

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

| |
|---|
| SOLICITUD PARA MODIFICACIONES A CURSOS REGISTRADOS |
|---|

Unidad: _____ Mayaguez _____ Colegio: _____ Artes y Ciencias _____

Departamento/Programa: _____ Humanidades _____

Título del Curso: **Grabado I**

Codificación Alfanumérica: **ARTE 4251**

| INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS | | |
|---|---|---------------------------|
| TIPO DE CAMBIO | INFORMACIÓN VIGENTE | CAMBIO SOLICITADO |
| <input type="checkbox"/> Código alfabético | | |
| <input type="checkbox"/> Código numérico | | |
| <input type="checkbox"/> Título en español | Grabado I | Grabado en relieve |
| <input type="checkbox"/> Título en inglés | Printmaking I | Relief Printing |
| <input type="checkbox"/> Tipo de curso | | |
| <input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece | | |
| <input type="checkbox"/> Ubicación de curso | | |
| <input type="checkbox"/> Prerrequisitos | ARTE 3121 | n/a |
| <input type="checkbox"/> Correquisitos | | |
| <input type="checkbox"/> Sistema de calificación | | |
| <input type="checkbox"/> Horas de contacto | | |
| <input type="checkbox"/> Descripción | | |
| DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL ANTERIOR | NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL | |
| Experimentación creativa de dos técnicas de impresión: grabado en relieve y litografía. Análisis e interpretación de obras maestras en | Experimentación creativa de técnicas de impresión en relieve y estarcido: monotipia, grabado al linóleo, xilografía y serigrafía. Análisis e | |

| | |
|--|---|
| la historia del grabado. | interpretación de obras maestras en la historia del grabado. |
| DESCRIPCIÓN EN INGLÉS ANTERIOR Creative experimentation in two printmaking techniques: relief and lithography. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking. | NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS Creative experimentation in relief and stencil printmaking techniques: monotyping, linoleum engraving, xylography and serigraphy. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking. |

Justificación de los cambios:

El método de enseñanza no conlleva un proceso evolutivo de destrezas.

Fecha de efectividad de los cambios: inmediatamente

| APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO | NOMBRE Y FIRMA | FECHA |
|--|-----------------------|--------------|
| Director de Departamento | | |
| APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD | NOMBRE Y FIRMA | FECHA |
| Decano de la Facultad | | |
| APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS | NOMBRE Y FIRMA | FECHA |
| Decano de Asuntos Académicos | | |