

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 Unidad: Universidad de Puerto Rico, Mayagüez

1 Colegio: Artes y Ciencias

**1 Departamento/
Programa:** Humanidades

**1 Profesor (es)
Proponente(s):** Dana Collins

2 Fecha de Solicitud: 23 de abril de 2018

**3 Fecha de Vigencia
del Curso:** 15 de agosto de 2018

4 Título Completo en Español: VOZ GRUPAL

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): VOZ GRUPAL

4 Título Completo en Inglés: CLASS VOICE

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): CLASS VOICE

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): MUSI

7 Justificación para la Creación del Curso:

Applied group lessons in voice provide to the UPRM student an opportunity to learn healthy vocal techniques while learning to read basic vocal music. The goals for the course are to learn to read and interpret music for the voice. This includes the basic elements of reading and interpreting the notes and the information presented on the clefs, as well as understanding basic stylistic and vocal differences and how to represent these in the performances. These courses are also a creative application of the information learned in the basic theory and appreciation courses. Most importantly, the students, depending on their individual levels, will be able to explore, in part, the musical culture of Puerto Rico.

The active study of music and singing has a subtle, but effective, impact on student learning. This has been documented by numerous studies that examined the relationship between the study of music and success in other academic areas. Furthermore, other studies that explore the relation between music training and abstract reasoning skills found that the study of music enhances abstract reasoning, mathematical and scientific skills and is superior to computer instruction for improving and developing those skills [1], [2] [3]. In addition, singing allows the students to learn to express a variety of emotions and practice language skills within given contexts.

Online resource: www.teoria.com.

[1] Shaw, Rauscher, Levine, Wright, Dennis and Newcomb, (1997). "Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning," *Neurological Research*, 19, 2-8.

[2] Sergent, J., Zuck, E., Tenial, S., and MacDonall, B. (1992). "Distributed neural network underlying musical sight reading and keyboard performance. *Science*", 257, 106-109.

[3] Music Education Improves Students' Academic Performance, But Active Participation Is Required. (2018). *Medical Daily*. Retrieved 6 March 2018 from <http://www.medicaldaily.com/music-education-improves-students-academic-performance-active-participation-required-314508>.

8 Nivel del Curso (marque con una X):

1	2	X	4	5		6	7	8	9
Subgraduado						Graduado			

9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:
(S=Semestres V=Verano) Período: x S1 x S2 x V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

1^{ro} 2^{do} 3^{ro} 4^{to} 5^{to} 6^{to} Otro N/A

10 Codificación Alfanumérica: MUSI 3XXX

11 Cantidad de Créditos: 1-2

12 Tipo de Curso: Requisito Electivo División de Educación Continua

13 Tipo de créditos: Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? Si No
Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: 2

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

Conferencia

Laboratorio

Investigación

1 Discusión

1 Taller

Tesis o Disertación

Seminario

Internado

Estudio Independiente

Práctica Supervisada

15 Total de Horas Contacto: 15

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 2-4

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):ⁱ

Esta clase está diseñada para mejorar la técnica de canto de los estudiantes y desarrollar su capacidad de cantar con éxito frente a los demás. Durante el curso del estudio, los estudiantes aprenderán los conceptos fundamentales de la producción vocal saludable que incluyen: 1) postura apropiada y técnicas correctas de respiración, 2) producción de tono, 3) dicción, 4) expresión y 5) confianza. Se evaluarán las habilidades y técnicas vocales individuales y se darán ejercicios para ayudar a fortalecer y mejorar la voz. Los estudiantes cantarán juntos y también individualmente para la clase. Habrá sesiones individuales como parte de la clase.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):ⁱⁱ

This class is designed to improve students' singing technique and develop the ability to sing successfully in front of others. During the course of study, students will learn the fundamental concepts of healthy vocal production which includes: 1) proper posture and correct breathing techniques, 2) tone production, 3) diction, 4) expression, and 5) gaining confidence. Individual vocal skills and techniques will be assessed and exercises will be given to help strengthen and improve the voice. Students will sing together and also individually for class. There will be individual sessions as part of the class.

18 Prerrequisitos*

N/A

18 Correquisitos*

N/A

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: N/A

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial

Curso Híbrido

Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: Sí x No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Sí No

Cursos: _____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

²³ Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas: Pianos

²⁴ Cantidad de Estudiantes por sección: 6 Cupo Mínimo 6 Cupo Máximo

²⁵ Sistema de Calificación:

Letra (A, B, C, D o F)

Aprobado (S), No Aprobado (NS)

Aprobado (P), No Aprobado (NP)

Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)

Aprobado (P), Fracasado (F)

Otro (Especifique) _____

²⁶ Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

No Aplica Si; especifique el curso a inactivar: _____

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

²⁷ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
²⁸ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
²⁹ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

30 Codificación: _____

Fecha de Codificación _____

Funcionario que procesó la solicitud:

Fecha de envío al Departamento y Facultad:

ⁱ Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

ⁱⁱ Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.