 56 |
| Requisitos del Departamento | |
| Especialidad | 46 |
| No especialidad | 18 |
| Electivas recomendadas | 6 |
| Electivas libres | 14 |
| Total | 140 |



PROGRAMA DE ESTUDIO—ARTES PLÁSTICAS

PRIMER AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|------------------|----------------------------------|----|-----------------|-----------------------------|----|
| ARTE3121 | Dibujo | 3 | ARTE3122 | Pintura | 3 |
| HUMA 3111 | Int. Cul. Occ. I y II | 3 | HUMA 3112 | InT. Cul. Occ. III Y IV | 3 |
| INGL 3__ | Inglés de primer año | 3 | INGL 3__ | Inglés de segundo año | 3 |
| ESPA 3101 | Español Básico I | 3 | PA 3102 | Español Básico II | 3 |
| MATE 3171 ó 3086 | Precálculo I / Razon. Matemático | 3 | MATE/COMP/ESMA* | Curso recom. en matemáticas | 3 |
| EDFI ____ | Curso en educación física | 1 | EDFI ____ | Curso en educación física | 1 |
| TOTAL | | 16 | TOTAL | | 16 |

* A escoger entre las opciones de: MATE 3000, MATE 3172, COMP 3010, COMP 3057, ESMA 3015 o ESMA 3101.

SEGUNDO AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|----|--------------------|------------------------------------|----|
| ARTE 3151 | Fund. de la Teoría del Arte | 3 | ARTE 3152 | Fund. Teoría del Arte Cont. | 3 |
| ARTE____ | Electiva en ARTE | 3 | ARTE____ | Electiva en ARTE | 3 |
| FRAN3141 o ITAL3071 | Francés I o Italiano I | 3 | FRAN3142 oITAL3072 | Francés II o Italiano II | 3 |
| INGL 3__ | Inglés de 2do año** | 3 | INGL 3__ | Inglés de año** | 3 |
| ESPA ____ | Curso nivel superior en español*** | 3 | ESPA ____ | Curso nivel superior en español*** | 3 |
| CIBI 3031 | Introd. a las Ciencias Biológicas | 3 | CIBI 3032 | Introd. a las Ciencias Biológicas | 3 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |

** Las opciones en inglés de segundo año dependen de la ubicación en inglés de primer año. Consultar al Coordinador.

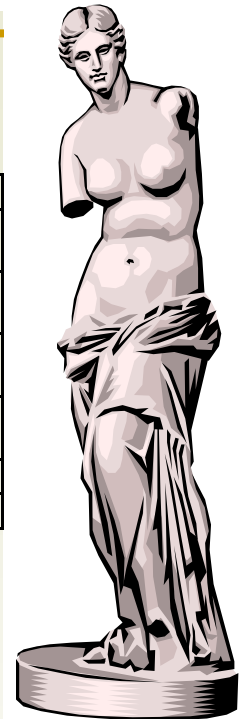
*** Debe escoger un curso de nivel superior a los cursos introductorios ESPA 3101 y ESPA 3102. No se acepta ESPA 3215.

TERCER AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|-----------|---------------------|--|-----------|
| ARTE 4251 | Grabado I | 3 | ARTE 4252 | Grabado I | 3 |
| ARTE 4271 | Historia del Arte: Paleolit. - Romana | 3 | ARTE 4272 | Historia del Arte: Paleocrist. - Barr. | 3 |
| FRAN3143 ó ITAL3073 | Francés III o Italiano III | 3 | FRAN3144 ó ITAL3074 | Francés IV o Italiano IV | 3 |
| FILO3001 | Int. Filosofía: Enfoque Temático | 3 | FILO3002 | Int. Filosofía: Enfoque Histórico | 3 |
| FISI/QUIM/GEOL | Física, Química o Geología | 3 | FISI/QUIM/GEOL | Física, Química o Geología | 3 |
| Electiva | Electiva libre | 3 | Electiva | Electiva libre | 3 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |



CUARTO AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|-----------|-----------------|----------------------------------|-----------|
| ARTE4291 | Escultura Básica | 3 | ARTE4292 | Escultura Intermedia | 3 |
| ARTE 4259 | Historia del Arte Moderno | 3 | ARTE 4335 | Historia del Arte | 3 |
| ARTE4321 | Seminario de Arte | 3 | ARTE4322 | Seminario de Arte | 3 |
| CISO o ECON**** | Cursos en CISO o ECON | 3 | CISO o ECON**** | Cursos en CISO o ECON | 3 |
| HIST ____ | Electiva recomendada en Historia | 3 | HIST ____ | Electiva recomendada en Historia | 3 |
| Electiva | Electiva libre | 4 | Electiva | Electiva libre | 4 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |

*** ANTR 3005, ANTR 3015, ANTR/CISO 4066, CIPO 3011, CIPO 3025, CIPO 3035, CIPO 3095, CIPO 3175, CIPO 4016, CIPO 3036, CIPO 4236, CISO 3121-3122, GEOG 3155, GEOG 3185, HIST ____, PSIC 3001-3002, SOCI 3016, SOCI 3261-3262, SOCI 3315, ó ECON 3021-3022, ECON 3091-3092, ECON 4037 ó ECON 4056.



Cotejo del programa en secuencia regular (Artes Plásticas):

| | Primer semestre | Crs. | Nota | Segundo semestre | Crs. | Nota |
|--|-----------------------|------|------|-----------------------|------|------|
| P R I M E R A Ñ O | ARTE 3121 | 3 | | ARTE 3122 | 3 | |
| | HUMA 3111 | 3 | | HUMA 3112 | 3 | |
| | INGL 3____ | 3 | | INGL 3____ | 3 | |
| | ESPA 3101 | 3 | | ESPA 3102 | 3 | |
| | MATE 3171 ó 3086 | 3 | | MATE/COMP/ESMA ____ | 3 | |
| | EDFI ____ | 1 | | EDFI ____ | 1 | |
| S E G U N D O A Ñ O | ARTE 3151 | 3 | | ARTE 3152 | 3 | |
| | ARTE ____ | 3 | | ARTE ____ | 3 | |
| | FRAN 3141 / ITAL 3071 | 3 | | FRAN 3142 / ITAL 3072 | 3 | |
| | INGL ____ | 3 | | INGL ____ | 3 | |
| | ESPA ____ | 3 | | ESPA ____ | 3 | |
| | CIBI 3031 | 3 | | CIBI 3032 | 3 | |
| T E R C E R A Ñ O | ARTE 4251 | 3 | | ARTE 4252 | 3 | |
| | ARTE 4271 | 3 | | ARTE 4272 | 3 | |
| | FRAN 3143 / ITAL 3073 | 3 | | FRAN 3144 / ITAL 3074 | 3 | |
| | FILO 3001 | 3 | | FILO 3002 | 3 | |
| | FISI/QUIM/ GEOL ____ | 3 | | FISI/QUIM/GEOL ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 3 | | ____ ____ | 3 | |
| C U A R T O A Ñ O | ARTE 4291 | 3 | | ARTE 4292 | 3 | |
| | ARTE 4259 | 3 | | ARTE 4335 | 3 | |
| | ARTE 4321 | 2 | | ARTE 4322 | 2 | |
| | CISO o ECON | 3 | | CISO o ECON | 3 | |
| | HIST ____ | 3 | | HIST ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 3 | | ____ ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 1 | | ____ ____ | 1 | |

La concentración en Teoría del Arte presupone el estudio histórico de las Bellas Artes en todas sus manifestaciones. Supone el desarrollo en el individuo de una visión sinóptica —en su contexto social y cultural— de las aportaciones del arte a la humanidad.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Requisitos de facultad | 56 |
| Requisitos del Departamento | |
| Especialidad | 40 |
| No especialidad | 24 |
| Electivas recomendadas | 6 |
| Electivas libres | 14 |
| Total | 140 |



PROGRAMA DE ESTUDIO —TEORÍA DEL ARTE

PRIMER AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|------------------|----------------------------------|----|-----------------|-----------------------------|----|
| ARTE ____ | Electiva en ARTE | 3 | ARTE ____ | Electiva en ARTE | 3 |
| HUMA 3111 | Int. Cul. Occ. I y II | 3 | HUMA 3112 | InT. Cul. Occ. III Y IV | 3 |
| INGL 3__ | Inglés de primer año | 3 | INGL 3__ | Inglés de segundo año | 3 |
| ESPA 3101 | Español Básico I | 3 | PA 3102 | Español Básico II | 3 |
| MATE 3171 ó 3086 | Precálculo I / Razon. Matemático | 3 | MATE/COMP/ESMA* | Curso recom. en matemáticas | 3 |
| EDFI ____ | Curso en educación física | 1 | EDFI ____ | Curso en educación física | 1 |
| TOTAL | | 16 | TOTAL | | 16 |

* A escoger entre las opciones de: MATE 3000, MATE 3172, COMP 3010, COMP 3057, ESMA 3015 o ESMA 3101.

SEGUNDO AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|----|--------------------|------------------------------------|----|
| ARTE 3151 | Fund. de la Teoría del Arte | 3 | ARTE 3152 | Fund. Teoría del Arte Cont. | 3 |
| FRAN3141 o ITAL3071 | Francés I o Italiano I | 3 | FRAN3142 oITAL3072 | Francés II o Italiano II | 3 |
| FILO3001 | Int. Filosofía: Enfoque Temático | 3 | FILO3002 | Int. Filosofía: Enfoque Histórico | 3 |
| INGL 3__ | Inglés de 2do año** | 3 | INGL 3__ | Inglés de año** | 3 |
| ESPA ____ | Curso nivel superior en español*** | 3 | ESPA ____ | Curso nivel superior en español*** | 3 |
| CIBI 3031 | Introd. a las Ciencias Biológicas | 3 | CIBI 3032 | Introd. a las Ciencias Biológicas | 3 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |

** Las opciones en inglés de segundo año dependen de la ubicación en inglés de primer año. Consultar al Coordinador.

*** Debe escoger un curso de nivel superior a los cursos introductorios ESPA 3101 y ESPA 3102. No se acepta ESPA 3215.

TERCER AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|----|---------------------|--|----|
| ARTE 4271 | Historia del Arte: Paleolit. - Romana | 3 | ARTE 4272 | Historia del Arte: Paleocrist. - Barr. | 3 |
| FILO 4051 | Principios de Estética | 3 | FILO 4052 | Estética Contemporánea | 3 |
| FRAN3143 ó ITAL3073 | Francés III o Italiano III | 3 | FRAN3144 ó ITAL3074 | Francés IV o Italiano IV | 3 |
| HIST ____ | Electiva recomendada en Historia | 3 | HIST ____ | Electiva recomendada en Historia | 3 |
| FISI/QUIM/GEOL | Física, Química o Geología | 3 | FISI/QUIM/GEOL | Física, Química o Geología | 3 |
| Electiva | Electiva libre | 3 | Electiva | Electiva libre | 3 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |



CUARTO AÑO

Primer semestre

Segundo semestre

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------|----|-----------------|-----------------------|----|
| ARTE 4259 | Historia del Arte Moderno | 3 | ARTE 4335 | Historia del Arte | 3 |
| ARTE 4311 | Crítica del Arte I | 3 | ARTE 4312 | Crítica del Arte II | 3 |
| ARTE4321 | Seminario de Arte | 3 | ARTE4322 | Seminario de Arte | 3 |
| ARTE ____ | Electiva en ARTE | 3 | ARTE ____ | Electiva en ARTE | 3 |
| CISO o ECON**** | Cursos en CISO o ECON | 3 | CISO o ECON**** | Cursos en CISO o ECON | 3 |
| Electiva | Electiva libre | 4 | Electiva | Electiva libre | 4 |
| TOTAL | | 18 | TOTAL | | 18 |

*** ANTR 3005, ANTR 3015, ANTR/CISO 4066, CIPO 3011, CIPO 3025, CIPO 3035, CIPO 3095, CIPO 3175, CIPO 4016, CIPO 3036, CIPO 4236, CISO 3121-3122, GEOG 3155, GEOG 3185, HIST ____, PSIC 3001-3002, SOCI 3016, SOCI 3261-3262, SOCI 3315, ó ECON 3021-3022, ECON 3091-3092, ECON 4037 ó ECON 4056.



Cotejo del programa en secuencia regular (Teoría del Arte):

| | Primer semestre | Crs. | Nota | Segundo semestre | Crs. | Nota |
|--|-----------------------|------|------|-----------------------|------|------|
| P R I M E R A Ñ O | ARTE ____ | 3 | | ARTE ____ | 3 | |
| | HUMA 3111 | 3 | | HUMA 3112 | 3 | |
| | INGL 3__ | 3 | | INGL 3__ | 3 | |
| | ESPA 3101 | 3 | | ESPA 3102 | 3 | |
| | MATE 3171 ó 3086 | 3 | | MATE/COMP/ESMA ____ | 3 | |
| | EDFI ____ | 1 | | EDFI ____ | 1 | |
| S E G U N D O A Ñ O | ARTE 3151 | 3 | | ARTE 3152 | 3 | |
| | FRAN 3141 / ITAL 3071 | 3 | | FRAN 3141 / ITAL 3071 | 3 | |
| | FILO 3001 | 3 | | FILO 3002 | 3 | |
| | INGL ____ | 3 | | INGL ____ | 3 | |
| | ESPA ____ | 3 | | ESPA ____ | 3 | |
| | CIBI 3031 | 3 | | CIBI 3032 | 3 | |
| T E R C E R A Ñ O | ARTE 4271 | 3 | | ARTE 4272 | 3 | |
| | FILO 4051 | 3 | | FILO 4052 | 3 | |
| | FRAN 3143 / ITAL 3073 | 3 | | FRAN 3144 / ITAL 3074 | 3 | |
| | HIST ____ | 3 | | HIST ____ | 3 | |
| | FISI/QUIM/ GEOL ____ | 3 | | FISI/QUIM/GEOL ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 3 | | ____ ____ | 3 | |
| C U A R T O A Ñ O | ARTE 4259 | 3 | | ARTE 4335 | 3 | |
| | ARTE 4311 | 3 | | ARTE 4312 | 3 | |
| | ARTE 4321 | 2 | | ARTE 4322 | 2 | |
| | CISO o ECON | 3 | | CISO o ECON | 3 | |
| | ____ ____ | 3 | | ____ ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 3 | | ____ ____ | 3 | |
| | ____ ____ | 1 | | ____ ____ | 1 | |

DESCRIPCIÓN DE CURSOS

ARTE 3007 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción al equipo, los materiales y los procesos fotográficos haciendo hincapié en la teoría y práctica de la fotografía artística.

ARTE 3055 CALIGRAFÍA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Teoría y práctica de la caligrafía antigua y moderna.

ARTE 3121 DIBUJO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales, los conceptos y las técnicas del dibujo artístico.

ARTE 3122 PINTURA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales, los conceptos y técnicas de la pintura.

ARTE 3131 PERSPECTIVA EN EL ARTE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción histórica, teórica y práctica al estudio de la perspectiva en arte.

ARTE 3132 COLOR. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 o ARTE 3122.

Introducción histórica, teórica y práctica al estudio del color en arte.

ARTE 3141-3142 DISEÑO ARTÍSTICO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Estudio de los principios fundamentales y de los elementos del diseño en la estructura y composición de las diversas artes plásticas.

ARTE 3151 FUNDAMENTOS DE TEORÍA DEL ARTE. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Estudio de las estructuras básicas de obras de bellas artes y de las correspondencias entre ellas, con énfasis en las artes plásticas.

ARTE 3152 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Fundamentos teóricos de las principales escuelas y modalidades en las Artes Plásticas contemporáneas.

ARTE 3161-3162 TALLER DE VITRALES. Tres horas crédito por semestre. Seis horas de taller semanales cada semestre.

Teoría y práctica en el uso artístico de los paneles en vidrio.

ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 y autorización del Director de Departamento.

Estudio artístico de la figura humana incluyendo anatomía, proporción y movimiento.

ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 y ARTE 3122.

Introducción a la técnica del retrato utilizando varios medios tales como carboncillo, lápiz y óleo.

ARTE 3226 HISTORIA DEL ARTE EN PUERTO RICO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Historia del arte en Puerto Rico desde la época de la colonización hasta el presente.

ARTE 3235 ACUARELA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Los métodos, materiales y las técnicas de la acuarela.

ARTE 3276 APRECIACIÓN DEL ARTE. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas; estudio del desarrollo artístico en la cultura de Puerto Rico.

ARTE 3279 EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES DE ARTE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Exploración de las técnicas y materiales en la pintura, la escultura y las artes gráficas.

ARTE 3531 MICROCOMPUTADORA EN LAS ARTES VISUALES I. Tres horas crédito. Dos horas de conferencia y dos horas de laboratorio semanales. Requisito previo: ADMI 3007 o COMP 3010 o ECAG 3007 o INGE 3011 o autorización del Director de Departamento.

Introducción al uso de la microcomputadora como medio y herramienta en las artes visuales.

ARTE 3532 COMPUTADORA EN LAS ARTES VISUALES II. Tres horas crédito. Dos horas de conferencia semanales y dos horas de laboratorio semanales. Requisito previo: ARTE 3531.

Creación de imágenes tridimensionales digitalizadas y animación computarizada.

ARTE 3536 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO POR COMPUTADORAS. Tres horas crédito. Seis horas de laboratorio semanales. Requisito previo: ARTE 3531 o autorización del Director de Departamento.

El uso de la computadora y de los conceptos básicos del diseño gráfico para la creación y la edición de documentos e imágenes.

ARTE 4021 CERÁMICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a materiales y técnicas utilizados en el arte de la cerámica.

ARTE 4022 ALFARERÍA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Técnicas básicas de la alfarería haciendo hincapié en el uso de la rueda del alfarero.

ARTE 4025 CERÁMICA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4021 o ARTE 4022.

Estudio avanzado del modelado en barro, haciendo hincapié en los aspectos comerciales y artísticos de la cerámica.

ARTE 4123 ILUSTRACIÓN I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: (ARTE 3121 y ARTE 3142) o autorización del Director de Departamento.

La ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

ARTE 4124 ILUSTRACIÓN II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4123 o autorización del Director de Departamento.

Estudio avanzado de la ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

ARTE 4251 GRABADO I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el relieve y la litografía. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

ARTE 4252 GRABADO II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4251.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el hueco y calado. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

ARTE 4259 HISTORIA DEL ARTE: NEOCLASICISMO A IMPRESIONISMO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272 o autorización del Director de Departamento.

Historia del arte moderno y contemporáneo desde el Neoclasicismo hasta el Impresionismo.

ARTE 4260 GRABADO EN METAL. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: autorización del Director de Departamento.

Conocimiento y práctica de las técnicas del grabado en metal: aguafuerte, aguatinata, mizzotinta, buril, puta seca y otras.

ARTE 4271 HISTORIA DEL ARTE: PALEOLÍTICA A ROMA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: HUMA 3112.

Historia del arte desde la época paleolítica hasta la romana con énfasis en las culturas que florecieron alrededor del Mar Mediterráneo.

ARTE 4272 HISTORIA DEL ARTE: PALEOCRISTIANO A BARROCO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4271.

Historia del arte desde el periodo paleocristiano hasta el Barroco con énfasis en las culturas de Europa.

ARTE 4281-4182 HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO. Tres horas crédito por semestre. Tres horas de conferencia semanales cada semestre. Requisito previo: HUMA 3402.

Estudio de ejemplos selectos de la pintura, la arquitectura y la escultura, desde el periodo pre-colonial hasta el presente.

ARTE 4291 ESCULTURA ELEMENTAL. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Introducción a los métodos, materiales y herramientas de la escultura.

ARTE 4292 ESCULTURA INTERMEDIA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4291.

Materiales y formas de la escultura destacando los aspectos conceptuales del arte tridimensional.

ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4292.

Técnicas y métodos avanzados en la escultura destacando el desarrollo de la expresión artística.

ARTE 4301-4302 DISEÑO INDUSTRIAL. Tres horas crédito por semestre. Seis horas de taller semanales cada semestre.

Iniciación a la teoría del diseño y la elaboración, tanto estética como funcional y estructural, de prototipos de posibles productos industriales en dos y tres dimensiones.

ARTE 4311 CRITICA DEL ARTE I. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: 12 créditos en ARTE.

Crítica del arte, con énfasis en conceptos básicos y metodología.

ARTE 4312 CRITICA DEL ARTE II. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4311.

Crítica del arte, con énfasis en la historia de la crítica en arquitectura, escultura y pintura, desde el tiempo de los antiguos griegos hasta el presente.

ARTE 4321-4322 SEMINARIO DE ARTE. Dos horas crédito cada semestre. Dos horas de conferencia semanales cada semestre. Requisito previo: 18 créditos en ARTE.

Se provee para la formación de grupos de trabajo que, bajo la dirección de un profesor elegido para cada caso, traten y estudien un tema de arte.

ARTE 4331-4332 ARTES COMPARADAS. Tres horas crédito cada semestre. Tres horas de conferencia semanales cada semestre.

Explicación detallada de determinadas tendencias en las diferentes artes. El curso se concentra en la discusión de épocas, obras y temas en las distintas artes y, hasta donde es posible, en la búsqueda de denominados comunes en medios diferentes.

ARTE 4335 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4259 o autorización del Director de Departamento.

Historia del arte contemporáneo desde el "Art Noveau" hasta el presente.

ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272.

La pintura de los Primitivos Flamencos, así como la de los maestros holandeses, franceses y alemanes del Renacimiento.

ARTE 4535 PINTURA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 o ARTE 3122.

Técnicas y métodos avanzados en la pintura, destacando el desarrollo de la expresión individual.

ARTE 4995 TEMAS ESPECIALES. Uno a tres horas crédito. Una a tres horas de seminario por semana. Dos a seis horas de taller semanales.

Requisito previo: Autorización del Director de Departamento.

Seminarios especiales sobre un tema escogido en las artes plásticas o en la historia y teoría del arte.

ARTE 4996 TEMAS ESPECIALES II. Uno a tres horas crédito. Una a tres horas de conferencia o dos a seis horas de taller semanales.

Requisito previo: autorización del Director de Departamento.

Temas seleccionados en bellas artes, artes plásticas, historia del arte o teoría del arte.

PROFESORES

Sandra Aponte Ortiz: Catedrática Asociada; M.A. Villa Schifanoia, Florencia, Italia.

Oficina: CH-011

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 3700

Laura Bravo: Catedrática Asociada: Ph.D. Universidad Autónoma, Madrid, España.

Oficina: CH-508E

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 3184

Yvette Cabrera-Vega: Catedrática; M.F.A. Pratt Institute, Nueva York

Oficina: Edificio de Arte e Imprenta

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 2365

Edwin Cordero Pérez: Catedrático Asociado M.F.A. Pratt Institute, New York.

Oficina: CH-206

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 3084

Carlos Fajardo: Catedrático Asociado; M.F.A. Instituto Allende, San Miguel de Allende, México

Oficina: Talleres de Arte, Miradero

Teléfono: (787) 833-1730

Evelyn García Mejías: Catedrática; M.F.A. Universidad Nacional Autónoma de México.

Oficina: TAG

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 2705

Rafael Jackson Martín: Catedrático Auxiliar; Ph.D., Universidad Autónoma, Madrid, España.

Oficina: CH-508B

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 3176

Alfredo Ortiz: Catedrático Asociado; M.F.A. Pratt Institute, Brooklyn, New York

Oficina: Edificio de Arte e Imprenta

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 2365

Félix Zapata Santaliz: Catedrático; M.F.A. Rochester Institute of Technology, Rochester, New York.

Oficina: CH-206

Teléfono: (787) 832-4040, ext. 3084