



**Colección Josefina y Manuel Álvarez Nazario
Biblioteca General
Recinto Universitario de Mayagüez
Universidad de Puerto Rico**

***Recopilación bibliográfica:
Loreina Santos Silva***



Compilada y editada por:

María del C. Pérez
Bibliotecaria Auxiliar III
Colección Josefina y
Manuel Álvarez Nazario

Colaboración especial:

Alexandra Pagán Vélez
Estudiante Graduada

©Febrero 2001, ed. rev. y aum. Marzo 2001. Derechos reservados

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Biblioteca General
Colección Josefina y Manuel Álvarez Nazario

Recopilación bibliográfica: Loreina Santos Silva

“Para que no me olviden he laborado templos,
monumentos, cantos a la Energía
portadora del mito, que engendra la materia
y salva la poesía.....”
Epílogo. Motor mutable, 1984

*A Loreina:
con quien he compartido
la gran aventura de los Congresos;
de quien he aprendido
que el verdadero valor del ser humano
radica en su humanidad
y quien ha sido mi inspiración
a través de los años.*

MCP

Índice

Introducción	1
I. Libros y colaboraciones por Loreina Santos Silva	2
I. A. Libros	3
I. B. Libros inéditos.....	3
I. C. Colaboraciones.....	3
I. C. 1. Colaboraciones en revistas	3
I. C. 2. Colaboraciones en periódicos.....	8
I. C. 3. Colaboraciones en libros	10
I. C. 4. Artículos inéditos.....	14
I. C. 5. Otros artículos	14
II. Ponencias, conferencias y videoconferencias por Loreina Santos Silva.....	11
II. Ponencias y conferencias.....	11
II. Videoconferencias	15
III. Libros y artículos sobre Loreina Santos Silva.....	15
III. A. Libros	15
III. B. Artículos	15
III. B. 1. Artículos en libros.....	19
III. B. 2. Artículos en revistas.....	16
III. B. 3. Artículos en periódicos	16
III. B. 4. Artículos inéditos.....	20
IV. Ponencias, conferencias y videoconferencias sobre Loreina Santos Silva.....	20
IV. A. Ponencias y conferencias	20
IV. B. Videoconferencias.....	20
V. Crítica sobre la obra de Loreina Santos Silva	21

Introducción

A. Sobre la autora

La Dra. Loreina Santos Silva, nacida en Ciales, es una de las intelectuales más polifacéticas en las letras insulares: poeta, cuentista, ensayista, crítica literaria y novelista. Además de ser promotora de nuestra cultura y tenaz defensora de los derechos de la mujer y las personas marginadas por la sociedad. Escribir es para Loreina la razón fundamental de su vida. En sus obras desborda su alma y la transforma en pura energía creadora. Su poesía, -observa la Dra. Josefina Rivera de Álvarez- “se caracteriza por una angustiada inquietud frente a los misterios del ser, el hombre y su destino, la soledad, el dolor, la muerte, Dios y principalmente, el amor visto con insistencia en el plano de la relación erótica, entre hombre y mujer, como medio de llegar –el mejor- al conocimiento cabal del existir y del mundo.”

Su obra literaria abarca gran variedad temática dentro de las letras hispánicas, autores como Góngora, Valle Inclán y Emilio Prados; hispanoamericanos como César Vallejo; puertorriqueños de la talla de Palés, Llórens Torres y Luis Rafael Sánchez, entre otros han sido analizados por su inquisitiva pluma.

Resulta muy difícil recoger en estas líneas la labor creadora de esta insigne escritora, quien ha sido la gestora de importantes proyectos culturales, cívicos y sociales. Sus ya famosos Congresos de Creación Femenina, marcaron un hito en nuestro quehacer literario, logrando reunir por primera vez en Puerto Rico importantes figuras del mundo literario. Su pensamiento vanguardista trasciende las fronteras de nuestra insularidad para convertirse en ciudadana universal.

B. Sobre la bibliografía

Esta recopilación bibliográfica es nuestro sencillo reconocimiento a la Dra. Loreina Santos Silva. Representa sólo una muestra de su prolífera producción literaria iniciada desde la década de los sesenta hasta el presente.

Para realizar esta compilación resultó de gran utilidad el trabajo bibliográfico de la compañera Esthervinda Zacarías, *Loreina Santos Silva: Bibliografía selectiva*, publicada en 1990. Consultamos variedad de recursos electrónicos y manuales, entre éstos: *MLA Bibliographic Index*, *Hispanic American Periodical Index (HAPI)*, *Handbook of Latin American Studies*, *Notiaccess*, *CONUCO (Índice de revistas puertorriqueñas)*, catálogos en línea de varias universidades, catálogo en línea de la Biblioteca del Congreso, así como recortes de periódicos, revistas y entrevistas con la autora.

Con la intención de beneficiar a los investigadores, hemos dividido este trabajo en cinco partes principales:

- I. Libros y colaboraciones por Loreina Santos Silva
- II. Ponencias, conferencias y videoconferencias por Loreina Santos Silva
- III. Libros y artículos sobre Loreina Santos Silva
- IV. Ponencias, conferencias y videoconferencias sobre Loreina Santos Silva
- V. Crítica sobre la obra de Loreina Santos Silva

Con este trabajo nos comprometemos a continuar recopilando información bibliográfica sobre la Dra. Loreina Santos Silva.

I. Libros y artículos por Loreina Santos Silva

I. A. Libros

- Santos Silva, Loreina. *ABC : rimas para los niños puertorriqueños*. Ilustraciones, Ivelisse Figueroa. Hato Rey: Yuquiyú, 1990.
- . *Amor, amor una veleta*. 1a ed. Santo Domingo: Alfa y Omega. 1990.
- . *Brevialias*. [S.l.: s.n.], 2001.
- . *Como puñales*. Mayagüez: L. Santos Silva, 1993.
- et al. (eds e intro.) *Conflictos culturales en la literatura contemporánea: 17 ensayos y una discusión*. Mayagüez: O.G.S., Universidad de Puerto Rico, c1993.
- . *Cuentos para perturbar el alma*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2000.
- . *Del onto*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.
- . *Emilio Prados aproximación al surrealismo*. Tesis doctoral. Brown University, 1977.
- . *Esquema biográfico de Carmela Eulate Sanjurjo (Dórida Mesenia), primera mujer humanista de Puerto Rico y bibliografía de Carmela Eulate Sanjurjo*. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, Biblioteca General, 1986.
- . *Este ojo que me mira*. 1a ed. San Juan: U.de Puerto Rico, 1996.
- . *Hijos apócrifos*. [S.l.: s.n.], 2001.
- . *Incertidumbre primera; poemas*. San Juan: Juan Ponce de León, 1973.
- . *Mi ría: poemas*. [S.l.: s.n.], (Lugo: Reprografia Alvarellós), 1981.
- . *Motor mutable*. Río Piedras: Cultural, 1984.
- . *Poemas para la madre ausente*. Mayagüez: Impresos RUM, 1995.
- . *Rikelme*. Río Piedras: Edil, 1974.
- . *Vocero del mar*. Mayagüez: Imprenta Vélez, 1982.
- y José Berríos. *Women in higher education in Puerto Rico*. Mayagüez: Office of Scientific Research, UPR, Mayagüez Campus, 1982.

I. B. Libros inéditos

Santos Silva, Loreina. *ABC del mar*, (rimas para niños, ilustra Bonnie Bower y Anna Loreina Georas)

---. *La bestia*, (novela documental sobre el maltrato de la mujer)

---. *Helena Elena*, (novela erótica)

---. *Huellas*, (poesía)

---. *Incertidumbre segunda*, (poesía)

---. *Incertidumbre tercera*, (poesía)

---. *Mujeres poetas puertorriqueñas del siglo XIX*, (ensayo)

---. *Nanas de vanguardia*, (con música de Luciano Quiñonez)

---. *Nanas del zodiaco*, (trad. Al inglés de Thomas Noack, arte e ilustraciones de Anna Loreina Georas, música de Edgar Vélez, canta: Maricarmen Blanes)

---. *La panteonera*, (novela indigenista)

---. *Pitios del ahora*, (poesía)

---. *Proyectos de investigación sobre la reivindicación de la Diosa Madre*

---. *Salmos a la Gran Madre*, (poesía)

---. *Voz para una resonancia*, (poesía comprometida, se han publicado algunos poemas en otros libros)

I. C. Colaboraciones

I. C. 1. Colaboraciones en revistas

Santos Silva, Loreina. “Aguacero de mayo : símbolos de fertilidad”. *Atenea* 16:1-2 (1996): 63-68.

- Santos Silva, Loreina. “Algunas de mis claves”. *Atenea* 2:2 (1982): 7- 8.
- . “Areyto en la veranda’, capítulo inédito de la novela *La panteonera*”. *Revista Puntita* 1986 [s.d.]
- . “Búsqueda de lo Absoluto en Jardín cerrado”. *Mairena* 11: 5 (1980): 55- 62.
- . “*Canción de la verdad sencilla* de Julia de Burgos o el materialismo místico”. *Atenea* 1:2 (1981): 27- 33.
- . “ ‘Cape man’ o ¿Cape –teem?”. *El Halcón* 1: 2 (feb.- mar. 1998): [s.d.].
- . “Carta al editor, poema del libro *Como puñales*”. *The Mawaheb* (Apr.- Jun. 2000): [s.d.].
- . “Circuncisión del sueño: derrota de la muerte”. *El Cuervo* 6 (1991): 28- 33.
- . “Lo cómico en Torquemada”. *Papeles de Son Armadans* 84 (1977): 239-54.
- . “El compromiso político en *Destino fiel* de Emilio Prados”. *Interamerican Review* (1981): [s.d.].
- . “El concepto de lo humano en *Poemas humanos* de César Vallejo”. *Atenea* VII: 2-3 (1970): 105- 124.
- . “Coquiña (cuento)”. *Atenea* 11: 1-2 (1991): 7-9.
- . “*Cuatro selecciones por una peseta: Patronos de sexismo machista*”. *Revista/ Review Interamericana* 12:4 (1982-1983): 515- 20.
- Santos Silva, Loreina y Carmen Cazorro. “Culmina actividades del Departamento de Español en el Colegio Universitario de Aguadilla”. *Crónicas Universitarias* 4:3 (1997): 48.
- Santos Silva, Loreina. “De la Eva genésica a la Eva del cómputo”. *Mairena* VI: 17 (1984): 33- 38.
- . “Desarcanando el parto (proceso creativo de mi libro, *Metalepsis*)”. *Letras femeninas* (dic. 1990): [s.d.].
- . “La educación de la mujer puertorriqueña, herencia y futuro”. *Mi ruta* 1.3 (dic. 1982): [s.d.].
- . “*En cuerpo de camisa* o los malamañosos”. *Renacimiento: Revista Iberoamericana*

- de Literatura* 1:2 (1981): 21- 30.
- Santos Silva, Loreina . “En memoria de... (cuento)”. *Atenea* VIII: 2 (1988): 21- 29.
- . “En torno a *Calez y otros espejismos*”. *El Relicario* 5:2 (2000): 9- 10.
- . “Envolvimiento socio-político en *Destino fiel* de Emilio Prados”. *Revista/Review Interamericana* 11:1 (1981): 37-52.
- . “El erotismo en las sonatas de Valle Inclán”. *Horizontes* XXIII: 45 (1979): 21- 34.
- . “El euforismo en Luis Lloréns Torres: introducción a los rasgos de vanguardia en su poesía”. *Atenea* 9: 3-4 (1972): 117- 30.
- . “Fin al holocausto (poema)”. *Atenea* VI: 1 y 2 (1969): 145- 46.
- . “Frente a la computadora”. *Julia* 1:2 (2000): 12.
- . “Georges (poema)”. *El Relicario* 3:6 (1998): 37.
- . “*El grito de Lares* de Luis Llórens Torres y *Mariana o el Alba* de René Marqués”. *La Gotera* 3: 2 (1972): 19.
- . “*El grito de Lares* de Luis Llórens Torres y *Mariana o el Alba* de René Marqués”. *La Gotera* 3: 3 (1972): 13- 15.
- . “Hacia una fórmula política nueva : equilibrismo”. *Asomante* 13:1-2 (1995): 283- 86.
- . “Los indocumentados (poema)”. *Mairena* XI: 28 (1989): 83.
- . “El Josco: A Political Fable”. *Atenea* XIV: 1-2 (1994): 35- 42.
- . “El Josco: A Political Fable”. *Revista del Ateneo Puertorriqueño* 6:16-18 (1996): 61-71.
- . “Loor del espacio de Francisco Matos Paoli: Una mística materialista”. *Cuadernos Americanos* 12 (1978): 221, 240-42.
- . “Loor del espacio: una mística materialista”. *Sin nombre* IX: 2 (1978): 97- 99.

- . "Luz y sombra en *Soledades* de Góngora". *Horizontes* XXII: 43 (1978): 47- 57.
- . "Magaly Quiñones, *En la pequeña Antilla*". *Mairena* VIII: 21 (1986): 123- 26.
- . "Mi cantar de cantares: una vía a lo absoluto". *El Cuervo* (1989): 66- 71.
- . "Módulos de sexismo". *UPR. CORA* 1983.
- Santos Silva, Loreina. "La mujer académica en el RUM". *El Interrogador* 9:12.
- . "Mujeres poetas en Puerto Rico". *Mi ruta* 3: 1 (1984): [s.d.].
- . "*Mujer sin isla* o la trascendencia poética vía la nostalgia". *Revista de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico* 5:1 (1990-92): 27- 32.
- . "Mujer y poesía". *Ánfora Nova. Revista Literaria*. (2001): 43- 44.
- . "Obra incompleta: La soledad protagonismo interior". *Revista del Ateneo Puertorriqueño* 3:9 (1993): 102-12.
- . "Oda al silencio". *Ruta* (nov.- dic. 1983): [s.d.].
- . "Oración (poema)". *Revista Maguey* (mayo 1996): 10.
- . "Los oscuros fuegos o el ejercicio del recuerdo como germen de la obra poética". *Prisma* (1991) : 83-89.
- . "*La pasión según Antígona Pérez*: La mujer como reafirmadora de la dignidad política". *Revista/ Review Interamericana* 11:3 (1981): 438- 43.
- . "Plantas colgantes". *Hortitemas* 5: 3- 4 (jul.- dic. 1994): [s.d.]
- . "Poem". *Latino Stuff* (Summer 1992): [s.d.].
- . "Poema". *Grito Cultural* 3:3 (1991): [s.d.]
- . "Poema". *Los lanzallamas* 4:8 (1999): [s.d.].
- . "Poema del libro *El reclamo de las rocas*". *Estrella del Sur* 4:8 (sept. 1997): 15.
- . "Poema del libro inédito *Hijos apócrifos*". *Anfora Nueva* 31- 32 (2001): [s.d.].
- . "Poemas". *Journal of Prose and Poetry* (Fall- Winter 1992): 71.
- . "Poemas". *Letras femeninas* 28: 1-2 (1992): [s.d.].
- . "Poemas". *Mother Tongues* 91- 92 (Autum/ Winter): 48.

- . "Poemas". *El País: Gaceta Dominical* (26 ago. 1990): [s.d.].
- . "Poemas". *Prisma* (ene. 1989): [s.d.].
- . "Poemas". *Teoría y Práctica de Análisis* (1989): [s.d.].
- Santos Silva, Loreina. "Poemas". *Tertulia* 1:1 (jul.- dic. 1988): [s.d.].
- . "Poemas III y XXIII de *Umbral de soledad*". *Mairena* IV: 9 (1982): 32-33.
- . "Poemas XXX, XXXI de *Vocero del mar*". *Mairena* III: 7 [s.d.]: 97.
- . "Poemas 'Agapecidio 1', 'Agapecidio 2', 'Agapecidio 3' ". *Letras Femeninas* 23:1 (1997): 252- 55.
- . "Poe y Palés". *Atenea* 10:3 (1973): 37- 68.
- . "Porqué hay silencio". *Revista de Ciencias Sociales* 29:1-2 (1990): 291-295.
- . "Por qué la mujer escribe o debe escribir". *Revista del Ateneo Puertorriqueño* 4:10-12 (1994): 166-72.
- . "El primitivismo o la vanguardia en la poesía de Olga Ramírez de Arellano de Nolla". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XVI: 58 (1973): 27- 32.
- . "Punching the Emptiness". (Trad. Linda Rodríguez) *Thamyris* 5: 2 (1998): 197- 98.
- . "Reflexiones en torno a *El cacique* de Luis Romero". *Ceiba* 3:6 (1975): 69- 74.
- . "Reflexiones en torno a *De lo familiar* de Olga Nolla". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XIX: 70 (1976): 18- 20.
- . "Reflexiones sobre *Los soles truncos* de René Marqués". *Ceiba* II: 3 (1973): 63- 67.
- . "El regalo (cuento)". *Atenea* 3:2 (1983): 5- 6.
- . "Reseñas". [Ramírez Cordova, Antonio: *Si la violeta cayese de sus manos*; Morales, Jorge Luis: *La ventana y yo*]. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XXV: 91 (1986): 60- 63.
- . "Siguapa (poema)". *The Tropic Times* (oct. 1991): 12.

- . “El simbolismo de las aves en la obra de José de Diego”. *Revista de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico* 6 (1993-1994): 26-35.
- . “Soledad”. *Revista de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico* 3:1 (1988): 87- 88.
- . “Soledad Lloréns Torres: Símbolos de autodefinición y proyección”. *Alba de América* 5:8-9 (1987): 141-52.
- . “Soledad Lloréns Torres: Símbolos de autodefinición y proyección”. *Monographic Review/ Revista Monográfica* 6 (1990): 221-31.
- Santos Silva, Loreina. “La soledad o el protagonismo interior (basado en la obra poética de María Mercedes Carranza)”. *Revista del Ateneo Puertorriqueño* (1993): 102-12.
- . “Soneto de la ausencia”. *Teluria* 5 (1999): 23.
- . “La ventana y yo, una alegoría polifacética”. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, [S.d.]
- . XXII (poema) *Grito Cultural*, 6:4 (1997): 25.
- . “Zoé o la angustia interplanetaria”. *Alba de América* 4:6-7 (1986): 189-94.

I. C. 2. Colaboraciones en periódicos

- Santos Silva, Loreina. “Ardiente suelo, fría estación: el desarraigo”. *Claridad* 19 oct. 1978: [s.d.].
- . “El arquetipo humano para el nuevo milenio”. *La Era de Ahora* ago. 1999: 20- 21.
 - . “Beatriz Nazario, una mujer con el vuelo de la imagen en las manos”. *Visión* 10 al 23 sept. 1992: 10.
 - . “Carlos Dalmau, un joven artesano”. *Visión* 10 al 23 may.1994: [s.d.].
 - . “Carmela Eulate Sanjurjo, primera humanista puertorriqueña”. *Diálogo* 31 ago. 1987: 31.
 - . “La casa de Ulimar o el realismo esquizo”. *Aquí la Noticia* 5 nov. 1988: [s.d.]
 - . “Crimen en la calle Tetuán”. *La Estrella* 1 oct. 1997: 72.
 - . “En la pequeña antilla o el apocalipsis”. *Claridad* 25- 31 ene. 1985: 16

- . "El escritor frente a su proceso formativo". *Ciales ayer y hoy* 4 mar. 1984: [s.d].
- . "La guaracha del Macho Camacho: vínculo para una cultura rayada". *Claridad: En Rojo* 7 al 13 de mar.1980: 6-8.
- . "Homenaje a primer humanista de Puerto Rico". *Visión* oct.- nov. 1986: 13,
- . "La inescrutabilidad de lo absoluto en: Si la violeta cayera de sus manos". *El Mundo* 9 nov. 1986: [s.d].
- Santos Silva, Loreina. "Liberación de los sexos: el equilibrio". *Visión* 1 al 14 mar. 1987: 19.
- . "Llor del espacio: una mística materialista". *Claridad: En Rojo* 10 al 16 feb. 1978: 11.
- . "Las máscaras de don Juan Alindato (artesano de Ponce Puerto Rico)". *La Perla del Sur* 16- 22 ene. 1991: [s.d.].
- . "Las máscaras de don Juan Alindato (artesano de Ponce Puerto Rico)". *Visión* 6 al 12 dic. 1990: 16
- . "Minority Label Hinders Latinos". *Brown Daily Herald* March 1977: [s.d].
- . "Oración". *La Era de Ahora* jul. 1995: 8.
- . "Petrorrevelaciones". *La Era de Ahora* nov. 1997: [s.d.].
- . "Petrorrevelaciones". *Visión* 25 feb. al 1 abr. 1996: 10.
- . "Plantas colgantes". *La Era de Ahora* mar. 1995: 93- 94.
- . "Poema". *La Era de Ahora* sept. 1994: 8- 9.
- . "Poema (del libro *Del onto*)". *La Estrella de Puerto Rico: Polimnia* 12 al 18 may. 1988: 41.
- . "Poema X (del libro *Vocero del mar*)". *El Mundo* 18 jul. 1982: 6- B.
- . "Que no se perturbe la montaña de la Virgen del Pozo". *La Estrella de Puerto Rico* 26 mar.- 1 jun. 1999: [s.d.].
- . "Que no se perturbe la montaña de la Virgen del Pozo". *Visión* 20- 26 mayo 1999: 12.
- . "¿Quién es Clara Lair?" *El Mundo* 26 ene. 1986: [s.d.].

- . "Soneto de la ausencia". *Teluria* 5 (1999): 23.
- . "Tenemos Universidades ¿o no?" *Visión* dic.- ene. 1985- 1986: [s.d.].
- . "Zonta, liberación o feminismo". *Visión* 18 nov. 1985: [s.d.].

I. C. 3. Colaboraciones en libros

- Santos Silva, Loreina. "Amor y poesía: las mujeres de Neruda". *Lenguaje y poesía*. Ed. Carmen Cazorro García de la Quintana. Puerto Rico: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1999.
- . "Biobibliografía de Carmela Eulate Sanjurjo". *La muñeca*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1988.
 - et al. "Diálogo con novelistas contemporáneos: Elena Poniatowska, Luisa Valenzuela y José Agustín". *Conflictos culturales en la literatura contemporánea, 17 ensayos y una discusión*. Mayagüez: Departamento de Humanidades, 1993: 217-28.
- Santos Silva, Loreina. "Esquema biográfico y bibliografía de Carmela Eulate Sanjurjo". *La muñeca*. Carmela Eulate Sanjurjo. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1987.
- . "Mi cantar de cantares: Una vía a lo absoluto". *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*, I-IV. Ed. Antonio Vilanova; Pref. Elías L. Rivers. Barcelona: Promociones y Pubs. Universitarias, 1992.
 - . "Mitificación del yo lírico". *Homenaje a Jorge Luis Morales Agorazonte*. San Juan: Colegio de Alta Cultura, 1995.
 - . "Mujeres poetas puertorriqueñas del siglo XIX". *Poética de escritoras hispanoamericanas al alba del próximo milenio*. Eds. Lady Rojas Trempe y Catharina Vallejo. Miami: Universal, 1998.
 - . "Poem". *World Poetry Research Institute*. Ed. Kim Young Sam. Korea; [s.l.], 1990: [s.d.].
 - . "Poema". *Antología de poetas*. [S.l.]: Vega Coop., 1998: [s.d.].
 - . "Poems". *Poetic Word, Women from Meridians*. Ed. Adjsa Zchirovic. Yugoslavia: [s.l.], 1992: [s.d.].

- . “Los romances de Emilio Prados: Dos compromisos”. *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*. Eds. Beatriz Garza Cuarón, Yvette Jiménez de Báez. Ciudad de México: Colegio de México, 1992.
- . “Soledad Llórens: símbolos de proyección y autodefinitión”. *Antares mío*. Puerto Rico: ICP, 1998.

Santos Silva, Loreina. “Texto para práctica”. *Teoría y práctica de análisis de textos literarios*. Eds. Benito Varela Jácome y Ángeles Cardona Castro. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989: 389.

I. C. 4. Artículos inéditos

- Santos Silva, Loreina. “‘El ahogado más hermoso del mundo’: arquetipo pícaro y travieso”. Copia mimeografiada (edición revisada). *Archivo vertical. Colección Puertorriqueña*. Biblioteca General. Recinto Universitario de Mayagüez. 6p.
- . “‘El ahogado más hermoso del mundo: un arquetipo *trickster*’”. Copia mimeografiada (edición revisada). *Archivo vertical. Colección Puertorriqueña*. Biblioteca General. Recinto Universitario de Mayagüez. 12p.

I. C. 5. Otros artículos

Santos Silva, Loreina. “Falsa frontera (Introducción) en: catálogo de la escultora puertorriqueña”, María Elena Perales (1990) [s.d.].

II. Ponencias, conferencias y videoconferencias por Loreina Santos Silva

II. A. Ponencias y conferencias

- Santos Silva, Loreina. “‘El ahogado más hermoso del mundo, un arquetipo *trickster*’”. Conferencia. VIII Simposio Internacional de Literatura, Quito, Ecuador. 31 jul. 1990.
- . “‘El ahogado más hermoso del mundo, un arquetipo *trickster*’”. Conferencia. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 21 oct. 1994.
- . “Análisis de la novela *Demasiado amor*”. Conferencia a los estudiantes graduados

- del Departamento de Estudios Hispánicos, RUM, 13 nov. 1997; 17 nov. 1997.
- . “Anticipada muerte: punto a la muerte de un hijo”. Conferencia. Cincuentenario Prensa Libre, Guatemala. 3 mayo 1996.
 - . “La casa de Ulimar o el realismo esquizo”. Conferencia. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, San Juan, Puerto Rico 2 sept. 1988.
- Santos Silva, Loreina. “Contenido poético de la obra de Gustavo Díaz Alfaro”. Ponencia. Congreso Internacional Censuras, Exilio y Marginalidad en la Literatura Hispánica, U. de Londres. 2- 4 jun. 1994.
- . “Creative Process”. Conferencia. Friendship Club. 9 feb. 1995.
 - . “La educación de la mujer: herencia y futuro”. Ponencia. Zonta Internacional, Capítulo de Mayagüez. 13 abr. 1985.
 - . “Los elementos terrestres de Eurice Odio”. Conferencia Anual de AATSP, Denver, Colorado. 2 ago. 1999.
 - . “El escritor en el Caribe”. Conferencia. Tercera Conferencia Internacional sobre el Hispanismo y los Estudios Ibero-americanos, Nueva Delhi, India. 23 feb. 1995.
 - . “El escritor frente a la divulgación de su obra”. Conferencia. Colegio Tecnológico Universitario de Bayamón. 3 mayo 1988.
 - . “Escritura femenina”. Conferencia. Fiesta de la lengua. Universidad de Toronto, Canadá. 15 abr. 1993.
 - . “El fenómeno de la fusión de los géneros a partir del surrealismo.” Conferencia. Taller de Poesía ofrecido por Magaly Quiñones. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 19 jun. 1999.
 - . “Hostos, prócer puertorriqueño”. Conferencia. Centro de Servicios Múltiples, Hormigueros. 21 nov. 1990.
 - . “La importacia del Quinto Centenario”. Conferencia. Iniciación de la Asociación de Economistas del RUM. 9 sept. 1990.
 - . “El Josco: a Political Fable”. Ponencia. Quinto Congreso Internacional de la Fábula, Escocia. 1992.
 - . “El Josco: a Political Fable”. Ponencia. Tercera Conferencia Internacional sobre el Hispanismo y los Estudios Ibero-americanos, Nueva Delhi, India. 23 feb. 1995.

- . “Luchas feministas”. Conferencia. Universidad Aoyama, Tokio, Japón. 10 nov. 1988.
 - . “Luchas feministas en Puerto Rico”. Conferencia. Colegio Regional de Aguadilla. UPR. 6 mar. 1986.
 - . “Luchas feministas en Puerto Rico”. Conferencia. Programa Internacional, RUM. 24 oct. 1990.
- Santos Silva, Loreina. “Luchas feministas en Puerto Rico”. Conferencia. Unión de Mujeres Americanas. 30 nov. 1990.
- . “Luchas feministas en Puerto Rico”. Conferencia. Universidad de Master, Alemania. Junio 1990.
 - . “María Elena Perales o la “Falsa frontera”. Conferencia. CORA. 15 abr. 1991.
 - . “El materialismo místico en la obra de Emilio Prados”. Ponencia. Intendencia de Puerto Plata, Santo Domingo. 26 sept. 1992.
 - . “Mi cantar de cantares: una vía a lo absoluto”. Conferencia. Décimo Congreso Internacional de Hispanistas, Barcelona. 25 ago. 1989.
 - . “Mito, leyenda y tradición de los pescadores de Puerto Rico”. Conferencia. Escuela Manuel A. Barreto, Mayagüez. 5 dic. 1990.
 - . “La mujer escribe o debe escribir”. Conferencia. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 21 oct. 1994.
 - . “Obelisco en el materialismo místico”. Conferencia. Discourse of Disability, RUM. 3 mar. 1993.
 - . “Obelisco en el materialismo místico”. Conferencia. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 19 oct. 1994.
 - . “Obra incompleta o soledad protagónica”. Conferencia. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 21 oct. 1994.
 - . “Obra incompleta o soledad protagónica del XX”. Conferencia. Tarbes, Francia. 24 mayo 1996.
 - . “Origen y evolución del cuento”. Conferencia. Universidad Interamericana de Arecibo. 17 abr. 1991.
 - . “Panorama de la lírica hispánica”. Conferencia. Universidad del Externado de

- Columbia. 24 jul. 1990.
- . “Poetas puertorriqueñas del siglo XIX”. Conferencia. Coloquio Internacional: La Mujer en el Siglo XIX, Cuba. 16 feb. 1996.
 - . “Porqué hay silencio el maltrato de menores”. Conferencia. Primer Congreso Conflictos Culturales en la Literatura Contemporánea, RUM. 5 feb. 1991.
 - . “Proceso creativo”. Conferencia. Colegio de la Montaña, UPR. 7 mar. 1996.
- Santos Silva, Loreina. “Proceso de adquisición de una lengua extranjera”. Ponencia. Board of Education, Chicago, IL. Jul. 7, 1983; Jul. 11, 1983.
- . “Proceso de adquisición de una lengua extranjera”. Ponencia. Universidad Interamericana, San Germán. 14 oct. 1983.
 - . “Recinto de Excelencia”. Ponencia. Sesión Extraordinaria. Senado de Puerto Rico. 2 dic. 1997.
 - . “Sexismo machista en ‘Cuatro selecciones por una peseta’ ”. Conferencia. Colegio de la Inmaculada Mayagüez. 16 nov. 1989.
 - . “Sexismo machista en ‘Cuatro selecciones por una peseta’ ”. Ponencia. Universidad Autónoma de Santo Domingo. Encuentro Internacional de Escritores ‘Pablo Neruda’. sept. 1983: 10p.
 - . “Sexismo machista en un cuento de *Virgenes y mártires*”. Ponencia. Asamblea Annual Zonta Internacional. 25 mar. 1984.
 - . “Sexismo machista en un cuento de *Virgenes y mártires*”. Conferencia. Encuentro Cultural del Caribe [S.d.]
 - . “Simbolismo en las aves en la obra de José de Diego”. Conferencia. Logia de los Masones. 16 abr. 1986.
 - . “Simbolismo en las aves en la obra de José de Diego”. Conferencia. Salta, Argentina. 5 ago. 1986.
 - . “La soledad protagónica en la obra de María Mercedes Carranza”. Ponencia. Congreso Internacional de Humanistas, Madrid, España. 5 ago. 1995.
 - . “La soledad protagónica en la obra de María Mercedes Carranza”. Ponencia. Tercer Congreso Creación Femenina. 18 nov. 1992.
 - . “La soledad protagónica en la obra de María Mercedes Carranza”. Ponencia. Fiesta de Lengua. Universidad de Toronto, Canadá. 17 abr. 1993.

- . “Superrealismo en la obra de Gabriel García Márquez”. Conferencia. Universidad del Externado de Colombia. 24 jul. 1990.
 - . “Vida y obra de Carmela Eulate Sanjurjo”. Conferencia. Biblioteca José M. Lázaro, UPR. 28 may. 1986; 1 dic. 1986.
 - . “Women’s Writing: A Way to Light”. Conferencia. Capítulo XI Alpha Beta Sigma Phi. 30 abr. 1995.
- Santos Silva, Loreina. “Zoé o la angustia interespacial”. Conferencia. Biblioteca José M. Lázaro, UPR. 22 oct. 1985.
- . “Zoológico lírico o los animales interiores”. Conferencia. Cincuentenario Prensa Libre, Guatemala. 2 mayo 1996.

II. B. Videoconferencias¹

- Santos Silva, Loreina. “Introducción al poemario de la Prof. Loreina Santos Silva”. Vídeo (60 min.) 29 oct. 1987.
- , et al. “Lectura de originales”. *Semana de la Lengua*. Departamento de Estudios Hispánicos, Mayagüez. Vídeo (60 min.) 23 abr. 1992.
- Santos Silva, Loreina. “Poesía”. *Segundo Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico*. Vídeo (60 min.) 18 nov. 1987.
- . “Porqué hay silencio,. Maltrato de menores”. Vídeo (60 min.) 5 feb. 1991.
 - . “Primer Congreso: Conflictos culturales”. Vídeo (60 min.) [s.d.]
 - . “Voz de mujer. Antología poética”. Sonia Ruiz (prod.) Vídeo (60 min.)

III. Libros y artículos sobre Loreina Santos Silva

III. A. Libros

¹ Todos los videos citados en esta bibliografía se encuentran en Circuito Cerrado de Televisión. Biblioteca General. Recinto Universitario de Mayagüez.

Zacarías de Justiniano, Esthervinda. *Loreina Santos: bibliografía selectiva*. Sala Manuel María Sama y Auger. Biblioteca General, Recinto Universitario de Mayagüez, 1990.

III. B. Artículos

III. B. 1. Artículos en libros

“Santos Silva, Loreina”. *Biographical Dictionary of Hispanic Literature in the United States*. Nicolás Canellos, ed. New York: Greenwood, 1990: 283- 84.

III. B. 2. Artículos en revistas

Domenech, Sylvia. “La metáfora de la energía en el proceso creativo: Entrevista con Loreina Santos Silva”. *Mairena* 15:3 (1993): 43- 48.

“Juegos florales de Manatí. Centenario de los Juegos Florales 1888- 1988”. *Tertulia* 3:1 (1990): 19- 22.

“Segundo Congreso Creación Femenina en el Mundo Hispánico”. *Revista de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico* 3:1 (1988): 115.

“Sumario [Colaboradores: Loreina Santos Silva]”. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XXV: 91 (1986): [s.d]

Zockner, Cecilia. “Loreina Santos Silva, la poesía de Puerto Rico”. *Revista de Letras* 32 (1983): 224- 27.

III. B. 3. Artículos en periódicos

Acosta, Aurea. “Loreina Santos analiza la obra de Julia de Burgos (entrevista)”. *El Excelsior* 3 de jun. 1981: 2-B.

“A propósito de a propósito”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 24 abr. 1994: 97.

“Aprueban proyectos para los niños”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 6 dic. 1991: 98.

Araujo, Gladys. “Entrevista a Loreina Santos”. *El Nacional* 19 jun.1987: C- 16.

Avilés, Rafi. “Autora del libro sobre poetisas puertorriqueñas”. *Visión* feb. a mar. 1986: 9.

Cidoncha, Ileana. “Academias, Menéndez Pelayo y nuevas publicaciones”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 7 may. 1992: 156.

---. “Guía para el maestro de español”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 27 may.1994: 92.

---. “Poemas y cuentos”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 6 mar. 1991: 66.

“Cinmafest en la USC”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 27 oct. 1994: 90.

“Congreso sobre Julia de Burgos”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 21 may. 1992: 118.

- “Continúa el duelo poético”**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 26 sept. 1991: 106.
- Crescioni, Gladys. “Angustia vital en la obra poética de Loreina Santos Silva”. *El Mundo* 15 oct. 1996: 66.
- . “Encuentro cultural: Angustia existencial en la obra de Loreina Santos Silva (entrevista)”. *El Mundo* 29 mar.1981: 8- B.
- “De cuentos y cuentería en Papyrus”**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 25 may. 1994: 116.
- Delgado Esquilín, Gloribel. “Libros, notas de prensa: 1980- 1994”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 22 dic.1996: [s.d.]
- “Destacada delegación boricua en simposio”**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 12 ene. 1994: 73.
- “Dicta seminario en E.U.”** *El Nuevo Día* 15 oct. 1981: 66.
- Diez, Meche. “Loreina Santos Silva, poetisa de Puerto Rico (entrevista)”. *El Nacional* 6 oct. 1983: 24.
- “Dra. Loreina Santos Silva”**. *La Estrella de Puerto Rico* 17 al 23 nov. 1988: 35.
- Emmanuelli, Johanna, et al. “Carta abierta a la Dra. Loreina Santos Silva”. *Visión* 15 al 21 jun. 1989: 10.
- “Encuentro de escritores: los de aquí y los de allá”**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 10 abr. 1992: 86.
- “Entidad cultural hace reconocimiento en semana de la mujer”**. *La Estrella de Puerto Rico* 12 al 18 mar. 1987: 48.
- “Escritora boricua disertada en India”**. *Diálogo* feb.1995: 66.
- “Escritora invitada”**. *El Nuevo Día: Sociales* 28 jul. 1995: 83.
- “Es designada ‘Humanista residente’”**. *El Mundo* 17 jun. 1983: 8- A.
- “Estrellas en la estrella: Dra. Loreina Santos Silva”**. *La Estrella de Puerto Rico* 17 al 23 nov. 1988: 35.
- González, Nélica. “Catedrática universitaria estaría dispuesta aceptar candidatura en Mayagüez”. *La Estrella de Puerto Rico* 22 al 28 oct. 1987: 1.
- . “Debe haber más conciencia en Empresas dice organizadora Congreso Femenino”. *La Estrella de Puerto Rico* 7 al 13 may. 1987: 11.

- González, Nérida. "Loreina: una mujer en proceso creativo". *Visión* 22- 28 jun. 2000: [s.d.].
- Hernández, Carmen Dolores. "Aquí y ahora". *El Nuevo Día: En Grande* 10 nov. 1996: 12.
- . "Los libros del año en Puerto Rico". *El Nuevo Día: En Grande* 29 dic. 1996: 10.
- . "Libros recién publicados". *El Nuevo Día: En Grande* 7 ene. 1996: 12.
- "Instituto de Cultura presenta libro de poeta cialeña"**. *El Nuevo Día* 17 oct. 1994: 90.
- Irizarry Freyre, Luis A. "RUM y el Quinto Centenario". *Visión* 30 jun. al 14 jul. 1988: 12.
- Laracunte, Nydia. "De lo sublime a lo bestial". *La Estrella de Puerto Rico: Vida Moderna* 9- 16 feb. 2001:38- 40.
- . "Mujer, energía y ternura". *La Estrella de Puerto Rico* 27 jun. al 3 jul. 1996: 56.
- . "Poeta cialeña presenta obra en Alemania". *La Estrella de Puerto Rico* 14 al 20 jun. 1990: 27.
- "Lectura retrospectiva en El Convento"**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 9 dic. 1992: 113.
- "Libro en Morovis"**. *El Vocero* 20 abr. 1990: 34.
- "Loreina lee sus libros"**. *La Estrella de Puerto Rico* 6 al 12 abr. 1989: 32.
- Martínez Capó, Juan. "La *star war* de Puerto Rico". *El Mundo* 21 sept. 1986: 69.
- Mirabal, Mili. "Literatura: Loreina entre dos mundos". *El Mundo* 20 oct. 1985: 54.
- Nieves, Gladys. "Manto de suspenso sobre el RUM". *El Nuevo Día* 29 ene. 1998: 22.
- "Ocupa nuevo cargo"**. *El Nuevo Día: Por Dentro* 7 ene. 1995: 59.
- "Participa en Congreso Internacional"**. *Visión* 9- 29 jun. 1994: 21.
- "Poeta local se destaca en México"**. *El Nuevo Día* 18 oct. 1978: 55.
- "Poeta puertorriqueña leerá su obra en Mississippi"**. *La Estrella de Puerto Rico* 25 al 31 oct. 1984: 17.
- "Presentan libro en Arecibo"**. *Visión* 27 jun. al 3 de jul. 1996: 10.

- “Presentan libro sobre literatura contemporánea”.** *El Nuevo Día: Por Dentro* 19 de may. 1994: 122.
- “Presentarán libro en Ponce”.** *El Nuevo Día: Por Dentro* 10 dic. 1995: 106.
- “Portfolio”.** *San Juan Star* 26 may. 1979: 6.
- “Profesora RUM asiste a Congreso de Literatura”.** *La Estrella del Oeste* 15 ago. 1979: 1.
- “Puerto Rico en la Inter”.** *El Nuevo Día: Por Dentro* 11 nov. 1994: 81.
- “Reconocimiento a Loreina Santos”.** *Visión* 28 de jun. al 4 jul. 1990: 14.
- “Representó RUM en Congreso Literario”.** *La Estrella del Oeste* 8 oct. 1980: 9.
- “RUM celebra 1^{er} Congreso de Literatura Infantil”.** *Visión* 19 mayo- 8 jun. 1994: 11,
- “Sandra Zaiter canta y narra la historia”.** *El Vocero* 7 dic. 1991: 42.
- “Santos a Londres”.** *El Nuevo Día* 26 may. 1994: 116.
- Silvestrú, Reinaldo. “Loreina, fuerza vivificadora y creativa”. *Visión* 31 oct. al 14 nov. 1987: 16.
- “Talleres de poesía”.** *El Nuevo Día: Por Dentro* 2 feb. 1995: 80.
- Tedesco, Italo. “La poesía de Loreina Santos Silva”. *El Impulso* 12 jul. 1981: [s.d.]
- “Tendencias literarias, la producción de los 24 títulos que constituirán la Colección Aquí y Ahora...”** *El Nuevo Día* 18 jul. 1996: 105.
- “Tertulias literarias. Conversando con mi escritor: Aquí y Ahora...”** *El Nuevo Día* 26 oct. 1996: 115.
- Torres Penchi, Israel. “Motor mutante, el mural”. *Visión* 19 al 25 sept. 1991: 10.
- Trempe de Rojas, Lady. “Loreina Santos Silva, una escritora caribeña”. *Ottawa Times* may. 1996: 5.
- “Tres candidatos para la rectoría rumbo a Washington”.** *El Nuevo Día* 23 ene. 1998: 37.
- Valenzuela, Atala. “Loreina Santos Silva, poetisa de Puerto Rico (entrevista)”. *Prensa Libre* 9 abr. 1983: 31..

“Velada con las estrellas”. *El Nuevo Día: Por Dentro* 21 nov. 1992: 67.

“Viaja a congreso de poetas”. *El Mundo* 17 jul. 1982: 5B.

“Videoteca literaria en la USC”. *El Nuevo Día* 27 dic. 1996: 100.

III. B. 4. Artículos inéditos

Vega, Carmen. “La energía y la ciencia en la poesía de Loreina Santos Silva”. Copia mimeografiada. Archivo vertical. Colección Puertorriqueña. Biblioteca General. Recinto Universitario de Mayagüez. 1987: 6p.

IV. Ponencias, conferencias y videoconferencias sobre Loreina Santos Silva

IV. A. Ponencias y conferencias

Díaz de Martínez, Ileana. “Loreina Santos Silva”. Presentación lectura de tres poemarios. Biblioteca General. Recinto Universitario de Mayagüez. 11 abr. 1989: 3p.

“Mujeres poetas puertorriqueñas del siglo XIX- XX”. Conferencia. Encuentro Internacional de Bibliotecarios, Hotel Normandy en San Juan. 25 mayo 1998.

Vega, Carmen. “La poesía y la ciencia en la obra de Loreina Santos Silva”. Conferencia. Artcuma (1989).

---. “La filosofía de la evolución en la poesía de Loreina Santos Silva”. Ponencia. Primer Congreso Internacional de Filosofía y Tecnología. Recinto Universitario de Mayagüez. 8 oct. 1988.

IV. B. Videoconferencias

Orengo, Moisés. “Origen y desarrollo de la obra de la Doctora Loreina Santos Silva”. Vídeo (60 min.).

Pallottini, Michelle. “De la lógica a la ilógica en la obra de Loreina Santos Silva”. Vídeo [s.d.]

Pallottini, Michelle. "Deliriosquiento. Ideas sobre la poesía de Loreina Santos Silva".
Vídeo (60 min.) 20 nov. 1992.

V. Crítica sobre la obra de Loreina Santos Silva

Santos Silva, Loreina. *ABC : rimas para los niños puertorriqueños*. Ilustraciones, Ivelisse Figueroa. Hato Rey: Publicaciones Yuquiyú, 1990.

"*ABC para los niños*". *Claridad: En Rojo* 30 mar. al 5 abr. 1990: 31.

Freire de Matos, Isabel. "De la canción de cuna al *A.B.C.* de Loreina Santos Silva". *El Sol* 40:2 (1996): 34-38.

"**Publican libro para niños por profesora del RUM**". *Visión* 22 al 28 mar. 1990: 16.

Santos Silva, Loreina. *Amor, amor una veleta*. 1a ed. Santo Domingo: Editora Alfa y Omega, 1990.

Aguirre, Ángel M., "*Amor, amor, una veleta*". *Atenea* 13:1 y 2 (1993): 27- 39.

Matos Paoli, Francisco. "A Loreina: leyendo su *Amor, amor, una veleta*". *Atenea* 2: 1-2 (1991): 3-5.

Rozo- Moorhouse, Teresa. "*Astralba- ¿mito o fantasía?* Ponencia en el Tercer Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, 1992. (Vídeo 60 min.) Circuito Cerrado. Biblioteca General, Recinto Universitario de Mayagüez.

Silvestrú, Reinaldo. "Amor, amor una veleta". *Visión* 13 al 19 sept. 1990: 16.

Santos Silva, Loreina. *La bestia*, (novela documental sobre el maltrato de la mujer). Inédito.

Brice-Finch, Jacqueline, ed. "La Moira aprieta un botón en la computadora cósmica/ Moira Strikes a Key on the Cosmic Computer". *MaComere* (2001): [s.d.]

Santos Silva, Loreina. *Como puñales*. Mayagüez: L. Santos Silva, 1993.

---. "Presentación del libro: *Como puñales*". Vídeo (60 min.) 27 sept. 1994.

Santos Silva, Loreina. *Del onto*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

"*Del onto*". *The San Juan Star* Apr. 26, 1979: 6.

"**Pasión en *Del onto***". *El Nuevo Día: Por Dentro* 4 may. 1979: 40.

"**Se ha publicado... *Del onto***". *El Mundo* 7 oct. 1979: 12-D.

Santos Silva, Loreina. *Este ojo que me mira*. 1a ed. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.

Aguirre, Ángel M. "Humor en *Este ojo que me mira*". Panel en Biblioteca Carnegie, San Juan (12 nov. 1996).

Agrait, Francisco. "El estilo en *Este ojo que me mira*". Panel en Biblioteca Carnegie, San Juan (12 nov. 1996).

Alemañy Valdez, Herminia M. "El proceso de concientización en *Este ojo que me mira* (reseña)". *El Cuervo* 18 (1998): 36-39.

Arana. "El humor en *Este ojo que me mira*". Foro, UCB (1998).

Armacanqui, Elia. "La mujer puertorriqueña en *Este ojo que me mira*". Ponencia en *Cuarto Congreso Creación Femenina en el Mundo Hispánico*, Universidad Central de Bayamón (18 nov. 1998).

---. "Sobre *Este ojo que me mira*". Ponencia Universidad de Pittsburgh [s.d.].

Canino, Marcelino. "La óptica de los destellos imborrables en *Este ojo que me mira*". (En proceso de publicación en *Revista de Estudios Hispánicos* de la UPR).

---. "Presentación *Este ojo que me mira*". Cooperativa de Crédito de Morovis. 31 de mayo 1998.

Encarnación, Ángel. "*Este ojo que me mira*". Foro UCB (1998).

González Hernández, Miriam. "La figura femenina y su antagónico masculino en *Este ojo que me mira*". *Horizontes* 39 :77 (1997): 109-114.

- González Hernández, Miriam. “La figura femenina y su antagónico masculino en *Este ojo que me mira*”. *Caribbean Women Writers and Scholars* (1998): [s.d.]
- . “La figura femenina y su antagónico masculino en *Este ojo que me mira*”. *El Cuervo* 18 (1998): 40- 43.
- Ramos, Joanne. “*Este ojo que me mira*: A la luz de narrativas personales de mujeres”. *Caribbean Writers* (1998): [s.d.]
- . *Este ojo que me mira*: a la luz de narrativas personales de mujeres. (Tesis de Maestría en proceso de redacción, Estudios Hispánicos, RUM).
- Rivera Colemer, Domingo. “*Este ojo que me mira*: una obra feminista”. Ponencia. Museo de Arte, Bayamón (20 nov. 1996).
- Rodríguez, Linda. “Bilingual reading of *Este ojo que me mira*”. Agapicidio 1. The Caribbean Writer 10th Anniversary, U. of the Virgin Islands (27 Oct. 1996).
- . “*Este ojo que me mira* : fragmentación y reconstrucción de una identidad caribeña”. *Caribbean Writers* (1998): [s.d.].
- . “*Este ojo que me mira* : (reseña) fragmentación y reconstrucción de una identidad caribeña “. *El Cuervo* 20 (1998): 46-51.
- . “Presentación de *Este ojo que me mira*”. Feria del Libro, Santo Domingo (30 abr. 1997)
- . “This eye that looks at me: power structures”. *The Caribbean Writer* 12 (1998): 218- 23.
- . “*This eye that looks at me*: power structures”. Miami Dade Community College, Kendall Campus (19- 21 feb. 1999).
- Rojas Trempe, Lady. “Lectura bajtiana de *Este ojo que me mira* de Loreina Santos Silva”. *Letras Femeninas* 23:1-2 (1997): 139-48.
- Tezanos Pinto, Rosa. “Simbología del ojo en *Este ojo que me mira*”. Tercera Conferencia Internacional sobre el Hispanismo y los Iberoamericanos, Jawarlal Nehru University, Nueva Delhi (22 feb. 1995).
- . “Simbología del ojo en *Este ojo que me mira*”. Panel, Biblioteca Carnegie, San Juan (12 nov. 1996).

Trempe de Rojas, Lady. "Una lectura Bajtiana de *Este ojo que me mira*". XXI Congreso de Hispanistas del Canadá. Ottawa University (may. 1995).

Santos Silva, Loreina. *Incertidumbre primera; poemas*. San Juan: Juan Ponce de León, 1973.

López, Ivette. "Prólogo" en *Incertidumbre primera*". *Atenea* 8:2 (1971): 151-54.

Vega, José Luis. "Ventana al libro. Loreina Santos Silva *Incertidumbre primera*". *Ventana* 8 (1973): 29- 30.

Santos Silva, Loreina. *Mi ría: poemas*. [S.l.: s.n.], (Lugo: Reprografía Alvarellos). 1981.

Lugo Guernelli, Adelaide. "*Mi ría*, poemario de Loreina Santos Silva". *Mairena* 5 (1980) : 55- 62.

Santos Silva, Loreina. *Motor mutable*. Río Piedras: Cultural, 1984.

Encarnación, Ángel. "Motor mutable". *Mairena* 19 (Otoño 1985): 129- 30.

Franco Oppenheimer, Félix. "Presentación del libro *Motor mutable*". Biblioteca General, UPR (23 may. 1985). (En proceso de publicación en edición especial de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico).

Gomensoro, Rafael. "*Motor mutable: energía y erotismo*". Vídeo (60 min.)

---. "*Motor mutable: energía y erotismo, el camino de las rías*". *Mairena* XI: 28 (1989): 119- 28.

Santos Silva, Loreina. *Nanas del zodiaco*. (Inédito).

Rodríguez, Linda. "*Nanas del zodiaco: Canto invertido de las tradiciones*". Congreso Celebración Cultural del Idioma Español. Octavo Festival de la Palabra y de la Imagen. Afirmación e identidad: La expresión artística al final del segundo milenio. (28 oct. al 1º nov. 1999).

Santos Silva, Loreina. *Poemas para la madre ausente*. Mayagüez: Impresos RUM, 1995.

Alemañy Valdez, Herminia M. "El concepto de maternidad en *Poemas para la madre ausente*". Miami Dade Community College, Kendall Campus.

"*Poemas para la madre ausente*". *El Nuevo Día: En Grande* 7 ene. 1996: 12.

Román Capeles, Mervin. "*Poemas para la madre ausente*". *Visión* 23 al 24 nov. 1995: 17.

Santos Silva, Loreina. "Presentación del libro: *Poemas para la madre ausente*". Video (60 min.) 8 nov. 1995.

Santos Silva, Loreina. *El reclamo de las rocas, poesía*. Mayagüez: Impresos RUM, 1997.

Canino, Marcelino. "El reclamo de las rocas de Loreina Santos Silva". Inédito (En proceso de publicación en: *Revista del Ateneo Puertorriqueño*).

González Hernández, Miriam. "El estoicismo femenino representado a través de *El reclamo de las rocas*". Casa Grande, Mayagüez, P.R. [s.d]

---. "*El reclamo de las rocas*". Miami Dade Community College. Kendall Campus. [s.d.]

Santos Silva, Loreina. *Rikelme*. Río Piedras: Edil, 1974.

Ponce, Doris. *El erotismo y sus claves en Rikelme de Loreina Santos Silva y Dulce hombre prohibido de Olga Nolla*. (Tesis de maestría en proceso de redacción, Estudios Hispánicos, RUM).

Santos Silva, Loreina. *Umbral de Soledad*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1987.

Aguirre, Ángel M. Presentación de: *Umbral de soledad*. RUM

"*Umbral de soledad*". *Diálogo* feb. 1988: 28.

Vallbona, Rima. "Loreina Santos Silva en el umbral de la soledad". *La Nación* 6 mar. 1988: 2- D, 3- D.

Santos Silva, Loreina. *Vocero del mar*. Mayagüez: Imprenta Vélez, 1982.

Martínez Capó, Juan. "Libros de Puerto Rico: *Vocero del mar*". *El Mundo* 19 sept. 1982: 14-B.

Santos Silva, Loreina y Jose Berríos. *Women in higher education in Puerto Rico*. Mayaguez: Office of Scientific Research, UPR - Mayaguez Campus, 1982.

"Se ha publicado... *Women in Higher Education in Puerto Rico*". *El Mundo* 5 dic. 1982: 14-C.