

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ  
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

**SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS**

**1 Unidad:** Recinto Universitario de Mayagüez

**1 Colegio:** Artes y Ciencias

**1 Departamento/**

**Programa:** Humanidades / Teoría del Arte

**1 Profesor (es)**

**Proponente(s):** Dra. Emilia Quiñones, Dra. Melissa Ramos y Prof. Karla Torres

**3 Fecha de Vigencia**

**del Curso:** A partir de su aprobación

**2 Fecha de Solicitud:** 10 de abril de 2024

**4 Título Completo en Español:** Historia del Arte Global Contemporáneo

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** Arte Global Contemporáneo

**4 Título Completo en Inglés:** History of Global Contemporary Art

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** Contemporary Global Art

**6 Materia Principal del Curso (en clave alfa):** ARTE

**7 Justificación para la Creación del Curso:**

La creación del curso "Historia del Arte Global Contemporáneo" responde a la necesidad imperante de expandir nuestra comprensión del arte más allá de los límites occidentales. Esta iniciativa se justifica por la pluralidad y diversidad cultural que caracteriza a un mundo cada vez más interconectado, así como por la complejidad conceptual del arte contemporáneo. Este curso ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de explorar las diversas manifestaciones del arte contemporáneo en un contexto global, enriqueciendo su comprensión de las complejas narrativas artísticas y sociales que definen el mundo contemporáneo. Además, promoverá la inclusión y el reconocimiento de las contribuciones de artistas de diferentes contextos culturales, fomentando así el diálogo intercultural y la apertura hacia diversas expresiones artísticas. En resumen, "Historia del Arte Global Contemporáneo" proporcionará a nuestros estudiantes una comprensión más amplia y enriquecedora del arte contemporáneo en el panorama mundial.

**8 Nivel del Curso (marque con una X):**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Subgraduado					Graduado					

**9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:**

(S=Semestres V=Verano) Período: ☒\_X\_S1 ☒\_X\_S2 ☐\_V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

☐\_1<sup>ro</sup> ☐\_2<sup>do</sup> ☒\_X\_3<sup>ro</sup> ☐\_4<sup>to</sup> ☐\_5<sup>to</sup> ☐\_6<sup>to</sup> ☐\_Otro ☐\_N/A

**10 Codificación Alfanumérica:** ARTE 4XX5

**11 Cantidad de Créditos:** 3 créditos

**12 Tipo de Curso:** ☐ Requisito ☒\_X\_ Electivo (electiva recomendada en currículo) ☐ División de Educación Continua

**13 Tipo de créditos:** X Fijo ☐ Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? ☐\_Si ☐\_No

Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: \_\_\_\_\_

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

<input checked="" type="checkbox"/> Conferencia	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Investigación
<input checked="" type="checkbox"/> Discusión	<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Tesis o Disertación
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Internado	<input type="checkbox"/> Estudio Independiente
<input type="checkbox"/> Práctica Supervisada		

15 Total de Horas Contacto: 45 horas contacto

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3 horas crédito

17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Mirada global a la historia del arte contemporáneo desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el presente. Estudio de nuevos métodos y acercamientos a las artes visuales desde un punto de vista formalista y conceptual.

17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):

A global survey on the history of contemporary art from the end of World War II to the present day. Study of new methods and approaches to visual arts from a formalist and conceptual standpoint.

18 Prerrequisitos\*

Ninguno

18 Correquisitos\*

Ninguno

\*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: Ninguno

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

☒ Curso Presencial      ☐ Curso Híbrido      ☐ Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: ☐ Sí ☒ No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

☐ Sí ☒ No

Cursos: \_\_\_\_\_

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): \_\_\_\_\_

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:

Salón de clases con pizarra, computadora, acceso al internet, televisor o proyector y bocinas.

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 20 Cupo Mínimo      30 Cupo Máximo

**25 Sistema de Calificación:**

☒ Letra (A, B, C, D o F) ☐ Aprobado (S), No Aprobado (NS)

☐ Aprobado (P), No Aprobado (NP) ☐ Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente; PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)

☐ Aprobado (P), Fracasado (F) ☐ Otro (Especifique) \_\_\_\_\_

**26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:**

☐ No Aplica ☐ Si; especifique el curso a inactivar: \_\_\_\_\_

**SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS**

<b>27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Director de Departamento		
<b>28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Decano de la Facultad		
<b>29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Presidente del Comité de Cursos		

**PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**30 Codificación:** \_\_\_\_\_ **Fecha de Codificación** \_\_\_\_\_

**Funcionario que procesó la solicitud:** \_\_\_\_\_ **Fecha de envío al Departamento y Facultad:** \_\_\_\_\_