

*DICCIONARIO*  
*DE LITERATURA*  
*PUERTORRIQUEÑA*

POR

JOSEFINA RIVERA DE ÁLVAREZ

*Catedrática Auxiliar de Español en el Colegio  
de Agricultura y Artes Mecánicas de  
la Universidad de Puerto Rico.*



EDICIONES DE LA TORRE  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

## ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
NOTA PRELIMINAR .....	XV
INTRODUCCIÓN: <i>Panorama histórico de la literatura puertorriqueña</i> .....	1
<b>I. EL SIGLO XVI</b>	
A. Descubrimiento y españolización .....	3
B. Los cronistas de la conquista .....	5
C. La <i>Elegía sexta</i> de Castellanos .....	8
Ch. El areyto: épica indígena .....	9
D. Cartas, informes, memorias .....	10
E. Resumen .....	11
<b>II. EL SIGLO XVII</b>	
A. La "pequeña y olvidada fundación" .....	12
B. El obispo Balbuena .....	13
C. Más cartas e informes .....	15
Ch. El primer poeta puertorriqueño .....	17
D. Los <i>Infortunios</i> de Alonso Ramírez .....	17
E. Resumen .....	18
<b>III. EL SIGLO XVIII</b>	
A. Paz, reformas y progreso .....	19
B. La <i>Relación</i> de 1746-1747 .....	20
C. La <i>Memoria</i> de O'Reilly .....	21
Ch. Fray Íñigo Abbad y Lasierra .....	22
D. Resumen .....	23
<b>IV. EL SIGLO XIX</b>	
A. Despertar político y cultural .....	23

B. Preludios literarios. 1806-1839	25
(a) La imprenta y el periodismo	25
(b) Poesía	27
(c) Prosa	30
(ch) Resumen	31
C. El romanticismo. De 1843 a 1898	32
(a) Consideraciones generales	32
(b) Caracteres del romanticismo puertorriqueño	33
(c) Los primeros románticos	35
(ch) Los <i>Almanaques Aguinaldos</i> y otras colecciones literarias	40
(d) La personalidad literaria de Tapia	41
(e) Hostos: hombre de acción y de letras	47
(f) Gautier Benítez: nuestro máximo poeta romántico	52
(g) Otros autores románticos	54
(1) La poesía	54
(2) El teatro	63
(3) La prosa narrativa	65
Ch. El criollismo. De 1843 a 1898	67
(a) Consideraciones generales	67
(b) Primeras manifestaciones	68
(c) El criollismo de Manuel A. Alonso	68
(ch) Otros poetas criollistas	70
(d) Otros prosistas criollistas	72
(e) El teatro de Méndez Quiñones	74
D. El naturalismo de fines de siglo	75
E. La crítica	77
F. Erudición historiográfica y científica	81
G. Resumen del siglo	83
V. EL SIGLO XX	
A. Madurez política y cultural	85
B. Continuación de tendencias procedentes del siglo XIX	87
(a) El romanticismo	87
(b) La literatura festivo-satírica	92
(c) El criollismo	96
(1) La poesía	97
(2) La prosa narrativa	99
(3) El teatro	102
(ch) El naturalismo	102

C. El modernismo	104
(a) De Diego y el modernismo	104
(b) Primeras manifestaciones	105
(c) <i>La Revista de las Antillas</i>	105
(ch) Caracteres del modernismo insular	106
(d) Figuras principales	107
(e) Declinación del modernismo	115
Ch. El vanguardismo	117
(a) Primeras manifestaciones	117
(1) El diepalismo	117
(2) El euforismo	118
(3) El periódico <i>Los Seis</i>	119
(b) La estética vanguardista de E. Ribera Chevremont	119
(c) El noísmo	121
(ch) El atalayismo	122
(d) La revista <i>Índice</i>	125
(e) Conclusiones	126
D. La literatura nueva	126
(a) Consideraciones generales	126
(b) La poesía	127
(1) El verso negro de Palés Matos	127
(2) La lírica definitiva de E. Ribera Chevremont	129
(3) La poesía nueva de afirmación criollista	130
(4) El vuelo metafísico	133
(5) Otras voces poéticas	136
(c) El teatro	139
(ch) La prosa narrativa	141
(1) La novela	141
(2) El cuento	143
(d) El ensayo, la crítica y la erudición	145
E. Resumen	152

BIBLIOGRAFÍA GENERAL	155
----------------------	-----

DICCIONARIO: A - Z	163
--------------------	-----

NOTA PRELIMINAR

**L**A literatura puertorriqueña no ha sido objeto todavía de un estudio crítico-histórico de conjunto. En su Historia de la poesía hispano-americana (1911) dedica D. Marcelino Menéndez y Pelayo un capítulo al análisis de nuestra actividad literaria desde sus comienzos hasta fines del siglo XIX, deteniéndose más particularmente, debido a la intención de su obra, en el estudio de la poesía lírica. Con posterioridad a dicho trabajo se han realizado en Puerto Rico muchos estudios adicionales, aunque de enfoque parcial, en torno a la obra de los autores insulares del pasado y del presente. En infinidad de libros, periódicos y revistas, así como en las monografías preparadas en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, en su mayoría inéditas, se encuentran abundantes datos y noticias sobre nuestro quehacer en las letras. El presente trabajo aspira a recoger en un solo cuerpo de obra todos estos materiales dispersos hasta hoy y contribuir con ello a la preparación en su día de una historia literaria puertorriqueña.

Hemos pretendido agotar en nuestra larga tarea de investigación todas las fuentes de información escrita. Además, hemos recurrido a la entrevista personal o a la correspondencia por carta con infinidad de autores contemporáneos y con los familiares de otros ya desaparecidos. Rogamos a todas estas personas, así como a los demás autores vivos incluidos en este libro, y a los estudiosos de la literatura puertorriqueña en general, se sirvan enviarnos cuantas rectificaciones estimen necesarias para el futuro mejoramiento del presente Diccionario.

Sigue esta obra en su disposición estructural las líneas generales del Diccionario de Literatura Española (dos ed.: 1949, 1953) publicado por la Revista de Occidente, de Madrid. Hemos creído útil y

*prudente, sin embargo, anteponer al cuerpo del Diccionario propiamente dicho un recuento panorámico de la historia literaria puertorriqueña que dé unidad y fondo a los artículos alfabetizados.*

*Queremos hacer constar aquí el testimonio de nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que en una forma u otra han contribuido al feliz término y salida de este libro, y muy en particular, al señor rector de la Universidad de Puerto Rico, don Jaime Benítez, por haber hecho posible su publicación; a doña Albertina Pérez de Rosa, directora de la Sala Puertorriqueña de la Biblioteca de la Universidad, y a don Juan Suárez Morales, bibliotecario del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, de Mayagüez, cuya ayuda nos resultó de inapreciable valor en el transcurso de nuestras investigaciones; a don Luis Morales Oliver, catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid y director de la Biblioteca Nacional de dicha ciudad, por su orientación y amables palabras de estímulo cuando me dedicaba en aquella capital a las labores de redacción, y finalmente, a mi esposo, don Manuel Álvarez Nazario, mi constante alentador durante la realización de esta obra, y a quien debo, además, valiosas correcciones y sugerencias.*