

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 Unidad: Recinto Universitario de Mayagüez **1 Colegio:** Artes y Ciencias

1 Departamento/
Programa: Humanidades/Teoría del Arte **1 Profesor (es)**
Proponente(s) Dra. Melissa Ramos Borges

2 Fecha de Solicitud: 16 de diciembre de 2021 **3 Fecha de Vigencia**
del Curso: Desde su aprobación en adelante

4 Título Completo en Español: Cultura Visual

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): CULTURA VISUAL

4 Título Completo en Inglés: Visual Culture

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): VISUAL CULTURE

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): ARTE

7 Justificación para la Creación del Curso: Este curso empodera al estudiantado brindándole las herramientas necesarias para analizar críticamente las imágenes que forman parte de las redes sociales, anuncios, películas y otras que bombardean nuestros ojos diariamente. El curso propone analizar las imágenes para comprender su significado y otorgar al estudiantado las herramientas para poder tomar posturas informadas sobre lo que se les presenta diariamente en la cotidianidad.

8 Nivel del Curso (marque con una X):

<u> </u> 1	<u> </u> 2	<u> </u> 3	<u> </u> 4	<u> </u> 5	<u> </u> 6	<u> </u> 7	<u> </u> 8	<u> </u> 9
Subgraduado					Graduado			

9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:
(S=Semestres V=Verano) Período: X S1 X S2 X V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

 1^{ro} 2^{do} X 3^{ro} 4^{to} 5^{to} 6^{to} Otro N/A

10 Codificación Alfanumérica: ARTE **11 Cantidad de Créditos:** 3

12 Tipo de Curso: Requisito X Electivo División de Educación Continua

13 Tipo de créditos: X Fijo Variable **Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito?** Si No
Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir:

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

<u> </u> 3 <u> </u> Conferencia	<u> </u> Laboratorio	<u> </u> Investigación
<u> </u> Discusión	<u> </u> Taller	<u> </u> Tesis o Disertación
<u> </u> Seminario	<u> </u> Internado	<u> </u> Estudio Independiente
<u> </u> Práctica Supervisada		

15 Total de Horas Contacto: 45

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3

17 **Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):** Introducción a las teorías y discursos del campo de la Cultura Visual con el propósito de motivar al estudiantado a ser agentes activos en un mundo saturado de imágenes. El estudiantado examinará las imágenes como símbolos y reflexionará sobre el poder que ejercen en la sociedad. Se analizará el mundo visual mediante la discusión de lecturas interdisciplinarias y desde la perspectiva de las artes plásticas, la publicidad y los medios sociales, entre otras.

17 **Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):** Introduction to the theories and discourses in the field of Visual Culture in order to motivate students to be active agents in a world saturated with images. Students will examine images as symbols as well as reflect on the power they exercise in society. The visual world will be analyzed through the discussion of interdisciplinary readings, and from the point view of the fine arts, advertising and social media, among others.

18 Prerrequisitos*	18 Correquisitos*
ARTE 3151 o ARTE 3152 o ARTE 3276	Ninguno

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 **Requisitos especiales:** Ninguno

20 **Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):**

☒ **Curso Presencial** ☐ **Curso Híbrido** ☐ **Curso a Distancia**

21 **Cargos por laboratorio:** ☐ **Sí** ☒ **No**

22 **Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):**

☐ **Sí** ☒ **No**

Cursos: _____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

23 **Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:** Salón de clases con TV o proyector, bocinas y pizarra.

24 **Cantidad de Estudiantes por sección:** 15 **Cupo Mínimo** 30 **Cupo Máximo**

25 **Sistema de Calificación:**

☒ **Letra (A, B, C, D o F)**

☐ **Aprobado (S), No Aprobado (NS)**

☐ **Aprobado (P), No Aprobado (NP)**

☐ **Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)**

☐ **Aprobado (P), Fracasado (F)**

☐ **Otro (Especifique)** _____

26 **Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:**

x No Aplica Si; especifique el curso a inactivar: _____

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

²⁷ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
²⁸ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
²⁹ APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

³⁰ Codificación: _____ **Fecha de Codificación** _____

Funcionario que procesó la solicitud: _____ **Fecha de envío al Departamento y Facultad:** _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto Universitario de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Humanidades
Programa de Teoría del Arte

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO:	Cultura Visual
CODIFICACIÓN:	ARTE 4XXX
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO:	45 horas /3 créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	Prerrequisitos: ARTE 3151 o ARTE 3152 o ARTE 3276 Correquisitos: Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:	
Descripción del curso (español): Introducción a las teorías y discursos del campo de la Cultura Visual con el propósito de motivar al estudiantado a ser agentes activos en un mundo saturado de imágenes. El estudiantado examinará las imágenes como símbolos y reflexionará sobre el poder que ejercen en la sociedad. Se analizará el mundo visual mediante la discusión de lecturas interdisciplinarias y desde la perspectiva de las artes plásticas, la publicidad y los medios sociales, entre otras.	
Descripción del curso (inglés): Introduction to the theories and discourses in the field of Visual Culture in order to motivate students to be active agents in a world saturated with images. Students will examine images as symbols as well as reflect on the power they exercise in society. The visual world will be analyzed through the discussion of interdisciplinary readings, and from the point view of the fine arts, advertising and social media, among others.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	
Al finalizar el semestre el estudiantado: • analizará críticamente asuntos relacionados a la historia del arte y otras disciplinas relacionadas con el estudio de la cultura visual • identificará y analizará los discursos básicos de los estudios visuales y la cultura visual contemporánea. • analizará, interpretará y dominará los códigos del lenguaje visual • manejará el vocabulario adecuado relacionado al arte y la cultura visual • desarrollará un archivo de referencias visuales dentro de la disciplina de la historia del arte y lo asociará con el campo de cultura visual • comprenderá las teorías y el análisis de la cultura visual y su impacto en la forma en que se está repensando la disciplina de la historia del arte	

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:
En lugar de un libro de texto principal, se utilizará un paquete de lecturas que estará disponible en la plataforma institucional para la gestión del aprendizaje (Moodle).
BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (ESTIMADO:

TEMA	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
I. Introducción: ¿Qué es la cultura visual?	3 horas
II. Imágenes: creación y significado	3 horas
III. Imagen y palabra	3 horas
IV. ¿Cómo vemos/nos vemos?: Visión y/o visualidad	9 horas
V. ¿Qué vemos?: análisis y otras consideraciones Iconografía e histórico; género y sexualidad; raza y política; identidad; política; perspectivas poscoloniales	15 horas
VI. Prácticas de lo visual Perspectiva; pintura; fotografía; tecnología	9 horas
VII. Galerías y museos: Prácticas curatoriales, visión institucional y estructura de poder	3 horas
Total de horas contacto	45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:		
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:		
Presencial	Híbrido	En línea

♦ Conferencias del profesor ♦ Lecturas ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Actividades prácticas ♦ Presentaciones orales	♦ Módulos instruccionales en línea ♦ Lecturas de artículos profesionales en línea ♦ Videos instruccionales ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Actividades prácticas ♦ Presentaciones orales ♦ Conferencias grabadas y sincrónicas	♦ Módulos instruccionales interactivos ♦ Lecturas de artículos profesionales en línea ♦ Videos instruccionales ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Actividades prácticas ♦ Presentaciones orales ♦ Conferencias grabadas ♦ Reuniones sincrónicas
--	--	---

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

RECURSO	PRESENCIAL	HÍBRIDO	EN LÍNEA
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Selección del profesor que dicte el curso. Podrán incluir:

PRESENCIAL	HÍBRIDO	EN LÍNEA
X Asignaciones X Exámenes X Portafolio X Presentaciones orales X Trabajos reflexivos X Proyectos grupales de investigación	__Asignaciones __Proyectos grupales de investigación __Participación en foros de discusión __Exámenes __Portafolio electrónico __Trabajos reflexivos __Presentaciones orales	__Asignaciones y actividades asincrónicas __Proyectos grupales. __Participación en foros de discusión __Portafolio electrónico __Trabajos reflexivos __-Presentaciones orales virtuales __Reuniones sincrónicas

El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará. Además es importante que se indique la escala que utilizará para la distribución final de las notas del curso.	El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará. Además es importante que se indique la escala que utilizará para la distribución final de las notas del curso.	El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará. Además es importante que se indique la escala que utilizará para la distribución final de las notas del curso.
---	---	---

MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):

El Recinto Universitario de Mayaguez reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo a la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del RUM (OSEI-RUM), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace <https://www.uprm.edu/cms/index.php/page/85>. Si su caso es aprobado por OSEI-RUM, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEI-RUM visite la oficina SH410 o al teléfono 787-832-4040 ext. 3107.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

POLÍTICA INSTITUCIONAL CONTRA EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL (NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL).

«La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja».

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

X Cuantificable (de letra, A, B, C, D, F) ☐ No Cuantificable

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

El profesor que dicte el curso lo indicará en su prontuario.

BIBLIOGRAFÍA

Altshuler, Bruce. *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, Volume 1:1863-1959*. New York: Phaidon, 2008.

Ashcroft, Bill. *Post-Colonial Transformation*. Londres: Routledge, 2001.

Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill & Wang, 2010.

Berger, John. *Ways of Seeing*. New York: Penguin, 1990.

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994.

Budick, Sanford & Wolfgang Iser, eds. *The Translatability of Cultures: Figurations of the Space Between*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Clair, Jean. *La Responsabilidad del artista*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2000.

Clifford, James. *Dilemas de la cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001.

Crary, Jonathan. *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: The MIT Press, 1992.

Didi-Huberman, Georges. *The surviving image: Phantoms of Time and Time of Phantoms*. Philadelphia: Penn State University Press, 2016.

---. *Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art*. Philadelphia: Penn State University Press, 2009.

---. *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía de la Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.

Fracina, Francis & Charles Harrison, eds. *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*. New York: Harper and Row, 1987.

Fusco, Cuco. *English is Broken Here: Notes on Cultural Fusion in the Americas*. New York: The New Press, 1995.

Foucault, Michel. *Discipline & Punish: The Birth of the Prison*. New York: Random House, 1995.

Gombrich, E.H. *La evidencia de las imágenes*. Buenos Aires: San Soleil, 2016.

Hall, Stuart & Paul du Gay, eds. *Questions of Cultural Identity*. London: Sage Publications, 1996.

Harrison, Charles & Paul Wood, eds. *Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishing, 2002.

Hegel, Friedrich. *De lo bello y sus formas..* Madrid : Espasa Calpe, 1985.

Jiménez, Félix & María Teresa Martínez-Díez, eds. *La Cultura Material del Deseo: objetos, desplazamientos, subversiones*. San Juan: Ediciones Callejón, 2007.

Joly, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La marca editora, 2009.

---. *La interpretación de la imagen*. Barcelona: Paidós, 2003.

Jones, Amelia, ed. *A Companion to Contemporary Art Since 1945*. Oxford : Wiley-Blackwell, 2006.

Karp, Iva, & Steven D. Lavine, eds. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, D.C: Smithsonian Institution Press, 1993.

Lloréns, Hilda. *Imagining the Great Puerto Rican Family: Framing Nation, Race and Gender during the American Century*. New York, Lexington Books, 2014.

Marincola, Paula, ed. *What Makes a Great Exhibition?* Philadelphia: Reaktion Books, 2007.

Referencias electrónicas:

Eco, Umberto. *La estrategia de la ilusión*. Barcelona: Editorial Lumen, 1998. Retrieved from https://taller5a.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/estrategiailusion_eco.pdf

García Canclini, Néstor. *Antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz Editores. 2010. Retrieved from https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788492946150_A37985587/preview-9788492946150_A37985587.pdf

Joly, Martine. *La imagen fija*. Buenos Aires: La marca editora, 2009. Retrieved from <https://yohanquiroz.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/06/introduccion-al-analisis-de-la-imagen.pdf>

Nota: Las referencias de más de 5 años se consideran clásicos.

