

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ  
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

**SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS**

**1 Unidad:** Recinto Universitario de Mayagüez

**1 Colegio:** Artes y Ciencias

**1 Departamento/  
Programa:** Inglés

**1 Profesor (es)**  
**Proponente(s):** Dra. María Quintero Aguiló

**2 Fecha de Solicitud:** Noviembre 2024

**3 Fecha de Vigencia  
del Curso:** As soon as it is approved

**4 Título Completo en Español:** Re-presentaciones del Edén en la literatura Caribeña: El paraíso perdido, encontrado o recobrado

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** PARAISO EN LITE CARIBENA

**4 Título Completo en Inglés:** Re-Presentations of Eden in Caribbean Literature: Paradise Lost, Found or Regained

**5 (Título Abreviado a 26 Espacios):** PARADISE IN CARIBBEAN LIT

**6 Materia Principal del Curso (en clave alfa):** INGL 4XXX

**7 Justificación para la Creación del Curso:**

El consumo de los medios que explotan el mito de la isla paradisiaca ha tenido alarmantes repercusiones sobre las actitudes actuales de los estudiantes y la población en general en el Archipiélago de Puerto Rico. Por tal motivo existe una necesidad para el estudio y análisis de la literatura regional caribeña concerniente al cuestionamiento y por ende redefinición de la mitología del Caribe como paraíso edénico y las repercusiones económicas y geopolíticas que se forjan como resultado de tal caracterización arquetípica. Este curso formará parte de una secuencia curricular sobre la literatura y el ambiente con un enfoque en estudios isleños (Island Studies) en la literatura en inglés.

**8 Nivel del Curso (marque con una X):** 1 2 3 4 5 X 6 7 8 9

Subgraduado

Graduado

**9 Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:**  
(S=Semestres V=Verano)      Período: x S1 x S2 x V

**A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:**

1<sup>ro</sup> X 2<sup>do</sup> 3<sup>ro</sup> 4<sup>to</sup> 5<sup>to</sup> 6<sup>to</sup> Otro N/A

**10 Codificación Alfanumérica:** INGL 4XXX      **11 Cantidad de Créditos:** 3

**12 Tipo de Curso:** Requisito X Electivo División de Educación Continua

**13 Tipo de créditos:** X Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? Si No  
Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: \_\_\_\_\_

14 Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

<input type="checkbox"/> 1 Conferencia	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Investigación
<input type="checkbox"/> 2 Discusión	<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Tesis o Disertación
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Internado	<input type="checkbox"/> Estudio Independiente
<input type="checkbox"/> Práctica Supervisada		

15 Total de Horas Contacto: 45

16 Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3

**17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Estudio del rol del concepto del Paraíso/Edén/El Jardín redefinido y cuestionado a través de la literatura caribeña con miras de re-escribir la narrativa de la región a través de un enfoque sobre el cuestionamiento y re-presentación del Caribe, sus culturas, sus habitantes y sus identidades desde una perspectiva oriunda y no mitológica. Se le dará atención especial a las maneras en las cuales el tropo del Paraíso es manifestado y por ende re-presentado en los textos de autores tales como: Jamaica Kincaid, Earl Lovelace, Derek Walcott, Elizabeth Nunez, Monique Roffey, Typhanie Yanique, Olive Senior, Pauline Melville, Dennis Scott, Raoul Peck y Sam Selvon.

**17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Study of the role of the concept of Paradise/Eden/The Garden within Caribbean literature with a focus on questioning, contesting, re-writing, re-shaping, re-viewing, and thus, re-presenting the Caribbean, its cultures, its peoples and ultimately, its identities from a local, non-mythological perspective. Special attention will be given to the ways in which the trope is portrayed and thus re-presented in the works of authors such as: Jamaica Kincaid, Earl Lovelace, Derek Walcott, Elizabeth Nunez, Monique Roffey, Typhanie Yanique, Olive Senior, Pauline Melville, Dennis Scott, Raoul Peck, and Sam Selvon, as a means of re-writing the nation-making narrative of the region.

**18 Prerrequisitos\***

INGL 3202 OR INGL 3104 OR INGL 3212

**18Correquisitos\***

\*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: \_\_\_\_\_

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial

Curso Híbrido

Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio:       Sí             No      

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

      Sí              No      

Cursos: \_\_\_\_\_

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): \_\_\_\_\_

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 5 Cupo Mínimo    25 Cupo Máximo

25 Sistema de Calificación:

- Letra (A, B, C, D o F)  Aprobado (S), No Aprobado (NS)
- Aprobado (P), No Aprobado (NP)  Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente; PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)
- Aprobado (P), Fracasado (F)  Otro (Especifique) \_\_\_\_\_

26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

- No Aplica  Si; especifique el curso a inactivar: \_\_\_\_\_

### SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

27 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Director de Departamento		
28 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano de la Facultad		
29 APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Presidente del Comité de Cursos		

### PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

30 Codificación: _____	Fecha de Codificación _____
Funcionario que procesó la solicitud: _____	Fecha de envío al Departamento y Facultad: _____