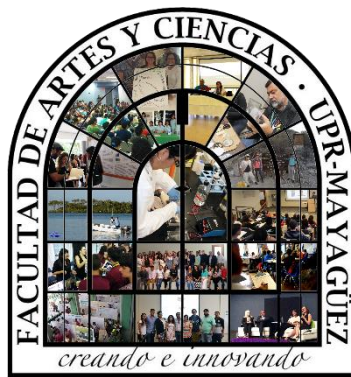




Descargas otorgadas

Primer Semestre 2025-2026

Dr. Eric Lamore
Departamento de Inglés

New Archival Discoveries Relating to Venture Smith's Slave Narrative

I respectfully request a research release for the Fall 2025 semester to study the publishing history of Venture Smith's slave narrative, first printed in Connecticut (CT) in 1798. Born free in Africa, Smith experienced enslavement in Africa, survived the Middle Passage, and earned his freedom in CT. During a recent fellowship, I located two unique copies of Smith's book: a second edition, printed in 1835 by an unknown "Descendant," and a third edition, printed in 1897 and owned by another relative who signed the book and responded to parts of it with hand-written commentary. With a three-credit descarga, I will unearth the identity of this Black printer; determine the size of this Black printing operation by locating other texts printed by this individual; identify the ways in which this Black printer altered the content of the edition; establish the identity of Smith's relative who owned a copy of the third edition; and decipher this reader's handwriting (or marginalia commentary) to map the ways in which he responded to his relative's life story. This intellectual work forms part of my monograph, *Unstable as Water: Early Black Atlantic Literature and Textual Fluidity*, in which I utilize methodologies from the fields of book history, print cultures, and bibliography to examine books orally related or written by individuals of African descent first printed before 1800. For this research, I have been awarded numerous fellowships, including two funded by the National Endowment for the Humanities, and appointed Remote Scholar at New York University several times.

Dr. Gregory Stephens
Departamento de Inglés

The Absent Father: Case Study of a Communicative Culture

The absence of fathers in mythology and children's literature is normative, almost invisible. Yet commentary about absentee fathers in contemporary film, literature, and Young Adult Literature is growing. The proposed study has as ímpetus how students, and my daughter,

are exposing me to recent developments in representations of the “Absent Father.” In addition, there is a burgeoning sub-genre of books about the Absent Father in psychology, self-help literature, and memoir. Examples of how this phenomenon is becoming more visible in mainstream commercial culture include commentaries about the death of Miles’ father in “Across the Spider-Verse” as a “Canon Event,” or the fatherly absence in Rick Riordan’s Percy Jackson and the Olympians series.

I aspire to a wide-screen sort of cultural commentary that draws on these scholarly traditions:

1. Scholarship about the interface between anthropology and literature arguing that fiction can serve as an ethnographic source (revealing socio-cultural themes/obsessions of the era in which it was produced);
2. The theory of generic transformation, particularly the notion of rhetorical genres;
3. My theory of communicative cultures, including prior studies of fatherless “culture heroes” such as Bob Marley and Frederick Douglass.

My point of departure research questions would be:

1. To what degree can writing about the Absent Father be considered a genre, or an emergent genre?
2. To what degree do contemporary representations of the Absent Father differ from a history of archetypal representations of absent fathers in children’s literature, in particular?
3. Is this discourse informed by or responding to contemporary concerns such as “toxic masculinity”?

Dr. Sean Locke
Departamento de Biología

Conflict in the evolutionary histories of parasitic flukes (Platyhelminthes, Digenea) according to mitochondrial and nuclear data

Digeneans are parasitic worms that infect virtually all vertebrates, including humans and animals of agricultural importance and wildlife. In 2003, the class Digenea was divided into two orders in an influential analysis of relatively short DNA sequences. In 2018 I published a test of this result with two genomic analyses. The first analysis—based on 14000 bp of mitochondrial DNA, ie much more genetic information than the 2003 analysis—strongly indicated the two-order scheme does not reflect natural relationships. However, my second analysis, based on 235,000 of nuclear DNA, supports the classification proposed in 2003. This perplexing contradiction in evolutionary signals between the DNA in the mitochondrial and nuclear genomes has since been observed in numerous papers by myself and others. These papers are generally incremental, adding mitochondrial genomes from one or few species. What is needed are analyses that add dozens of species, particularly representatives of key groups yet to be sequenced. For the past seven years, the applicant has been accumulating this data in raw form and in this project, release time will be used to advance

in assembly of mitochondrial genomes and analysis of these data, resulting in at least one manuscript submitted to a peer reviewed journal during the semester or shortly after and supporting graduate student involvement in cutting edge bioinformatic work.

Dra. Tania Del Mar López
Departamento de Ciencias Sociales

¿Del grifo o de botella? Patrones de consumo de agua por estudiantes del Recinto Universitario de Mayagüez

El agua embotellada se ha convertido en la fuente principal de consumo de agua para muchas personas alrededor del mundo, inclusive en aquellos casos donde se tiene acceso a agua potable. El aumento de consumo de agua embotellada constituye un problema socioambiental debido a los impactos relacionados al agua embotellada, desde la fabricación de la botella plástica, su transportación a diferentes lugares, hasta su disposición. Además, se ha documentado que el plástico (incluyendo los microplásticos) tiene una serie de efectos adversos en los ecosistemas y organismos, incluyendo potenciales efectos a la salud humana. El objetivo de esta investigación es explorar los patrones de consumo de agua del estudiantado del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM) y conocer los factores y las motivaciones que influyen al momento de elegir el agua que consumen. A partir de dicho entendimiento se podrán identificar cursos de acción y promover toma de decisiones informadas sobre el consumo de agua. Además, se podrán ofrecer recomendaciones para promover cambios en patrones de consumo que promuevan el uso sostenible de recursos. Finalmente, los resultados de la investigación aportarán al estudio de este fenómeno en el contexto universitario y podrán ser comparados con hallazgos en otras universidades en diferentes partes del mundo.

Dr. Christopher Powers
Departamento de Humanidades

Documentando los estudios culturales y humanísticos

El proyecto es una iniciativa de investigación y de trabajo creativo dedicada a la creación de materiales audiovisuales para producir un registro de las variadas actividades de la Maestría en Estudios Culturales y Humanísticos, las cuales incluyen: grabaciones de actividades públicas organizadas, entrevistas con conferenciantes invitados, investigadores de la facultad, gestores de la cultura locales etc., y videos testimoniales sobre el programa.

“Documentando” sirve para generar materiales educativos de calidad para el uso general, divulgar información sobre el programa y sus logros, proveer un testimonio documental sobre las actividades organizadas por la facultad y les estudiantes del programa y entrenar

estudiantes ayudantes sobre la creación del contenido audiovisual. El proyecto está dirigido por el investigador con la asistencia de asistentes de producción y cuenta con el equipo técnico necesario. Sus producciones serán divulgadas por el canal de YouTube del programa para el uso general de la comunidad.

Dra. Ana Nieves
Departamento de Psicología

Play Shift Cognition Lab

Literatura científica, reciente, afirma que la inmersión en los espacios digitales tiene, de por sí, efectos en el desarrollo de los procesos cognitivos (Morales, 2021; Sanchez Sordo, 2019; Loh,K & Kanai,R, 2015). Cada vez, son más numerosas las investigaciones que señalan la necesidad de estudiar e identificar de qué forma las interacciones virtuales y digitales transforman la cognición humana de los usuarios, particularmente las habilidades cognitivas de los mas jóvenes. La propuesta de este trabajo es montar y poner a correr un laboratorio que se convierta en un centro de desarrollo e investigación en temas de psicología digital, contextos digitales y el impacto del uso de herramientas digitales, en las destrezas cognitivas superiores. Uno de los objetivos principales es investigar y ofrecerle oportunidad a nuestros estudiantes de participar como investigadores en el desarrollo de una nueva área de investigación en nuestro campo, a tono con los tiempos y la era digital. Buscar principalmente fondos y auspiciadores, relacionados a campos afines a la tecnología, los juegos y la salud emocional, para que apoyen y suscriban los estudios realizados y patrocinen tanto la literatura generada como las actividades educativas que se generen para la comunidad científica y la población en general. La visualización es convertirnos en un centro de referencia en el tema, en Puerto Rico.