

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

¹ **Unidad:** Universidad de Puerto Rico, Mayagüez

¹ **Colegio:** Artes y Ciencias

¹ **Departamento/
Programa:** Humanidades

¹ **Profesor (es)
Proponente(s):** Dana Collins

² **Fecha de Solicitud:** 20 de marzo de 2018

³ **Fecha de Vigencia
del Curso:** 15 de agosto de 2018

⁴ **Título Completo en Español:** HARMONY AND IMPROVISATION

⁵ **(Título Abreviado a 26 Espacios):** HARMONY AND IMPROVISATION

⁴ **Título Completo en Inglés:** ARMONÍA E IMPROVISACIÓN

⁵ **(Título Abreviado a 26 Espacios):** ARMONÍA E IMPROVISACIÓN

⁶ **Materia Principal del Curso (en clave alfa):** MUSI

⁷ **Justificación para la Creación del Curso:**

Musical improvisation is an immediate and spontaneous creative musical performance. It requires that the musicians learn to combine musical communication, instrumental or vocal technique with immediate responses to other musicians or musical activities. In short, it is an extemporaneous musical performance that can cross or combine different musical styles. Musical improvisation is currently a key component to 20th and 21st musical genres, such as folkloric music, rock, blues, or jazz where the musicians learn to improvise melodies, chords, accompaniments or solos. It provides a creative framework for experimenting with musical concepts and ideas by emphasizing self-expression, musical exploration, and communication, while stimulating musical and mental creativity. While musical improvisation is a technique that is currently associated with jazz and rock, it was also a key component of all musical styles in the past. This course attends to this ability by providing the structure and format for learning improvisational techniques in a solo or group format.

⁸ **Nivel del Curso (marque con una X):**

<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> X </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Subgraduado					Graduado			

⁹ **Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:**
(S=Semestres V=Verano) Período: x S1 x S2 x V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

 1^{ro} X 2^{do} 3^{ro} 4^{to} 5^{to} 6^{to} Otro N/A

¹⁰ **Codificación Alfanumérica:** MUSI 4XXX

¹¹ **Cantidad de Créditos:** 2

¹² **Tipo de Curso:** Requisito X Electivo División de Educación Continua

13 Tipo de créditos: Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? Si No
Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: _____

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

_____ Conferencia

_____ Laboratorio

_____ Investigación

1 Discusión

1 Taller

_____ Tesis o Disertación

_____ Seminario

_____ Internado

_____ Estudio Independiente

_____ Práctica Supervisada

15 Total de Horas Contacto: 30

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 2

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):ⁱ

Estudio y práctica de conceptos básicos de armonía, estilo y ritmo que son fundamentales para la improvisación musical en grupos. Ejemplos en varios formatos, como audio, audio-visual, notación musical, y tablatura se utilizarán para explorar conceptos musicales básicos, y cómo aplicarlos de manera improvisatoria en grupos. Las progresiones básicas de acordes serán estudiadas y tocadas como el marco básico para la improvisación. Los estudiantes deben ser capaces de leer la notación musical básica.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):ⁱⁱ

Study and practice of basic concepts of harmony, style and rhythm that are fundamental to musical improvisation. Musical examples in various formats (such as audio, audio-visual, musical notation, and tabs) will be used to explore basic musical concepts and how to apply them in an improvisatorial manner. Basic chord progressions will be studied and played as the basic framework for improvisation.

18 Prerrequisitos*

MUSI 3171 and Piano II o examen de ubicación.

18 Correquisitos*

MUSI 3171 and Piano II o examen de ubicación.

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: N/A

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial

Curso Híbrido

Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: Sí No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Sí No

Cursos: _____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas: Pianos

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 6 Cupo Mínimo 6 Cupo Máximo

25 Sistema de Calificación:

Letra (A, B, C, D o F)

Aprobado (S), No Aprobado (NS)

Aprobado (P), No Aprobado (NP)

Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)

Aprobado (P), Fracasado (F)

Otro (Especifique) _____

26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

No Aplica Si; especifique el curso a inactivar: _____

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

30 Codificación: _____

Fecha de Codificación _____

Funcionario que procesó la solicitud:

Fecha de envío al Departamento y Facultad:

-
- ⁱ Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.
 - ⁱⁱ Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.