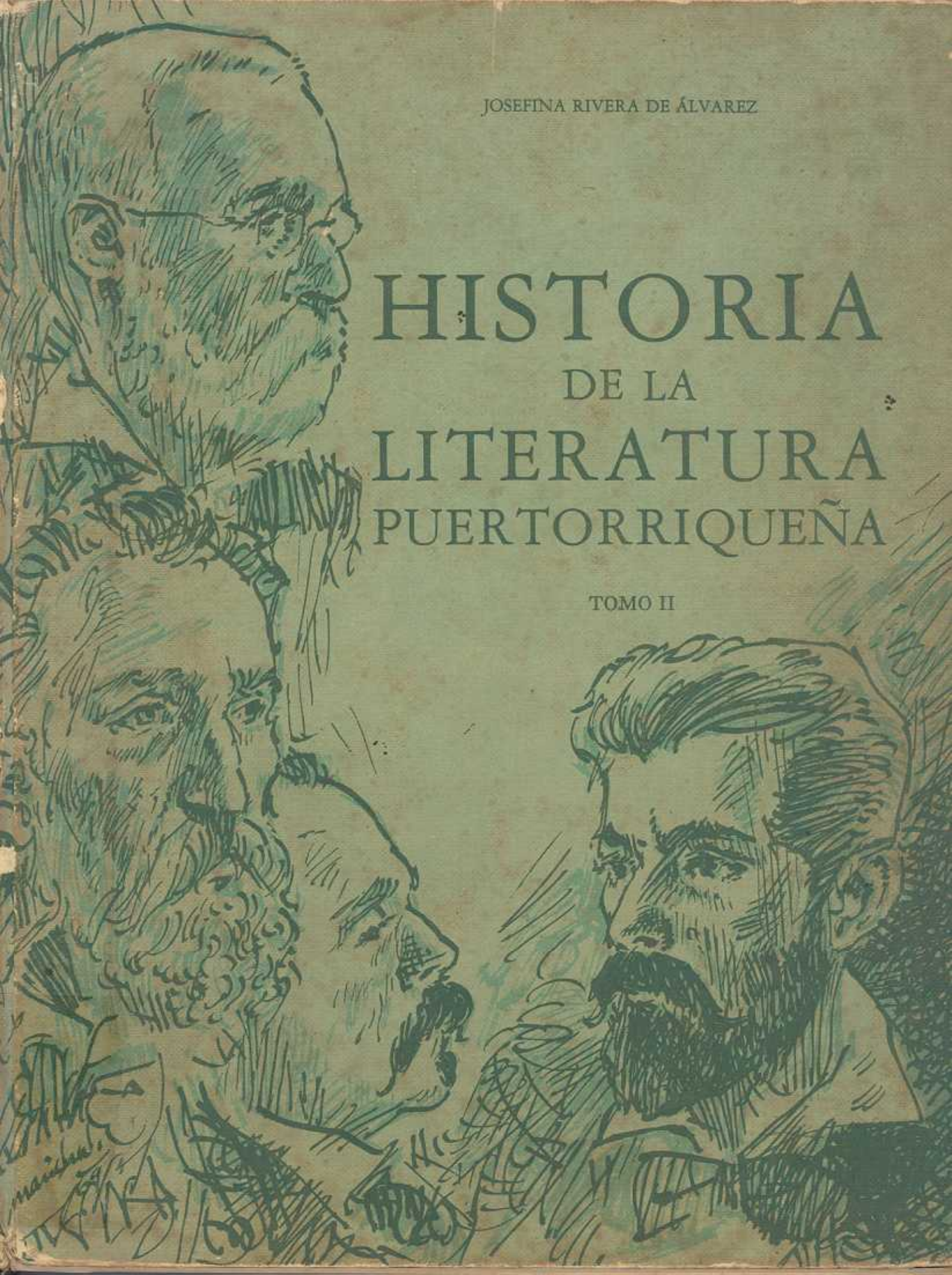


JOSEFINA RIVERA DE ÁLVAREZ

HISTORIA DE LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

TOMO II



manichu
TR. A. A.

HISTORIA DE LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

TOMO II

Por

JOSEFINA RIVERA DE ÁLVAREZ

CATEDRÁTICA DE ESPAÑOL EN LA
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS DE LA
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE MAYAGÜEZ



EDITORIAL DEL
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

1969

INDICE GENERAL

	Página
CAPÍTULO VI: LA LITERATURA DE VANGUARDIA (<i>Década de 1920-1930</i>)	
I. Fondo histórico-cultural	1
II. El diepalismo	2
III. El euforismo	3
IV. El periódico <i>Los Seis</i>	4
V. La estética vanguardista de E. Ribera Chevremont	5
VI. El noísmo	7
VII. El atalayismo	9
VIII. La revista <i>Indice</i>	12
Resumen del capítulo	13
CAPÍTULO VII. LA GENERACIÓN DEL TREINTA	
I. Fondo histórico-cultural	15
II. Antonio S. Pedreira y su obra	17
III. Otros ensayistas aparte de Pedreira	20
IV. La lírica	
El verso de Luis Palés Matos	37
La lírica definitiva de E. Ribera Chevremont	39
Voces poéticas de primera magnitud en el parnaso masculino del treinta	42
Obra ulterior, desde el treinta en adelante, de otros poetas que participaron en los movimientos vanguardistas del veinte	48
Otros poetas del treinta cuya obra nueva es independiente de las escuelas vanguardistas del veinte	53
El parnaso femenino de los treinta	55
La poesía festivo-satírica de los treinta	64

	Página
V. La narrativa	
El cuento de los tiempos inmediatamente anteriores al treinta	65
Figuras principales del cuento del treinta	65
Otros narradores cuentísticos de importancia en la generación del treinta	68
Enrique A. Laguerre, máximo novelista de esta generación	70
Novelistas secundarios del treinta	72
VI. El teatro	
El teatro de Emilio S. Belaval	78
Los dramaturgos nuevos de fines del treinta	80
Otros dramaturgos de la generación del treinta que contribuyen al moderno desarrollo teatral puertorriqueño	84
VII. La obra de investigación y erudición	
Lengua y literatura	87
Folklore	89
Historia	89
Resumen del capítulo	91
CAPÍTULO VIII: LAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS (<i>Hasta 1967</i>)	
I. Fondo histórico-cultural	95
II. La narrativa en las promociones del cuarenta y cincuenta	
Los iniciadores de la renovación del cuento en el cuarenta	100
René Marqués, cuentista principal de la nueva hornada	103
Otros cuentistas nuevos del cuarenta y cincuenta	105
Otros cuentistas que siguen formas tradicionales	111
La novela de los escritores del cuarenta y cincuenta	112
III. Los poetas del cuarenta y cincuenta	
Poetas nuevos del cuarenta	117
Nuevas poetisas del cuarenta	118
Figuras principales en la poesía del cincuenta	121
Otras voces poéticas del cincuenta	130
Los autores de versos festivo-satíricos que surgen durante las décadas del cuarenta y cincuenta	132

	Página
IV. El teatro desde el cuarenta en adelante: autores nuevos	
Los nuevos dramaturgos del cuarenta	133
Los nuevos dramaturgos del cincuenta y sesenta	139
V. El ensayo del cuarenta y cincuenta: autores nuevos	
Los ensayistas nuevos del cuarenta	146
Los ensayistas nuevos del cincuenta	153
VI. Las letras nuevas del sesenta	
La joven poesía	157
Otros poetas del sesenta que pertenecen a generaciones cronológicas anteriores a la de la hornada última	160
La joven literatura narrativa	161
Otros narradores nuevos del sesenta que pertenecen a generaciones cronológicas anteriores	162
Autores dramáticos nuevos del sesenta	163
Ensayistas nuevos del sesenta	164
VII. La investigación erudita desde los años cuarenta hasta hoy	
Lengua y literatura	165
Folklore	166
Historiografía	166
Resumen del capítulo	167
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	171
NOTAS Y VOCABULARIO	177
INDICE ONOMÁSTICO	189
INDICE DE ILUSTRACIONES	
Antonio S. Pedreira	Entre págs. 18 y 19
Luis Palés Matos	" " 38 y 39
Evaristo Ribera Chevremont	" " 42 y 43
Julia de Burgos	" " 58 y 59
Enrique A. Laguerre	" " 70 y 71
Abelardo Díaz Alfaro	" " 102 y 103
René Marqués	" " 104 y 105