

***Colaboración, comunicación e identidad: Una mirada a los blogs desde la UPR***

*Por Noelia Quintero Herencia*

Durante el mes de octubre de 2006 la escritora e historiadora mexicana Cristina Rivera Garza, autora de las novelas ***Nadie me verá llorar*** y ***La Cresta de Ilión*** visitó el Recinto de Río Piedras. En esa visita Rivera Garza hizo dos presentaciones abiertas al público en general, y una exclusiva para profesores. Todas fueron excelentes y muy concurridas. Allí pude encontrar compañeras y compañeros profesores de Humanidades, Literatura comparada, Comunicaciones, Antropología e Historia, esos los que yo conocía. De seguro había de otras disciplinas. Todos quedamos prendados con la fluidez narrativa de las presentaciones de Rivera Garza, que de hecho, es también una bloguera conocida en los circuitos literarios e intelectuales de México. Su trabajo académico, literario e intelectual es parte también de ***No hay tal lugar, (PPT1)*** el blog que Rivera Garza escribe desde 2004. En las tres conferencias de la autora ésta comentó su experiencia de escribir en las fronteras, fronteras físicas y reales, como la de vivir fuera del centro cultural del DF, y fronteras no tan evidentemente tangibles como las de vivir

la escritura desde un blog. Una generación completa de escritores mexicanos entran en lo que ella nombraba como escrituras fronterizas. Yo fascinada con la exposición de Rivera Garza desde la primera conferencia me dije “bueno en algún momento alguien le preguntará o le pedirá que abunde sobre qué es eso de un blog o al menos que indagara en su ejercicio literario desde ese tipo de plataforma.” Ni una sola pregunta sobre el tema. Ni un solo comentario. Todo giraba alrededor de sus novelas, artículos e investigaciones. Cabe recalcar que la autora aludía a la escritura cibernética constantemente, aunque el silencio ante ese tema siempre era igual de absoluto. Durante la última conferencia, la cual le asigné a todos mis estudiantes, volví a pensar “bueno ahora sí” puesto que la misma se trataba específicamente sobre la escritura en la red. Para mi sorpresa volvió a suceder lo mismo. Solo que esta vez fue más evidente pues Rivera Garza conversó exclusivamente sobre el desarrollo de su Blognovela y de su Blog ***No hay tal lugar.*** Al finalizar la conferencia preguntas y comentarios de todo tipo, ninguno sobre el blog. Hasta que un estudiante rompió el hielo y le preguntó sobre porque no había comentarios en su blog. Luego otra, aprovechó para promocionar el blog colectivo que desarrollaban en el Seminario de Imagen y Cultura Digital. Ya más aliviada, entonces, hice una pregunta

capciosa de cómo los profesores de su Universidad percibían o trabajaban el tema de los blogs. Ella contestó elocuentemente y ahí quedó. El resto de las preguntas fuera de tema prevaleció. Pero al menos tres intervenciones me devolvieron la respiración. La mayoría de nuestro profesorado no entiende o no quiere entender que ocurre en un ambiente virtual como el del blog. Es un fenómeno invisible para muchos, inservible para otros. Por eso hoy me uno a la labor del blogfesor por excelencia, Mario Nuñez, para compartir con ustedes solo algunos de los maravillosos aprendizajes que se ejercitan a través de los blogs. Para elaborar las anécdotas utilizo tres elementos claves en los estudios de la sociedad de la Información y del desarrollo de las comunidades virtuales: la identidad, la colaboración y la comunicación.

El concepto de identidad que se ha elaborado en la última década en los estudios sobre el desarrollo de las comunidades virtuales es consistentemente descentralizador. Tanto el concepto de comunidad virtual como el de identidad online se enfrentan a un proceso acelerado de reconceptualización. Este Congreso es un ejemplo de ello porque los blogs se manifiestan y zarandean frente a nosotros como un abanico de posibilidades para el análisis y para el uso en el mejoramiento de proceso de aprendizaje-enseñanza.

Los blogs forman parte de esa inmensa marea que es la vida en la Red donde se forjan formas culturales maleables, diversas y mutantes. En esta presentación quisiera ofrecer solo algunas de mis experiencias alrededor de muchos blogs donde el aprendizaje ha sido siempre medular. Creo que en muchos blogs, educativos o no en su intención, poseen como piedra angular el aprendizaje. Sobretudo pienso que desde Cáscara, mi blog, siempre soy yo la que más aprendo. Contamos con excelentes blogs puertorriqueños; diversos, educativos, incómodos, profundos, útiles y fugaces. Valorar el contenido de éstos no es mi función porque no creo en la censura. Como plantea Pekka Himanen en su libro *La ética hacker* “la actitud, el espíritu y la creatividad del hacker pueden encontrarse en otras esferas de la vida—entre artistas, artesanos, profesionales de la información, diseñadores, administradores, gerentes, trabajadores de los Medios” cierro cita, y añado obviamente profesores. Esa ética del trabajo, impregnada de ideas de libertad, creatividad colectiva, anonimato, reina entre los blogs, por eso el aprendizaje en muchos de ellos es un dado. Los blogs nos ofrecen dudas y lugares para visitar y repensar. He observado desde los Seminarios que imparto, *Imagen y Cultura digital* y *Periodistas y Bitacoreros*, en la Escuela de Comunicación de la UPR como este

fenómeno no puede ser descalificado como un juego trivial  
sinsentido, mucho menos por nosotros los profesores.

El anonimato en la Red, como propone Brenda Danet, se enmascara con el texto, y en muchos de los blogs ese texto no puede ser obviado, como carente de conocimiento. El anonimato en muchos blogs tiene una temporalidad-reputación sólida, duradera, estable. La comunidad se reenmascara constantemente para validarse y reproducirse como si de esta forma se preservara, se mantuviese viva. Danet plantea que “la provisión e intercambio de información es quizás la fuente más evidente de apoyo social que encontramos en Internet,” Este fenómeno se ejemplifica de forma interesante en Estruendomudo (PPT), blog del periodista, escritor y crítico literario Manuel Clavell. Estruendomudo es para mí, el mejor espacio virtual de debate intelectual que tenemos. La lectura de este blog es verdaderamente necesaria por su riqueza y constancia en la crítica literaria y artística. Estruendomudo también se presenta como una plataforma de exposición e intercambio de escritores. Muchos anónimos, pero allí se reúnen escritores de diversas generaciones, manteniendo así acciones de apoyo social que mantienen de alguna forma esa “comunidad” viva. En Estruendomudo, como en muchos de estos escenarios, el

anonimato está constantemente proveyendo información a la comunidad, generando discusión, creando conflicto, activando tensiones, relacionándose. Mi hipótesis nuevamente es que el anonimato en Estruendomudo, y en las comunidades virtuales en general, no necesariamente prescinde de identidad. No simboliza la ausencia de un yo. Danet plantea que: “Los individuos enteramente anónimos tienen posibilidad de comunicarse entre sí, pero no existe un desarrollo de las historias personales en sus interacciones: no es posible ningún tipo de reputación en un entorno enteramente anónimo. Lo que motiva la mayoría de las cualidades que asociamos con la comunidad, desde el comportamiento cooperativo hasta la creatividad, depende de la existencia de personalidades distintas y persistentes.”

De igual forma ese comportamiento cooperativo se ejecuta en proyectos literarios como los micro relatos desarrollados por Clavell en Estruendomudo. La división o multiplicidad de identidades en estas comunidades virtuales son una condición ontológica de la cibercultura, o como Sherry Turkle le llama una condición que representa la crisis de la identidad. Turkle discute el concepto del yo saturado de Gergen y desde ese planteamiento podemos ver la aplicabilidad de la multiplicidad de la identidad anónima que muchas veces percibimos en los blogs:

“La saturación social nos equipa con una multiplicidad de lenguajes incoherentes y no relacionados con el yo. Con nuestras relaciones dispersándose alrededor del mundo y nuestro conocimiento de otras culturas relativizando nuestras actitudes y deprivándonos de cualquier norma, “existimos en un estado continuo de construcción y reconstrucción; es un mundo donde nada pasa sin que pueda ser negociado. Cada realidad del yo ofrece una forma reflexiva de cuestionamiento, ironía y ultimadamente un sondeo juguetón de que si hay otra realidad”.

El anonimato en la Red la mayor parte de las veces es imposible. Meter Kollock plantea sobre la identidad y la colaboración que Si las identidades no aparecen registradas en relación con unos usuarios concretos y no son estables a lo largo del tiempo, y si no hay un registro de las actuaciones y las colaboraciones anteriores no se puede mantener un listado de estas colaboraciones por muy general que éste sea.” Cuando Peter Kollock numera las motivaciones para la colaboración en la Red (reciprocidad, reputación-prestigio, eficacia, necesidad, apego) podemos identificar en cada una de éstas los mecanismos que de alguna forma hilvanan la identidad en muchas de estas interacciones on-

line. No solo la identidad es necesaria para la colaboración sino que su persistencia es la que estructura las relaciones de la comunidad. Todos esos mecanismos fascinantes de la identidad se pueden observar en la vida de los blogs. Estruendomudo, blog premiado en el 2006 por el Oversees Press Club como el mejor medio de prensa en Internet, es en mi labor como profesora y estudiante un espacio de riqueza y conocimiento incalculable. Entonces para mí el anonimato no debe invalidarse porque de muchas de estas identidades enmascaradas se desprenden y generan debates de gran contenido. Es así que muchas veces se manifiesta lo que conocemos como inteligencia colectiva. Estruendomudo reúne en sus escritos y comentarios un pensamiento crítico, literario y un debate enriquecedor que definitivamente ejercita un proceso de aprendizaje importante. Entonces ni el anonimato ni la intención “premeditada” del blog son elementos que descartan al aprendizaje como piedra angular de los mismos.

Por otro lado, quisiera compartir otras dos experiencias que han sido enriquecedoras en mi haber educativo universitario. A la hora de discutir la cultura digital, siempre utilizo, los planteamientos teóricos **de Steve Woolgar llamados las Cincos Reglas de la**

**Virtualidad. (PPT)** El texto ¿Sociedad virtual? es el resultado de un extenso proyecto de investigación que se realizó con decenas de investigadores de universidades del Reino Unido. La intención del proyecto era analizar una variedad de aspectos de la realidad británica relacionados con las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC's): principalmente con cuestiones sociales, políticas, históricas, económicas y legales. Determinado por una actitud escéptica, el texto conglomeraba una serie de posibles interrogantes a la hora de describir qué está pasando en nuestro presente con las tecnologías virtuales. Al título original del proyecto se le añadieron los signos de interrogación, para así enfatizar en el escepticismo analítico. Las cinco reglas son cinco grandes temas analíticos que permiten posicionarnos en un lugar teórico desde donde pensar los blogs. Las reglas se contradicen, se relacionan, se complementan. Ejemplifican la propia realidad a la que sirven, la realidad maleable y veloz de nuestra era digital. Por eso hay que observarlas no como dogmáticas sino como ontológicas. Esto es lo que plantean:

- Regla nº 1: *la aceptación y utilización de las nuevas tecnologías depende de forma crucial del contexto social local.* El contexto cultural es determinante en la recepción y utilización de las tecnologías electrónicas. Partir de la disparidad nos permite

enfatar en el contexto social. Siguen circulando estudios que presentan la extensa no utilización pero también la ex-utilización de Internet. ¿Cómo se relacionan los usuarios y los no-usuarios de Internet?, ¿cómo elaborar un proyecto que logre esas interconexiones? El énfasis debería estar, entonces en esos sentidos específicos del contexto.

- Regla nº 2: *los miedos y riesgos asociados con las nuevas tecnologías están distribuidos socialmente de forma desigual.* Como complemento de la primera regla, ésta, nos permite discernir entre los distintos discursos con los que se asocia la utopía de la globalización y/o el fatalismo con el que observamos la brecha digital. Los discursos desde los extremos se nos muestran ya estropeados mientras que las pequeñas contradicciones se proyectan como posibilidades.
- Regla nº 3: *las tecnologías virtuales son un complemento y no un sustituto de la actividad real.* Las tecnologías electrónicas complementan y no sustituyen las prácticas y formas de organización ya existentes. Lo virtual extiende, amplía lo real, no se opone a la realidad. Hay entonces miles de posibilidades en las actividades reales, aquellas que prescinden de un aparato tecnológico, como la lectura de un libro, crear un debate, la alfabetización y el desarrollo de pensamiento crítico en el salón de

clases donde podemos predisponer el cierre de esa brecha. Cada vez que fortalecemos actividades presenciales y nos equipamos para la utilización pensada de la Tecnología presentamos una opción. Por eso la Biblioteca pública, ese espacio “real” que propone Felicié Soto es un encuentro con esos posibles puentes.

- Regla nº 4: *cuanto más virtual, más real*. Las nuevas actividades virtuales no sólo conviven con las actividades reales existentes, sino que la introducción y utilización de nuevas tecnologías puede estimular realmente una mayor actividad real equivalente. La virtualidad muchas veces aumenta la actividad real, esto es evidente en la Comunicación. Hasta ahora las tecnologías lugartenientes de la Red son aquellas que propician mecanismos comunicativos eficientes. Hoy presentaré un ejemplo interesante sobre como la comunicación de estudiantes a través de los blogs enriquece la realidad desde la virtualidad. La virtualidad, en este caso, aumentó la comunicación real, pero también amplió la complejidad de esa realidad, abriéndose como un abanico de temas, discusiones y posibilidades comunicativas. (Caso Teatro)

- Regla nº 5: *cuanto más global, más local*. Ese fenómeno denominado globalización depende, indiscutiblemente, de las tecnologías electrónicas, pero depende, especialmente, de la gestión local que se realiza de las mismas. Si logro que con

plataformas globales y arquitecturas universales de comunicación los estudiantes puedan hablar y pensar su localidad he trazado un puente.

Estas cinco pautas nos permiten sintetizar algunos problemas en la observación de los fenómenos sociales que se distorsionan y simplifican comúnmente en nuestros análisis pero también nos permiten separar la paja del grano a la hora de diseñar actividades propias de una cultura digital. Los conceptos planteados desde la duda no se imponen, solo proponen, ahí reside su validez. Estas investigaciones, al revisitar el fenómeno Internet desde el escepticismo analítico, proponen un cambio en las ciencias sociales. De esta forma debemos desetiquetar nuestras formas de entender Internet y sus géneros, como el blog. El blog es un objeto cultural donde las prácticas y los significados sociales no encajan necesariamente con una sola metodología. Con ese interés utilizo las reglas 4 y 5 para dar ejemplos prácticos de cómo se relacionan las distintas realidades de nuestra era digital. Estas reglas presuponen un encuentro de conceptos opuestos. Lo virtual y lo real no se contradicen al igual que lo global y lo local, sino que se continúan, se extienden. Eso me permite siempre concentrar en algunas interrogantes que supone Internet y desarrollar actividades

que jugaran precisamente con esa ruptura. Ambos ejemplos son proyectos que realicé el semestre pasado como parte de los seminarios que imparto en la Escuela de Comunicación. Proyectos estudiantiles que inherentemente reconceptualizan es proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tomando la Regla nº 4: aquella que dicta que cuanto más virtual, más real, como marco, les comparto un debate se llevó a cabo en el seminario de periodismo y blogs. Para hablar de blogs más que estudiarlos tenía que armarme de uno, así lo hice. Mi experiencia con Cáscara ha sido enriquecedora pero no más aún ha sido la que he tenido leyendo los blogs de mis estudiantes. En fin, que desde la noche antes y tras los acontecimientos de la cancelación de la función de apertura del Teatro de la Universidad, se desarrolló en el seminario una discusión online y offline sobre lo que allí aconteció. La virtualidad expandió los temas, y estudiantes que justo se acababan de encontrar con la plataforma y la comunicación de un blog se apoderaron del mismo dando cátedra de respeto, suspicacia y discusión pensada. Un tipo de comunicación que hace falta ver entre políticos, administradores y ejecutivos de este país. Nuevas posiciones y nuevas alternativas se perfilan en la vida

offline y la comunicación en el aula se enriquece de la aparente frialdad y anarquía de la Red.

¿Cómo comenzó la comunicación y el debate?

(PPT) En Tinta digital, el blog de Eugenio Martínez Rodríguez, estudiante de periodismo de la Escuela, que lleva más de un año dando cátedra de bloguear en la blogosfera puertorriqueña, y ayer fue panelista de este Congreso, Eugenio escribió un post que lee de la siguiente manera, su titular Háblame del teatro, haciendo alusión a su compañera Norenid del blog Háblame de Música,

Y lee así el post de Eugenio, Norenid, del blog Háblame de Música, está escribiendo sobre las protestas que se han efectuado y se van a seguir realizando frente al Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, por la alegada privatización del mismo. (No hay que estar de acuerdo con sus opiniones ni exigirle que escriba con “objetividad” o “imparcialidad” para poder disfrutar de su perspectiva. Nadie se ha muerto por leer una información comentada). Termina el post. De esta forma todos los lectores de Tinta digital, que son muchos, son invitados por el autor a viajar a Háblame de música a ver qué era lo que sucedía. Entre ellos muchos de los estudiantes del seminario. (PPT) En Háblame de música las visiones relacionadas al tema del Teatro eran encontradas, pero eran respetadas, escuchadas. Las

informaciones circulaban, se expandían y cosas que nunca se dijeron ni se conocieron en los periódicos del país se perfilaron en este blog. Ambos blogs surgieron hace más de un año, en otro curso de la UPR, dictado por el profesor Manuel Lobato Vico de la facultad de Estudios Generales. Luego surge en el seminario el blog de la Asociación Puertorriqueña de Estudiantes de Periodismo, Voces de APEP, liderado por Esteban Pagán, en aquel momento Presidente de la Asociación, y participante crucial de la discusión sobre el Teatro en el blog de Norenid. Voces de APEP se convirtió una cantera de análisis sobre el periodismo puertorriqueño con grandes posibilidades. En Háblame de música, en Tinta Digital, (PPT) en Voces de APEP, en el salón de clases, nuestras realidades naturales se nutren de la comunicación que en muchas ocasiones permea la virtualidad. La comunicación en ambos escenarios fue efectiva, pero sobretodo constructiva. La comunicación se convierte también en un agente de colaboración.

Ahora concluyo con el ejemplo de la regla nº 5: aquella que dicta que cuanto más global, más local. Recuerdo los primeros días del proyecto colectivo del seminario de Imagen y Cultura Digital. Como trabajo grupal tendrían que realizar un video-blog. Eso es Captura (PPT). Ha sido diseñado totalmente por los estudiantes y es

principalmente un lugar para pensar las imágenes, pero también para sacarlas de las gavetas. En este seminario, ningún estudiante conocía lo que era un blog, ni conocían las posibilidades de producción con software libre y código abierto para sus videos y futuros proyectos. Pensaban en la realización audiovisual siempre desde los altos presupuestos de valores de producción que nada tienen que ver con la realidad nuestra. Así que con Captura, en tiempo record, montaron un espacio que ellos mismos describen de cómo y cito “ sede de imágenes que problematizan, videos que expresan las maneras de ver la vida y opiniones de usuarios que nos motivarán a desarrollar nuestro pensamiento crítico” En este espacio de plataforma gratuita y relativa sencillez técnica los estudiantes presentan fotoensayos, producen videos para una plataforma global y sobretodo piensan, discuten e indagan sus propias imágenes, esas que les vienen de su contexto social local.

(PPT) El agente de cambio en Captura no ha sido la tecnología sino los usos, las convergencias y la construcción de sentido alrededor de ella, es decir, los conceptos y significados de la relación social que surgen alrededor de esa tecnología, la cultura que se forma en el medio social que se integra en Internet. Necesitamos ser inquisidores y desarrollar desde las microdimensiones de un contexto social local un nuevo proceso de

aprendizaje-enseñanza que equipe a los jóvenes con herramientas convergentes, cognoscitivas, críticas, tecnológicas y prácticas. No solo ofrecerles un aparato o rendirnos al soliloquio del profesor y su pizarra. Necesitamos tener una universidad que vaya más allá de ser un lugar donde se dan clases, sino donde choquen pensamientos, donde se indague y se dude, donde se haga periodismo de primera, participativo y riguroso hablando de música. Ahora quisiera compartir con orgullo el proyecto final del semestre pasado de mis estudiantes del Seminario de Imagen y Cultura Digital. En este proyecto les solicitaba, tras leer y discutir la lectura de Woolgar sobre las cinco reglas de la virtualidad, que hicieran una interpretación audiovisual de los planteamientos teóricos del autor. El texto (o post) que acompaña el video lee. La vida "offline" no es suficiente. Se entra a otro mundo en el que la persona se realiza, busca y encuentra lo que realmente quiere.

Aquí su maravilloso trabajo.

-----Presentación Video Captura-----

Que la convergencia de esa vida on y off siga siendo escuela para todos nosotros, y que la diversidad de esas voces que se comunican y viven en los blogs nos enseñe a vivir un mundo más tolerante, leído, en paz, pensado y libre.