

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 Unidad: Universidad de Puerto Rico, Mayagüez

1 Colegio: Artes y Ciencias

**1 Departamento/
Programa:** Humanidades

**1 Profesor (es)
Proponente(s):** Dana Collins

2 Fecha de Solicitud: 20 de marzo de 2018

**3 Fecha de Vigencia
del Curso:** 15 de agosto de 2018

4 Título Completo en Español: PIANO I

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): PIANO I

4 Título Completo en Inglés: PIANO I

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): PIANO I

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): MUSI

7 Justificación para la Creación del Curso:

Applied group lessons in piano provide to the UPRM student an opportunity to play and enjoy playing a musical instrument. The goals for the course are to learn to read and interpret music for the piano. This includes the basic elements of reading and interpreting the notes information presented on the clefs, as well as understanding basic stylistic differences and how to represent these in the performances. These courses also a creative application of the information learned in the basic theory and appreciation courses. Most importantly, the students, depending on their individual levels, will be able to explore, in part, the musical culture of Puerto Rico.

The active study of music has a subtle, but effective, impact on student learning. This has been documented by numerous studies that examined the relationship between the study of music and success in other academic areas. Furthermore, other studies that explore the relation between music training and abstract reasoning skills, found that the study of music enhances abstract reasoning, mathematical, and scientific skills and is superior to computer instruction for improving and developing those skills [1], [2] [3].

The group applied course in piano will provide for the UPRM student a creative outlet by actively learning to play an instrument, explore the cultural connections between the music and their society, and greatly enrich their lives with an artistic skill that can cross boundaries.

Online resource: www.teoria.com (esp y ing).

[1] Shaw, Rauscher, Levine, Wright, Dennis and Newcomb, (1997). "Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning," *Neurological Research*, 19, 2-8.

[2] Sergent, J., Zuck, E., Tenial, S., and MacDonall, B. (1992). "Distributed neural network underlying musical sight reading and keyboard performance. *Science*", 257, 106-109.

[3] Music Education Improves Students' Academic Performance, But Active Participation Is Required. (2018). *Medical Daily*. Retrieved 6 March 2018 from <http://www.medicaldaily.com/music-education-improves-students-academic-performance-active-participation-required-314508>.

8 Nivel del Curso (marque con una X): 1 — 2 — 3 — **X** — 4 — 5 —
Subgraduado

6 — 7 — 8 — 9 —
Graduado

9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:

(S=Semestres V=Verano) Periodo: x S1 x S2 x V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

___ 1^{ro} 2^{do} ___ 3^{ro} ___ 4^{to} ___ 5^{to} ___ 6^{to} ___ Otro ___ N/A

10 Codificación Alfanumérica: MUSI 3XXX

11 Cantidad de Créditos: 1-2

12 Tipo de Curso: ___ Requisito Electivo ___ División de Educación Continua

13 Tipo de créditos: ___ Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito?

Si ___ No

Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: ___ 2 ___

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

___ Conferencia

___ Laboratorio

___ Investigación

0.5 Discusión

0.5 Taller

___ Tesis o Disertación

___ Seminario

___ Internado

___ Estudio

Independiente

___ Práctica Supervisada

15 Total de Horas Contacto: 15

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 1

17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Introducción al piano diseñada para estudiantes que no estudian música como concentración o que tienen poca o ninguna experiencia en tocar el piano. Los estudiantes aprenderán los conceptos fundamentales para tocar el piano, incluyendo aprender a leer música para piano, el vocabulario musical necesario de acordes y tonalidades, patrones de acompañamiento y técnicas de improvisación. Al final del curso, el estudiante habrá desarrollado una comprensión básica de la música y será capaz de tocar el repertorio de piano estándar básico. Estudiantes tocarán tanto individualmente como en grupos.

17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Introduction to the piano designed for non-music students who have little or no experience in playing the piano. Students will learn the fundamental concepts for performing on the piano, as well as learn how to read music for piano, the necessary musical vocabulary of chords and tonalities, accompaniment patterns, and improvisational techniques. By the end of the course, student will have developed a basic understanding of music and be able to play basic standard piano repertoire for non-majors. Students will perform both individually and in groups.

18 Prerrequisitos*

N/A

18 Correquisitos*

N/A

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: N/A

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial Curso Híbrido Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: Sí No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Sí No

Cursos: _____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas: Pianos

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 6 Cupo Mínimo 6 Cupo Máximo

25 Sistema de Calificación:

Letra (A, B, C, D o F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
 Aprobado (P), No Aprobado (NP) Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)
 Aprobado (P), Fracasado (F) Otro (Especifique) _____

26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

No Aplica Si; especifique el curso a inactivar: _____

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

30 Codificación: _____ Fecha de Codificación _____

Funcionario que procesó la solicitud: _____ Fecha de envío al Departamento y Facultad: _____