

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA MODIFICACIONES A CURSOS REGISTRADOS

Unidad: Recinto Universitario de Mayagüez

Colegio: Artes y Ciencias

Departamento/Programa: Humanidades/Teoría del Arte

Título del Curso: Arte moderno y contemporáneo en América Latina

Codificación Alfanumérica: ARTE 4282

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS		
TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
[] Código alfabético		
[] Código numérico		
[X] Título en español	Arte moderno y contemporáneo en América Latina	Historia del arte latinoamericano II
[X] Título en inglés	Modern and Contemporary Art In Latin America	Latin American Art History II
[] Tipo de curso		
[] Modalidad en que se ofrece		
[] Ubicación de curso		
[] Prerrequisitos		
[] Correquisitos		
[] Sistema de calificación		
[] Horas de contacto		
[X] Descripción		
DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL ANTERIOR	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Estudio de obras y representantes selectos de la pintura, arquitectura y escultura latinoamericana	Estudio de las contribuciones culturales producidas en las recién formadas repúblicas	

desde el siglo XIX a nuestros días, dentro del marco de la historia del arte, con énfasis en las artes plásticas en Hispanoamérica.	latinoamericanas, tomando en consideración el impacto de asuntos históricos, sociales, económicos y políticos que influyeron en la producción artística como por ejemplo, la construcción de los estados nacionales, la modernidad, la intervención estadounidense, las dictaduras, las teorías poscoloniales y decoloniales y la diáspora, entre otros.
DESCRIPCIÓN EN INGLÉS ANTERIOR	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS
An art history examination of selected Latin American works of painting, architecture, and sculpture from the 19th century to the present, with an emphasis in the Hispanic Americas.	Discussion of the cultural contributions produced in the newly formed Latin American republics, taking under consideration the impact of historical, social, economic, and political issues that influenced artistic production, such as the construction of the Nation-State, modernity, USA intervention, dictatorships, postcolonial and decolonial theories and the diaspora, among others.

Justificación de los cambios: Desde el periodo pre-invasión, la producción visual de América Latina es mucho más que la pintura, la escultura y la arquitectura e incluye una riqueza y diversidad plástica que deben estudiarse en este curso. La nueva descripción profundiza además en los elementos teóricos que enmarcan el estudio de las artes visuales de la región.

Fecha de efectividad de los cambios: Desde su aprobación en adelante.

APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de Asuntos Académicos		

