**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**
**RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ**
**DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**SOLICITUD PARA MODIFICACIONES A CURSOS REGISTRADOS**

**Unidad:** Recinto Universitario de Mayagüez **Colegio:** Artes y Ciencias

**Departamento/Programa:** Humanidades/Teoría del Arte

**Título del Curso: Apreciación del Arte** **Codificación Alfanumérica:** ARTE3276

| **INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS** | | |
|---|---|---|
| **TIPO DE CAMBIO** | **INFORMACIÓN VIGENTE** | **CAMBIO SOLICITADO** |
| [ ] Código alfabético | | |
| [ ] Código numérico | | |
| [ ] Título en español | | |
| [ ] Título en inglés | | |
| [ ] Tipo de curso | | |
| [ ] Modalidad en que se ofrece | | |
| [ ] Ubicación de curso | | |
| [ ] Prerrequisitos | | |
| [ ] Correquisitos | | |
| [ ] Sistema de calificación | | |
| [ ] Horas de contacto | | |
| [ X ] Descripción | | |

| DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL ANTERIOR | NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL |
|---|---|
| Estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de las obras maestras en arquitectura, pintura, escultura, artes gráficas y | Introducción al estudio de la producción artística, los estilos históricos y el análisis e interpretación de las obras de arte incluyendo las expresiones artísticas puertorriqueñas. |

| | |
|---|---|
| artes menores; estudio cultural de las obras artísticas. | PUERTORRIQUENAS. |
| DESCRIPCIÓN EN INGLÉS ANTERIOR<br><br>A comparative study of the arts in modern times, with reference to the historic styles of major importance; analysis, evaluation, and personal interpretation of great works of art in architecture, painting, sculpture, the lesser arts and the graphic arts. Includes also a study of artistic development in Puerto Rican culture, and the valuable contributions of our artists to all phases of the island life. | NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS<br><br>An introduction to the study of artistic production, historical styles and analysis and interpretation of works of art. |

Justificación de los cambios: La descripción actual es RESTRICTIVA y no responde a los cambios que se han hecho al material del curso recientemente. Este curso requiere una descripción más amplia para que cada DOCENTE pueda ofrecer su propio acercamiento al tema.

Fecha de efectividad de los cambios: _____

| **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO** | **NOMBRE Y FIRMA** | **FECHA** |
|---|---|---|
| Director de Departamento | | |
| **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD** | **NOMBRE Y FIRMA** | **FECHA** |
| Decano de la Facultad | | |
| **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS** | **NOMBRE Y FIRMA** | **FECHA** |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Decano de Asuntos Académicos | | |

Universidad de Puerto Rico

Recinto Universitario de Mayagüez

Colegio de Artes y Ciencias

Departamento de Humanidades

Programa de Teoría del Arte

# Prontuario Oficial

**1. Información General:**

**Código Alfanumérico:** ARTE 3276

**Título del Curso:** APRECIACIÓN DEL ARTE

**Número de Créditos:** 3

**Horas contacto:** 45

**2. Descripción del Curso:**

**Descripción del curso (inglés):**

A comparative study of the arts in modern times, with reference to the historic styles of major importance; analysis, evaluation, and personal interpretation of great works of art in architecture, painting, sculpture, the lesser arts and the graphic arts. Includes also a study of artistic development in Puerto Rican culture, and the valuable contributions of our artists to all phases of the island life.

**Descripción del curso (español):**

Estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas. Incluye el estudio del desarrollo artístico en la cultura de Puerto Rico, y las contribuciones de artistas en todos los ámbitos de la vida isleña."

**3. Prerrequisitos/Correquisitos:**

Ninguno

**4. Objetivos:**

Al finalizar el curso lxs[1] estudiantes:

- identificarán en qué medida el conocimiento del arte es importante para el autoconocimiento del ser humano, su enriquecimiento individual y su formación integral como profesional en el mundo actual.
- reflexionarán sobre los contenidos culturales de las obras artísticas, entendiendo la historia del arte como ciencia humanística
- adquirirán conocimiento acerca de los elementos y los lenguajes que componen las obras de arte a lo largo de la historia occidental y puertorriqueña
- Fomentar la mirada necesaria en lxs estudiantes para entender y disfrutar las obras de arte.
- desarrollarán destrezas de análisis y comprensión de imágenes artísticas con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un pensamiento crítico
- adquirirán conocimientos generales sobre las principales manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad a escala mundial y local
- desarrollarán estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal
- desarrollarán estrategias y hábitos de estudio que les permitan fortalecer y complementar sus criterios personales, sociales y académicos.
- diseñarán proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos
- valorarán la importancia de la diversidad humana y la tolerancia

**5. Estrategias instruccionales:**

- Conferencia en el salón de clases
- Lecciones por parte de la profesora a través de Moodle y Google Meet
- Actividades de discusión en el salón de clases
- Participación activa de lxs estudiantes a través de asignaciones
- Empleo de materiales multimedia y audiovisuales
- Visitas a museos e instituciones de manera individual y colectiva.

**6. Recursos:**

* Los principales materiales (entiéndase las presentaciones ofrecidas en clase, lecturas, entre otros) estarán disponibles en la plataforma de Moodle.

[1] En los materiales de clase se utilizará la x para incluir personas trans, no binarias, intersexuales, mujeres y hombres.

DeWitte, Debra J., Ralph M. Larmann, y M. Kathryn Shields. 2018. *Gateways to Art*. Thames & Hudson.

Stokstad, Marilyn y Michael. W. Cothren. 2018. *Art History*. 6ta edición, Pearson.

Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. 1998. *Puerto Rico arte e identidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

**7. Bosquejo de contenido**:

| **Temas a cubrir** | **Horas contacto** |
|---|---|
| 1. El arte… ¿Qué es arte? conceptos básicos. | 7 |
| 2. Historia del arte: temas, espacio y tiempo. | 18 |
| 3. Aspectos básicos de las artes visuales. | 15 |
| 4. Arte moderno y contemporáneo. | 5 |
| **Total de horas:** | 45 |

**8. Sistema de calificación**

El sistema de calificaciones será el tradicional de nota:

A 90-100
B 80-89
C 70-79
D 60-69
F 59 o menos

**9. Estrategias de evaluación y su peso relativo:**

| **Tipo de Evaluación** | **Puntuación** | **% de la Nota** |
|---|---|---|
| 2 Exámenes parciales | 200 | 40 |
| 1 examen final | 100 | 20 |
| Asignaciones y Pruebas Cortas* | 100 | 20 |
| Asistencia** | 100 | 20 |
| **TOTAL** | **500** | **100** |

*Fechas de entrega de trabajo final (50 puntos):

a. Trabajo de apreciación de una obra de arte que verá en un museo.
   Entrega 27 de abril.

**Se aceptarán solo 2 tardanzas, después de la segunda por cada 3 tardanzas se contará una ausencia. Las tardanzas se cuentan desde que la profesora comienza la clase. Es deber de lx estudiante anunciar que llegó tarde al final de la clase para cambiar una ausencia por una tardanza en el récord. Cada tres ausencias suponen 10 puntos menos de la nota de asistencia.

**10. Plan de contingencia**

En caso de emergencia la profesora se comunicará con lxs estudiantes para establecer un plan de acción. Cada emergencia (pandemia, huelga, huracán) es diferente y los recursos disponibles son distintos. La profesora se comunicará por correo electrónico de ser posible y si no lo es, usará los teléfonos recopilados el primer día de clases.

**11. Bibliografía:**


Barnet, Sylvan. 2015. *A short Guide to Writing About Art*. 11ra ed. Nueva York: Harper.

DeWitte, Debra J., Ralph M. Larmann, y M. Kathryn Shields. 2018. *Gateways to Art*. Thames & Hudson.

Fichner-Rathus, Lois. 2013. *Understanding Art*. 10ma ed. Boston: Wadsworth.

Frank, Patrick. 2014. *Prebles' Artforms: an introduction to the visual arts*. 11ra ed. Londres: Pearson.

Getlein, Mark. 2008. *Living with Art*. 8va ed. Nueva York: McGraw-Hill.

Hauser, Arnold. 2018. *The Philosophy of Art History*. Abingdon: Routledge.

Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. 1998. *Puerto Rico arte e identidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Janson, Anthony F. 2006. *History of Art: The Western Tradition*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.

Kleiner, Fred S. 2018. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 16ta ed. Boston: Wadsworth.

Meecham, Pam. 2018. *A Companion to Modern Art*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Stokstad, Marilyn y Michael. W. Cothren. 2018. *Art History*. 6ta edición, Pearson.

**11. Acomodo Razonable:**

Ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos: Después de identificarse con el profesor y la institución, lxs estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos en el Decanato de Estudiantes (Oficina DE 21) o a los teléfonos 787-265-3864 ó 787-832-4040 x 3772, 2040 y 3864 o con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos

Horario de la Oficina (incluyendo oficina virtual): lunes a jueves de 7:30 am - 12:30 pm y 1:00 pm - 3:30 pm, viernes de 7:45 am - 11:45 am y 1:00 pm - 4:30 pm.

Correo electrónico: oseirum@uprm.edu/ Modificaciones Razonables: OSEIRUM@upr.edu, Oficina virtual: meet.google.com/yvd-nrqo-mor

**12. Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose

de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**13. Normativa sobre Discrimen por Sexo y Género en modalidad de Violencia Sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política lnstitucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante ha sido o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o para presentar una queja.

**14. Hostigamiento Sexual: La certificación 130-2014-2015, indica:**

El hostigamiento sexual en el empleo y en al ambiente de estudio es una práctica ilegal y discriminatoria, ajena a los mejores intereses de la Universidad de Puerto Rico. Toda persona que entienda ha sido objeto de actuaciones constitutiva de hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico podrá quejarse para que se investigue, de ser necesario, y se tome la correspondiente acción por parte de las autoridades universitarias. Si quien reclama fuera estudiante, deberá referir su queja a la Oficina de la Procuradora Estudiantil o al Decanato de Estudiantes.

**15. La certificación 06-43 del Senado Académico indica "Las guías académicas para el ofrecimiento de cursos en línea", define:**

Cursos presenciales son aquellos que tienen menos de un 25% de las horas contacto regular del curso a través de la Internet. Así, un curso de 3 créditos será considerado "presencial" si, de las 45 horas de contacto regular, 11 o menos son a través de la Internet. De acuerdo con la certificación 16-43 del senado académico, el curso puede incluir hasta un 25% del total de horas contacto a través de la Internet. El objetivo es que todo profesor tenga esta alternativa ante cualquier eventualidad no programada.