

Propuesta para la creación de una Secuencia Curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño

Introducción

Los programas de Historia y Teoría del Arte en las universidades de Puerto Rico se han centrado, principalmente, en el arte occidental. Dicha tradición es extranjera al arte puertorriqueño y dedicar nuestros estudios exclusivamente a ella es una reproducción de ideas coloniales que proponen la producción europea como la más importante e, incluso, la única de la historia. Para conocernos como puertorriqueños debemos estudiar lo que se produce en nuestro territorio, incluyendo las artes. Al estudiar la historia del arte latinoamericano y caribeño los estudiantes podrán ver que existen muchísimas similitudes con el arte que se ha producido en Puerto Rico y observar tendencias que no guardan relación con el arte europeo o estadounidense y sí con el arte caribeño y latinoamericano.

La secuencia curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño ofrece a su estudiantado una variedad de cursos obligatorios y electivos que le llevan desde el arte de Puerto Rico al del Caribe y América Latina. Los ofrecimientos permitirán el análisis de la historia desde la entrada de los primeros pobladores en el continente, hace más de 30,000 años, hasta hoy en día, pasando por una diversidad de culturas, periodos históricos y tendencias plásticas. Los estudiantes tendrán, además, la oportunidad de enriquecer su conocimiento sobre arte al observar manifestaciones que se salen de las tradiciones académicas de la escultura, pintura y arquitectura, ya que la cerámica, el textil y otros medios considerados menores por la tradición colonial, se destacan en los entornos a estudiar.

La Secuencia Curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño se compone de 15 créditos.

1. Título de la secuencia

Secuencia Curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño

2. Objetivos específicos

- Completar un plan de estudios que cubra aspectos fundamentales de la Historia del Arte en los territorios geográficos y culturales conocidos o considerados como América Latina y el Caribe.
- Analizar y evaluar críticamente las teorías actuales alrededor de la historia del arte creado desde América Latina y el Caribe.
- Desarrollar habilidades para la comunicación efectiva y la divulgación del conocimiento acerca de la Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño.
- Investigar temas relevantes de la Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño.
- Fomentar la reflexión crítica sobre lo que es América Latina y el Caribe y su producción visual.
- Promover la diversidad y la inclusión en la interpretación de obras de arte de nuestro contexto inmediato.

3. Justificación para su creación

La necesidad de una secuencia curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (UPRM), surge de la relevancia del contexto que se estudiará para la comprensión de la producción plástica de nuestro entorno geográfico. Como habitantes de Puerto Rico, nos rodean creaciones visuales realizadas en América Latina y el Caribe y no somos capaces de identificarlas bajo tendencias más universales porque el estudio histórico y humanístico en este archipiélago se ha centrado en Europa y Estados Unidos, territorios que impusieron su estética a través del imperialismo y que debemos estudiar pero no nos ayudan a comprender del todo la forma en la que se han expresado los artistas de nuestro territorio.

a. Relevancia de la Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño en la sociedad actual:

- La Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño se está comenzando a estudiar tras siglos de énfasis en la Historia del Arte Europea. Por esta razón, hay una necesidad de una educación centrada en América latina y el Caribe.
- Por la falta de educación universitaria en el campo existe la posibilidad de numerosas investigaciones novedosas que se pueden hacer.
- La falta de estudio del arte producido en el continente latinoamericano y el archipiélago antillano y lo que fueron antes de las invasiones europeas en el pasado ha provocado un nacimiento reciente de ángulos teóricos desde el que se puede estudiar el arte realizado por personas de la zona geográfica, como la producción textil inca y maya, las pinturas creadas por mujeres indígenas en Nicaragua, los vevé de Haití y muchas otras manifestaciones que no responden a las reglas europeas de las llamadas Bellas Artes.

b. Demanda de profesionales en Historia del Arte Caribeño y Latinoamericano:

- El hecho expuesto anteriormente de que el campo sea novedoso en la investigación ha abierto el espacio para la especialización en investigación de la Historia del Arte de América Latina y el Caribe. Por esta razón, tanto universidades como centros de investigación están reclutando actualmente especialistas en ambos campos.
- Existe también una creciente demanda de publicaciones necesarias acerca de la disciplina, que se demuestran en los recientes volúmenes de revistas especializadas en Historia del Arte y editoriales académicas como Duke University Press, Princeton University Press y Yale University Press entre otras.

c. Desarrollo de habilidades específicas:

- Los estudiantes que tomen los cursos de la secuencia desarrollarán habilidades en redacción, escritura académica, investigación, pensamiento crítico, apreciación del arte, entendimiento de la diversidad y comprensión geográfica.
- Los egresados de la secuencia curricular serán capaces de comprender el arte creado en el territorio de América Latina y el Caribe y ubicarlo en su contexto, comprender disidencias en la linealidad histórica, comprender diferentes definiciones de lo que son las artes visuales, cuestionar conocimiento previo sobre las culturas originarias del continente y su producción visual, las academias de

arte, el surgimiento del modernismo y lo que se conoce como arte colonial entre otras.

d. Oportunidades laborales y continuación de estudios:

- La finalización de la secuencia en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño permitirá a los estudiantes de diversas disciplinas (Teoría del Arte, Literatura Comparada e Historia, entre otras) especializarse lo que les hará más competitivos de cara a una oferta laboral.
- Los egresados de la secuencia podrán trabajar en los campos de la edición de textos para editoriales académicas, la administración y gestión de colecciones de arte latinoamericano y caribeño, el diseño de materiales educativos para instituciones culturales, la administración de galerías o salas de arte en Puerto Rico, América Latina, el Caribe o salas dedicadas al arte Latino en Estados Unidos.
- Los egresados de la Secuencia Curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño serán candidatos competitivos para programas graduados en Historia del Arte, Curaduría, Museología, Manejo de Colecciones, Educación en Museos, Administración de Espacios de Arte y Cultura, gestión Cultural, Estudios Culturales y Humanidades Digitales, entre otros.

e. Contribución al desarrollo socioeconómico:

- La formación de profesionales en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño contribuirá al desarrollo cultural, educativo y turístico de Puerto Rico al desarrollar la idea de la importancia del arte creado en Puerto Rico, América Latina y el Caribe y promoviendo el turismo cultural en la isla.
- La secuencia aumenta las posibilidades laborales de los egresados del Recinto Universitario de Mayagüez, promoviendo el aumento de PIB de Puerto Rico.

En resumen, la creación de la secuencia curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño en la UPRM responde a la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades en el campo de la investigación, la historia del arte, las editoriales, los museos y la educación contribuyendo así al enriquecimiento cultural y al desarrollo socioeconómico de Puerto Rico.

4. Cursos en la secuencia

Código	Título del curso	Créditos
ARTE 3276	Apreciación del Arte	3 créditos
ARTE 3226 ARTE 4206	Historia del Arte en Puerto Rico o Arquitectura en Puerto Rico	3 créditos
ARTE 4281 ARTE 4282 ARTE 4__ ARTE 4996	Historia del Arte Latinoamericano: Pre-colombino a las Independencias Arte Moderno y Contemporáneo en América Latina Arte Caribeño Temas Especiales en Arte (Tema de arte latinoamericano o caribeño)	9 créditos

ARTE 5__	Temas Especiales en Arte (Tema de arte latinoamericano o caribeño)	
----------	--	--

5. Requisitos de admisión a la secuencia curricular

- Ser estudiante activo en un bachillerato en el Recinto Universitario de Mayagüez.
- Tener un promedio mínimo de 2.50.
- No encontrarse en estatus probatorio.
- Deberá completar la Solicitud de Secuencia que se encuentra disponible en la Oficina de la Registradora.
- Entrevista y una recomendación favorable de un/a docente del Programa de Teoría del Arte.

6. Requisitos para que la secuencia conste aprobada en el expediente del estudiante

Para obtener la Anotación Especial en el expediente académico, descrita en el inciso “C” del apartado III de la Certificación Núm. 47 (2004-2005) de la Junta de Síndicos, el estudiante debe aprobar todos los cursos de la secuencia con calificación de C o más y tener un promedio mínimo de 2.25 en los cursos de la secuencia.

7. Plan de Avalúo

Para evaluar la efectividad y el impacto de la secuencia curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño, se recopilará y analizará la siguiente información:

- a. Registro del número de estudiantes matriculados en la secuencia por año académico.
- b. Seguimiento del progreso académico de los estudiantes en la secuencia a lo largo del año académico.
- c. Registro del número de estudiantes que completan la secuencia por año académico, así como el tiempo que les toma para finalizarla.
- d. Evaluación de la satisfacción de los estudiantes con la secuencia mediante un cuestionario al finalizar la misma, para recoger retroalimentación sobre la calidad del programa y áreas a mejorar. Este cuestionario será administrado al terminar el bachillerato por el Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades.
- e. Estudio de egresados cada cuatro años para analizar el impacto de la secuencia en la carrera de los estudiantes, incluyendo la empleabilidad, avance profesional y contribuciones al campo de la investigación, educación, editoriales o museología.

Objetivo operacional	Instrumento	Cómo medir el éxito	Persona (s) responsable	Itinerario de avalúo para su implementación
Generar una demanda estable a la secuencia	Registro de los estudiantes que han sido admitidos a la secuencia curricular.	8 estudiantes admitidos a la secuencia durante los dos primeros años de implementación	Director, Director Asociado del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes	Anual

		con tendencia de aumento en los años subsiguientes.	(comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	
Tasa alta de retención	Proporción de estudiantes que completan la secuencia en dos años.	Al menos 65% de los estudiantes que entren a la secuencia la deberá haberla completado al graduarse de bachillerato.	Director, Director Asociado del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes (comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	Anual
Impacto sobre egresados	Cuestionario de satisfacción para estudiantes que completen la secuencia.	Habrà una tendencia de aumento en los egresados que recomendarían a otro estudiante seguir la secuencia curricular.	Consejero Académico, Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes (comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	Anual
	Registro de la primera posición de empleo o de los egresados.	Habrà una tendencia de aumento en los egresados que exitosamente logren incorporarse en los campos de la Museología y Conservación.	Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades	Anual

8. Administración del Programa

La secuencia curricular en Historia del Arte Latinoamericano y Caribeño contará con el apoyo del coordinador adscrito a la sección de Artes del Departamento de Humanidades quien orientará a los estudiantes sobre los cursos electivos más apropiados para sus intereses académicos. La sección de Artes está constituida por los programas académicos de Artes Plásticas y Teoría del Arte.