

Josefina Rivera de Álvarez

LITERATURA PUERTORRIQUEÑA SU PROCESO EN EL TIEMPO



ADB 5769
3 - 34/11/2000

JOSEFINA RIVERA DE ÁLVAREZ

Alvarez Nazario

PQ

7421

R52

1983

LITERATURA PUERTORRIQUEÑA
SU PROCESO EN EL TIEMPO



EDICIONES PARTENÓN, S. A. - Paseo de La Habana, 56 - Madrid-16

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	XVII
Capítulo I	1
MITO Y REALIDAD LITERARIA EN EL BORIQUEN INDÍGENA	1
- LA CULTURA ARAHUACA TAÍNA	3
- MITOLOGÍA GRANANTILLANA	3
• Los dioses de la mitología arahuaca taína	5
• Mitos sobre el origen del cosmos	7
• Mitos sobre los orígenes de la humanidad y sobre la vida después de la muerte	8
• Mitos de los Gemelos Divinos	9
- EL AREYTO: CANTO ÉPICO BAILABLE	11
Capítulo II	13
LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA	13
- ORÍGENES DE UNA NUEVA SOCIEDAD	15
- LOS CRONISTAS DE INDIAS	16
- LAS CARTAS Y RELACIONES DE JUAN PONCE DE LEÓN	20
- LA POESÍA ÉPICA	22
Capítulo III	27
LAS LETRAS DURANTE LOS SIGLOS COLONIALES DEL XVI AL XVIII	27
- DE LA CONQUISTA A LA COLONIA	29
- CARTAS, RELACIONES Y MEMORIAS SOBRE EL PROCESO ESPAÑOLIZADOR Y LA VIDA EN LA COLONIA	30
- ALGUNOS DÉBILES REFLEJOS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL EN NUESTRAS LETRAS	45
- AYERRA SANTA MARÍA: PRIMER POETA PUERTORRIQUEÑO DE NOMBRE CONOCIDO	48
- EL RELATO DE LOS INFORTUNIOS DE ALONSO RAMÍREZ	50
- LA HISTORIA DE FRAY ABBAD Y LASIERRA	52
Capítulo IV	57
LA TRADICIÓN LITERARIA DE TRANSMISIÓN ORAL	57
- RAÍCES HISTÓRICAS DEL FOLKLORE LITERARIO PUERTORRIQUEÑO	59
- ROMANCES Y ROMANCILLOS	61
- COPLAS	65
- DÉCIMAS Y DECIMILLAS	68
- CANTOS Y RIMAS INFANTILES	71
- POESÍA RITUAL DE CREENCIAS, FIESTAS Y CEREMONIAS POPULARES	77
- REFRANES	81
- ADIVINANZAS	83
- CUENTOS	87

Fulvia & Quijoto Foto 699/19 38.95 Puerto Rico 3 Jero. 23 JUN 2000 Prez M. / Bill CAN

	Pág.
Capítulo V	93
PRELUDIOS LITERARIOS DEL XIX (1806-1839)	93
- NEOCLASICISMO, PRERROMANTICISMO Y CRIOLLISMO-COSTUMBRISMO	95
- LA PRENSA PERIÓDICA: NODRIZA LITERARIA	96
• Prosa	98
• Poesía	101
- OTRAS MANIFESTACIONES INDEPENDIENTES DE LA TRIBUNA PERIODÍSTICA	111
• Poesía	111
• Prosa	114
Capítulo VI	121
ROMANTICISMO (1839-1910)	121
- CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL ROMANTICISMO PUERTORRIQUEÑO	125
- PRIMERA ÉPOCA ROMÁNTICA	129
• Generación de las colecciones literarias iniciales	129
•• <i>Sus comienzos en el Boletín Mercantil</i>	129
•• <i>El Aguinaldo puertorriqueño de 1843</i>	132
•• <i>El Álbum puertorriqueño de 1844</i>	135
•• <i>Fiestas Reales de Puerto Rico, 1844</i>	136
•• <i>El Aguinaldo puertorriqueño de 1846</i>	136
•• <i>El cancionero de Borinquen, 1846</i>	137
•• <i>La personalidad literaria de Manuel A. Alonso</i>	139
• La obra poligráfica de Alejandro Tapia y Rivera	143
•• <i>El poeta</i>	145
•• <i>El dramaturgo</i>	146
•• <i>El narrador</i>	147
•• <i>El ensayista</i>	149
•• <i>El historiógrafo</i>	150
• Eugenio María de Hostos: hombre de pensamiento y de letras	151
•• <i>El Diario</i>	153
•• <i>El ensayista</i>	154
•• <i>El narrador</i>	155
• José Gautier Benítez: máximo poeta romántico puertorriqueño	157
• Otros poetas románticos hasta 1880: neoclásicos y becquerianos	164
•• <i>Los poetas románticos neoclásicos</i>	165
•• <i>Los poetas románticos de filiación becqueriana</i>	171
• Poesía festiva y satírica de los tiempos posteriores a la primera generación romántica	174
• Teatro aparte del de Tapia	175
•• <i>Autores y obras de género mayor de importancia histórica o artística</i>	176
•• <i>La producción teatral festiva y satírica</i>	178
•• <i>El teatro costumbrista</i>	178
•• <i>El teatro lírico</i>	179
• Narradores posteriores a la primera generación romántica aparte de Hostos y de Tapia	180

	Pág.
• Ensayistas posteriores a la primera generación romántica aparte de Hostos y de Tapia	181
- SEGUNDA ÉPOCA ROMÁNTICA	184
• Poesía lírica: románticos parnasianos y románticos bajo el influjo ideológico y formal de Campoamor y Núñez de Arce	184
•• <i>Los poetas románticos parnasianos</i>	187
•• <i>Los poetas románticos de influjos ideológicos y formales recibidos más señaladamente de Campoamor y Núñez de Arce</i>	194
• Poesía festiva y satírica	195
• Teatro	197
•• <i>Las obras de Salvador Brau</i>	197
•• <i>Otros autores teatrales románticos de género mayor</i>	198
•• <i>La producción teatral festiva y satírica</i>	199
•• <i>El teatro costumbrista</i>	200
•• <i>El teatro lírico</i>	202
• Novela y cuento	203
• Leyenda y tradición	205
• Articulismo de costumbres	206
• Ensayo	207
•• <i>La obra ensayística de Manuel Fernández Juncos</i>	207
•• <i>Otros ensayistas críticos y estudiosos de las letras</i>	208
•• <i>Los ensayistas biográficos</i>	212
•• <i>Los ensayistas de temática pertinente a la marcha de la sociedad y su cultura</i>	213
• La poesía de José de Diego: síntesis de los módulos líricos desde el romanticismo hasta el modernismo	216
• Historiografía	225
• Bibliografía literaria	228
Capítulo VII	231
REALISMO Y NATURALISMO	231
- LA OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD OBJETIVA COMO FUENTE DE CULTIVO LITERARIO	233
- LA NARRATIVA REALISTA	235
- LA NARRATIVA NATURALISTA	241
- EL ENSAYO DE AUTORES REALISTAS Y NATURALISTAS	248
- EL TEATRO REALISTA Y NATURALISTA	251
Capítulo VIII	255
MODERNISMO	255
- PRELUDIO, ARRAIGO Y OCASO DEL MODERNISMO EN PUERTO RICO	257
- CARACTERES DEL MODERNISMO PUERTORRIQUEÑO	263
- LUIS LLORÉNS TORRES Y SU OBRA POÉTICA	264
- OTROS POETAS MODERNISTAS	272
- LA PROSA MODERNISTA	281
• El ensayo	281
• La narrativa	287
• La prosa de Miguel Meléndez Muñoz	289

	Pág.
•• El narrador	289
•• El ensayista	291
- EL TEATRO MODERNISTA	292
• Autores y obras principales	292
• Otros autores y obras	294
- LA OBRA ERUDITA DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN	295
• Lengua y literatura	295
• Folklore	296
• Historia	296
Capítulo IX	297
LA LITERATURA DE VANGUARDIA	297
- UNA NUEVA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA ULTRAMODERNISTA	299
- EL DIEPALISMO	300
- EL EUFORISMO	301
- EL PERIÓDICO <i>LOS SEIS</i>	303
- LA ESTÉTICA VANGUARDISTA DE EVARISTO RIBERA CHEVREMONT	304
- EL NOÍSMO	308
- EL ATALAYISMO	310
- LA REVISTA <i>INDICE</i>	314
Capítulo X	317
LA GENERACIÓN DEL TREINTA	317
- AFIRMACIÓN PATRIA Y ANSIAS DE UNIVERSALISMO	319
- ANTONIO S. PEDREIRA Y SU OBRA	324
- OTROS ENSAYISTAS APARTE DE PEDREIRA	327
- LA POESÍA	358
• El verso de Luis Palés Matos	360
• La lírica definitiva de Evaristo Ribera Chevremont	365
• Voces poéticas de primera magnitud en el parnaso masculino del treinta	372
• Obra ulterior, desde el treinta en adelante, de otros poetas que participaron en los movimientos vanguardistas del veinte	393
• Otros poetas del treinta cuya obra nueva es independiente de las escuelas insulares de vanguardia de los años veinte	401
• El parnaso femenino de los treinta	406
• La poesía festivo-satírica	421
- LA NARRATIVA	423
• El cuento de los tiempos inmediatamente anteriores al treinta	423
• Figuras principales del cuento del treinta	424
• Otros narradores cuentísticos de importancia	428
• Los novelistas del treinta anteriores a Laguerre	438
• Enrique A. Laguerre, máximo novelista de la generación	441
• Los novelistas de la generación del treinta que surgen con posterioridad a Laguerre	446
- EL TEATRO	453
• Autores dramáticos inmediatamente anteriores a la renovación teatral de los años treinta	456

	Pág.
• El teatro de Emilio S. Belaval	458
• Los dramaturgos nuevos de fines del treinta	459
• Otros dramaturgos de la generación que contribuyen al moderno desarrollo del teatro puertorriqueño	465
• Otras expresiones menores de la actividad dramática	471
- LA OBRA ERUDITA DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN	472
• Lengua y literatura	472
• Folklore	476
• Historia	477
Capítulo XI	481
LA GENERACIÓN DEL CUARENTA Y CINCO	481
- LITERATURA DE POSTGUERRA: ANGUSTIA EXISTENCIAL Y PESIMISMO	483
- LA NARRATIVA	487
• Renovación del género del cuento	487
• Los iniciadores de la renovación cuentística del cuarenta y cinco	490
• René Marqués, cuentista principal de la nueva generación	495
• Otros cuentistas nuevos del cuarenta y cinco	499
• Cuentistas varios que siguen formas tradicionales	517
• Los renovadores de la novela en el cuarenta y cinco	521
• Otros novelistas del cuarenta y cinco	533
- LA POESÍA	545
• Francisco Matos Paoli: mundo y trasmundo de su poesía	546
• Los poetas del trascendentalismo	559
• Otras voces poéticas masculinas de inquietudes existenciales	570
• Voces principales en el parnaso femenino de la generación	574
• Otras voces poéticas del cuarenta y cinco	580
- EL TEATRO	595
• Renovación del teatro	595
• La obra de Francisco Arriví	600
• La obra de René Marqués	603
• Otros dramaturgos principales	609
• Cultivadores varios del teatro	604
- EL ENSAYO	617
• La obra ensayística de René Marqués	619
• Los ensayistas de preocupaciones literarias y filosóficas	621
• El ensayo de factura artística	634
• El ensayo de análisis e interpretación histórica, social, política y cultural puertorriqueña	637
• La crónica humorística de crítica sociocultural	641
- LA OBRA ERUDITA DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN	643
• Lengua y literatura	643
• Folklore	649
• Historia	650

	Pág.
Capítulo XII	657
LA GENERACIÓN DEL SESENTA	657
- LITERATURA TESTIMONIAL Y DESACRALIZADORA	659
- LA POESÍA	663
• Hugo Margenat, poeta adelantado de su generación	670
• El grupo de <i>Guajana</i>	673
• El grupo de <i>Mester</i>	691
• El grupo de <i>Palestra</i>	703
• Otros poetas que cultivan la temática de protesta social y política	708
• Búsqueda del ser interior y de la circunstancia histórico-social en las poetas del sesenta	719
• Otros poetas del sesenta, líricos de transición	734
- LA NARRATIVA	748
• Luis Rafael Sánchez, «adelantado de una nueva generación»	753
• Oleada de nuevos cuentistas	756
• Otros cultivadores del cuento	767
• Los renovadores del género novelesco	771
• Otros novelistas	790
- EL TEATRO	793
• Ulterior renovación del teatro	793
• La obra de Luis Rafael Sánchez	796
• Otros autores teatrales	802
- EL ENSAYO	822
• Una nueva óptica y un nuevo lenguaje	822
• Los ensayistas de preocupaciones políticas y sociales	825
• Los ensayistas de crítica literaria	831
• Otros ensayistas	849
- LA OBRA ERUDITA DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN	849
• Lengua y literatura	850
• Folklore	853
• Historia	854
Capítulo XIII	857
UNA NUEVA GENERACIÓN EN PERSPECTIVA	857
- RENOVACIÓN DE ACTITUDES ANTE LA VIDA Y EL ARTE LITERARIO	859
- LA POESÍA	861
• Los poetas de <i>Ventana</i>	864
• Otros poetas de la hornada primera del setenta y cinco que comienzan a publicar tempranamente	869
• Otros poetas de las jornadas cronológicas tempranas del setenta y cinco que publicarán sus libros a partir de 1976	877
• Otros poetas más jóvenes que han venido publicando sus libros durante los años corrientes del ochenta	888
- LA NARRATIVA	894

	Pág.
• El cuento	897
• La novela	906
- EL TEATRO	909
• Teatro popular	912
• Teatro a la búsqueda de explicaciones sobre el ser y la sociedad	914
• Teatro infantil	917
- EL ENSAYO	918
• Variedades del cultivo ensayístico	919
- LA OBRA ERUDITA DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN	923
Bibliografía general	925
Índice onomástico	939