

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ  
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

**SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS**

**1 Unidad:** Recinto Universitario de Mayagüez **1 Colegio:** Artes y Ciencias

**1 Departamento/ Programa:** Inglés **1 Profesor (es) Proponente(s):** Dra. María Quintero Aguiló

**2 Fecha de Solicitud:** Noviembre 2024 **3 Fecha de Vigencia del Curso:** As soon as it is approved

**4 Título Completo en Español:** Re-presentaciones del Edén en la literatura Caribeña: El paraíso perdido, encontrado o recobrado

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** PARAISO EN LITE CARIBENA

**4 Título Completo en Inglés:** Re-Presentations of Eden in Caribbean Literature: Paradise Lost, Found or Regained

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** PARADISE IN CARIBBEAN LIT

**6 Materia Principal del Curso (en clave alfa):** INGL 4XXX

**7 Justificación para la Creación del Curso:**

El consumo de los medios que explotan el mito de la isla paradisiaca ha tenido alarmantes repercusiones sobre las actitudes actuales de los estudiantes y la población en general en el Archipiélago de Puerto Rico. Por tal motivo existe una necesidad para el estudio y análisis de la literatura regional caribeña concerniente al cuestionamiento y por ende redefinición de la mitología del Caribe como paraíso edénico y las repercusiones económicas y geopolíticas que se forjan como resultado de tal caracterización arquetípica. Este curso formará parte de una secuencia curricular sobre la literatura y el ambiente con un enfoque en estudios isleños (Island Studies) en la literatura en inglés.

**8 Nivel del Curso (marque con una X):**

<u>  </u> 1	<u>  </u> 2	<u>  </u> 3	<u>  X  </u> 4	<u>  </u> 5	<u>  </u> 6	<u>  </u> 7	<u>  </u> 8	<u>  </u> 9
Subgraduado					Graduado			

**9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:**  
(S=Semestres V=Verano) Período:   X   S1   X   S2   X   V

**A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:**

   1<sup>ro</sup>   X   2<sup>do</sup>    3<sup>ro</sup>    4<sup>to</sup>    5<sup>to</sup>    6<sup>to</sup>    Otro    N/A

**10 Codificación Alfanumérica:** INGL 4XXX **11 Cantidad de Créditos:**   3  

**12 Tipo de Curso:**    Requisito   X   Electivo    División de Educación Continua

**13 Tipo de créditos:**   X   Fijo    Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito?    Si    No  
Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir:

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

☒ 1 Conferencia

☐ Laboratorio

☐ Investigación

☐ 2 Discusión

☐ Taller

☐ Tesis o Disertación

☐ Seminario

☐ Internado

☐ Estudio Independiente

☐ Práctica Supervisada

15 Total de Horas Contacto: 45

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3

17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Estudio del rol del concepto del Paraíso/Edén/El Jardín redefinido y cuestionado a través de la literatura caribeña con miras de re-escribir la narrativa de la región a través de un enfoque sobre el cuestionamiento y re-presentación del Caribe, sus culturas, sus habitantes y sus identidades desde una perspectiva oriunda y no mitológica. Se le dará atención especial a las maneras en las cuales el tropo del Paraíso es manifestado y por ende re-presentado en los textos de autores tales como: Jamaica Kincaid, Earl Lovelace, Derek Walcott, Elizabeth Nunez, Monique Roffey, Typhanie Yanique, Olive Senior, Pauline Melville, Dennis Scott, Raoul Peck y Sam Selvon.

17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Study of the role of the concept of Paradise/Eden/The Garden within Caribbean literature with a focus on questioning, contesting, re-writing, re-shaping, re-viewing, and thus, re-presenting the Caribbean, its cultures, its peoples and ultimately, its identities from a local, non-mythological perspective. Special attention will be given to the ways in which the trope is portrayed and thus re-presented in the works of authors such as: Jamaica Kincaid, Earl Lovelace, Derek Walcott, Elizabeth Nunez, Monique Roffey, Typhanie Yanique, Olive Senior, Pauline Melville, Dennis Scott, Raoul Peck, and Sam Selvon, as a means of re-writing the nation-making narrative of the region.

18 Prerrequisitos\*

INGL 3202 OR INGL 3104 OR INGL 3212

18 Correquisitos\*

\*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: \_\_\_\_\_

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

☒ Curso Presencial

☒ Curso Híbrido

☒ Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: ☐ Sí ☐ No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

☐ Sí ☒ No

Cursos: \_\_\_\_\_

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): \_\_\_\_\_

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 5 Cupo Mínimo 25 Cupo Máximo

**25 Sistema de Calificación:**

☒ Letra (A, B, C, D o F)

☐ Aprobado (S), No Aprobado (NS)

☐ Aprobado (P), No Aprobado (NP)

☐ Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;  
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)

☐ Aprobado (P), Fracasado (F)

☐ Otro (Especifique) \_\_\_\_\_

**26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:**

☒ No Aplica ☐ Si; especifique el curso a inactivar: \_\_\_\_\_

**SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS**

<b>27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Director de Departamento		
<b>28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Decano de la Facultad		
<b>29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Presidente del Comité de Cursos		

**PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**30 Codificación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Codificación** \_\_\_\_\_

**Funcionario que procesó la solicitud:**  
\_\_\_\_\_

**Fecha de envío al Departamento y Facultad:**  
\_\_\_\_\_