

Propuesta para la creación de una Secuencia Curricular en Museología

Introducción

La propuesta para una Secuencia Curricular en Museología responde a la demanda de los estudiantes y la administración universitaria por opciones laborales más amplias. Esta concentración ofrece diversas oportunidades de empleo en museos, galerías y entidades gubernamentales relacionadas con el arte y la cultura. Además, resalta la creciente necesidad de expertos en museos tanto en Puerto Rico como a nivel internacional, con la apertura de nuevos museos como el Museo de Arte y Senado Académico (MUSA 2016), el Museo de Arte y Diseño de Miramar (MADMi 2018) y el nuevo Museo de Ciencias Naturales que abrirá próximamente en Aguadilla, por mencionar algunos ejemplos en Puerto Rico. La concentración preparará a los estudiantes para ingresar a programas graduados en Curaduría y Conservación, así como para especializarse en Manejo de Colecciones o Educación en Museos, abriendo nuevas perspectivas profesionales para los graduados del Departamento de Humanidades.

La Secuencia Curricular en Museología tiene dos especialidades a escoger:

1. Especialidad teórica: Consiste en cursos asociados con el ejercicio de la curaduría, educación en museos, manejo de colecciones o las humanidades públicas.
2. Especialidad en conservación y restauración: Preparará a los estudiantes para lograr admisión en el competitivo mundo de las escuelas graduadas en conservación y restauración de bienes, con cursos en Museología, Química, Química Orgánica y un internado de conservación.

1. Título de la secuencia

Secuencia curricular en Museología

2. Objetivos específicos

Especialidad teórica en Museología:

- Completar un plan de estudios que cubra aspectos fundamentales de la Museología, Legislación sobre el Legado Cultural y Natural, Conservación de la Herencia Cultural y Natural, Curaduría, Educación en Museos y Manejo de Colecciones.
- Analizar y evaluar críticamente las teorías y prácticas actuales en el campo de la Museología.
- Desarrollar habilidades para la comunicación efectiva y la divulgación del conocimiento en entornos museísticos.
- Investigar y aplicar estrategias innovadoras para el compromiso comunitario y la participación del público en los museos.

Especialidad en Conservación y Restauración:

- Identificar los principios fundamentales de la conservación y restauración de bienes culturales.
- Aplicar técnicas de Química y Química Orgánica relevantes para la preservación de objetos culturales y naturales en entornos museísticos y colecciones privadas.
- Completar un internado en un laboratorio de conservación para adquirir experiencia práctica en técnicas de conservación y restauración.

- Evaluar y seleccionar métodos apropiados de conservación para diferentes tipos de materiales culturales y naturales.
- Comprender la importancia ética y legal de la conservación y restauración en la preservación del legado cultural y natural.

Ambas especialidades:

- Integrar conocimientos interdisciplinarios de diversas áreas como las Artes Plásticas, la Historia del Arte, Historia, Humanidades, Pedagogía, Derecho, Química y Biología en el contexto de la Museología.
- Fomentar la reflexión crítica sobre el papel de los museos en la sociedad y su impacto en la construcción de identidades culturales.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y gestión necesarias para trabajar en instituciones museísticas y culturales.
- Promover la diversidad y la inclusión en la interpretación y presentación de las colecciones museísticas.
- Colaborar con profesionales de diversas disciplinas para abordar desafíos contemporáneos en el campo de la museología.

3. Justificación para su creación

La necesidad de una secuencia curricular en Museología en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (UPRM), surge de la creciente importancia de los museos como instituciones culturales y educativas en la sociedad contemporánea. A través de esta secuencia, se busca satisfacer la demanda de los estudiantes por opciones laborales diversas y proporcionarles las habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar carreras exitosas en el campo de los museos y las colecciones privadas después de su graduación.

a. Relevancia de la Museología en la sociedad actual:

- Los museos desempeñan un papel fundamental en la conservación de la herencia cultural, la promoción del conocimiento y la construcción de identidades comunitarias.
- En un mundo caracterizado por el intercambio cultural y la diversidad, los museos son espacios cruciales para el diálogo intercultural y la comprensión mutua.

b. Demanda de profesionales en Museología:

- Existe una creciente demanda de profesionales capacitados en Museología tanto a nivel local como internacional, evidenciada por la apertura de nuevos museos en Puerto Rico y en el extranjero.
- La diversidad de museos y colecciones requiere una variedad de habilidades y especializaciones, desde curaduría hasta educación en museos y gestión de colecciones, cada una centrada a su vez en la especialidad de las colecciones a manejar que van desde la Arqueología, la Antropología, Paleontología y Biología a la Historia del Arte y la Historia.

c. Desarrollo de habilidades específicas:

- La secuencia en Museología proporcionará a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos -dependiendo de la especialidad escogida- en áreas como Curaduría, Gestión de Colecciones, Educación en Museos y Conservación.
- Se enfocará en el desarrollo de habilidades de investigación, comunicación, trabajo en equipo y liderazgo, fundamentales para el éxito en el campo de la Museología.

d. Oportunidades laborales y continuación de estudios:

- La finalización de la secuencia en Museología ampliará las oportunidades de empleo para los graduados del UPRM en instituciones culturales como museos, galerías, centros culturales y agencias gubernamentales.
- Preparará a los estudiantes para programas de posgrado en áreas relacionadas, como Curaduría, Conservación, Manejo de Colecciones, Educación en Museos y Gestión Cultural, permitiéndoles avanzar en sus carreras académicas y profesionales.

e. Contribución al desarrollo socioeconómico:

- La formación de profesionales en Museología contribuirá al desarrollo cultural, educativo y turístico de Puerto Rico, fortaleciendo la infraestructura cultural y promoviendo el turismo cultural en la isla.
- La Museología provee salidas laborales diversas a los estudiantes de Artes Plásticas, Historia del Arte, Historia y Humanidades, promoviendo el aumento de PIB de Puerto Rico.

En resumen, la creación de la secuencia curricular en Museología en la UPRM responde a la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades en el campo de los museos y el estudio de la herencia cultural y natural, contribuyendo así al enriquecimiento cultural y al desarrollo socioeconómico de Puerto Rico.

4. Cursos en la secuencia

Especialidad teórica: Consiste en 15 créditos en cursos asociados con el ejercicio de la curaduría, educación en museos, manejo de colecciones o las humanidades públicas.

Código	Título del curso	Créditos
ARTE 3057	Introducción a la Museología	3 créditos
ARTE 4____	Educación en Museos	9 créditos
ARTE 4____	Manejo de Colecciones	
ARTE 4____	Curaduría	
ARTE 5____	Humanidades Públicas	
HUMA 3____	Taller de Escritura en Historia y Teoría del Arte	
ARTE 4____	Temas Especiales en Arte (con especialidad en Museos)	
ARTE 4996		
INTD 4995	Institutional Coop Plan (Internado en MUSA*)	3 créditos

Especialidad en conservación y restauración: Preparará a los estudiantes para lograr admisión en el competitivo mundo de las escuelas graduadas en conservación y restauración de bienes. Consiste en 22 créditos en Museología, Química, Química Orgánica y un internado en un laboratorio de conservación. 19 de los 22 créditos son requisitos en todas las maestrías en conservación que existen en Estados Unidos. Se añaden, además, 3 créditos en Museología que son imprescindibles para comprender la herencia cultural y material que estarán manejando.

Código	Título del curso	Créditos
ARTE 3057	Introducción a la Museología	3 créditos
QUIM 3131	Química General I**	16 créditos
QUIM 3133	Laboratorio Química General I	
QUIM 3132	Química General II	
QUIM 3134	Laboratorio Química General II	
QUIM 3461	Química Orgánica I	
QUIM 3462	Laboratorio de Química Orgánica I	
QUIM 3463	Química Orgánica II	
QUIM 3464	Laboratorio de Química Orgánica II	
INTD 4995	Institutional Coop Plan (Internado en un laboratorio de conservación***)	3 créditos

* Puede seleccionar otro museo fuera del Recinto Universitario de Mayagüez, pero dicho museo debe aceptarle para el internado antes de hacer matrícula en el curso.

** El curso de Química General I tiene como correquisito uno de los siguientes: Precálculo I (MATE 3171), Precálculo (MATE 3005) o Cálculo con Precálculo (MATE 4143).

*** Debe hacer cita con alguna docente del programa de Teoría del Arte para orientación. Los museos que tienen laboratorio de conservación en Puerto Rico son el Museo de Arte de Puerto Rico y el Museo de Arte de Ponce. Debe ser admitido en el internado antes de matricular el curso.

5. Requisitos de admisión a la secuencia curricular

- Ser estudiante activo en un bachillerato en el Recinto Universitario de Mayagüez.
- Tener un promedio mínimo de 2.50.
- No encontrarse en estatus probatorio.
- Deberá completar la Solicitud de Secuencia que se encuentra disponible en la Oficina de la Registradora.
- Entrevista y una recomendación favorable con una docente del programa en Teoría del Arte.

6. Requisitos para que la secuencia conste aprobada en el expediente del estudiante

Para obtener la Anotación Especial en el expediente académico, descrita en el inciso "C" del apartado III de la Certificación Núm. 47 (2004-2005) de la Junta de Síndicos, el estudiante debe aprobar todos los cursos de la secuencia con calificación de C o más y tener un promedio mínimo de 2.25 en los cursos de la secuencia.

7. Plan de avalúo

Para evaluar la efectividad y el impacto de la secuencia curricular en Museología, se recopilará y analizará la siguiente información:

- a. Registro del número de estudiantes matriculados en la secuencia por año académico.
- b. Seguimiento del progreso académico de los estudiantes en la secuencia a lo largo del año académico.
- c. Registro del número de estudiantes que completan la secuencia por año académico, así como el tiempo que les toma para finalizarla.
- d. Evaluación de la satisfacción de los estudiantes con la secuencia mediante un cuestionario al finalizar la misma, para recoger retroalimentación sobre la calidad del programa y áreas a mejorar. Este cuestionario será administrado al terminar el bachillerato por el Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades.
- e. Estudio de egresados cada cuatro años para analizar el impacto de la secuencia en la carrera de los estudiantes, incluyendo la empleabilidad, avance profesional y contribuciones al campo de la Museología.

Objetivo operacional	Instrumento	Cómo medir el éxito	Persona (s) responsable	Itinerario de avalúo para su implementación
Generar una demanda estable a la secuencia	Registro de los estudiantes que han sido admitidos a la secuencia curricular.	8 estudiantes admitidos a la secuencia durante los dos primeros años de implementación con tendencia de aumento en los años subsiguientes.	Director, Director Asociado del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes (comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	Anual
Tasa alta de retención	Proporción de estudiantes que completan la secuencia en dos años.	Al menos 65% de los estudiantes que entren a la secuencia la deberá haberla completado al graduarse de bachillerato.	Director, Director Asociado del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes (comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	Anual

Impacto sobre egresados	Cuestionario de satisfacción para estudiantes que completen la secuencia.	Habrá una tendencia de aumento en los egresados que recomendarían a otro estudiante seguir la secuencia curricular.	Consejero Académico, Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades, Coordinador de la Sección de Artes (comprende bachilleratos en Artes Plásticas y Teoría del Arte).	Anual
	Registro de la primera posición de empleo o de los egresados.	Habrá una tendencia de aumento en los egresados que exitosamente logren incorporarse en los campos de la Museología y Conservación.	Comité de Avalúo del Departamento de Humanidades	Anual

8. Administración del programa

La secuencia curricular en Museología contará con el apoyo del coordinador adscrito a la sección de Artes del Departamento de Humanidades quien orientará a los estudiantes sobre los cursos electivos más apropiados para sus intereses académicos. La sección de Artes está constituida por los programas académicos de Artes Plásticas y Teoría del Arte.