

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 Unidad: Recinto Universitario de Mayagüez

1 Departamento/

Programa: Humanidades / Teoría del Arte

2 Fecha de Solicitud: 10 de abril de 2024

1 Colegio: Artes y Ciencias

1 Profesor (es)

Proponente(s): Dra. Emilia Quiñones, Dra. Melissa Ramos y Prof. Karla Torres

3 Fecha de Vigencia

del Curso: A partir de su aprobación

4 Título Completo en Español: Historia del Arte Global Contemporáneo

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): Arte Global Contemporáneo

4 Título Completo en Inglés: History of Global Contemporary Art

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): Contemporary Global Art

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): ARTE

7 Justificación para la Creación del Curso:

La creación del curso "Historia del Arte Global Contemporáneo" responde a la necesidad imperante de expandir nuestra comprensión del arte más allá de los límites occidentales. Esta iniciativa se justifica por la pluralidad y diversidad cultural que caracteriza a un mundo cada vez más interconectado, así como por la complejidad conceptual del arte contemporáneo. Este curso ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de explorar las diversas manifestaciones del arte contemporáneo en un contexto global, enriqueciendo su comprensión de las complejas narrativas artísticas y sociales que definen el mundo contemporáneo. Además, promoverá la inclusión y el reconocimiento de las contribuciones de artistas de diferentes contextos culturales, fomentando así el diálogo intercultural y la apertura hacia diversas expresiones artísticas. En resumen, "Historia del Arte Global Contemporáneo" proporcionará a nuestros estudiantes una comprensión más amplia y enriquecedora del arte contemporáneo en el panorama mundial.

8 Nivel del Curso (marque con una X):

1	2	3	4	5
Subgraduado				

6	7	8	9
Graduado			

9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:

(S=Semestres V=Verano) Período: _X_S1 _X_S2 __V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

1^{ro} 2^{do} X_3^{ro} 4^{to} 5^{to} 6^{to} Otro N/A

10 Codificación Alfanumérica: ARTE 4XX5

11 Cantidad de Créditos: 3 créditos

12 Tipo de Curso: Requisito X Electivo (electiva recomendada en currículo) División de Educación Continua

13 Tipo de créditos: X Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? Si No

Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: _____

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

<input checked="" type="checkbox"/> Conferencia	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Investigación
<input checked="" type="checkbox"/> Discusión	<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Tesis o Disertación
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Internado	<input type="checkbox"/> Estudio Independiente
<input type="checkbox"/> Práctica Supervisada		

15 Total de Horas Contacto: 45 horas contacto

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3 horas crédito

17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Mirada global a la historia del arte contemporáneo desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el presente. Estudio de nuevos métodos y acercamientos a las artes visuales desde un punto de vista formalista y conceptual.

17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):

A global survey on the history of contemporary art from the end of World War II to the present day. Study of new methods and approaches to visual arts from a formalist and conceptual standpoint.

18 Prerrequisitos*

Ninguno

18 Correquisitos*

Ninguno

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: Ninguno

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial

Curso Híbrido

Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: Sí No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Sí No

Cursos: _____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:

Salón de clases con pizarra, computadora, acceso al internet, televisor o proyector y bocinas.

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 20 Cupo Mínimo 30 Cupo Máximo

25 Sistema de Calificación:

- Letra (A, B, C, D o F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
- Aprobado (P), No Aprobado (NP) Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente; PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)
- Aprobado (P), Fracasado (F) Otro (Especifique) _____

26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

No Aplica Si; especifique el curso a inactivar: _____

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

30 Codificación: _____ **Fecha de Codificación:** _____

Funcionario que procesó la solicitud: _____ **Fecha de envío al Departamento y Facultad:** _____