UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 **Unidad:** **Recinto Universitario de Mayagüez**	1 **Colegio:** **Artes y Ciencias**
1 **Departamento/** **Programa: Humanidades/ Teoría del Arte**	1 **Profesor (es)** **Proponente(s): Prof. Karla F. Torres Avilés, Dra. Emilia Quiñones**
2 **Fecha de Solicitud: 18-03-2026**	3 **Fecha de Vigencia** **del Curso: Al momento de su aprobación**

4 Título Completo en Español: HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL: DESDE EL PALEOLÍTICO AL RENACIMIENTO

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): Historia Arte Occ. I

4 Título Completo en Inglés: History of Western Art: From the Paleolithic to the Renaissance

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): History of Western Art I

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): ARTE 3071

7 Justificación para la Creación del Curso:

La creación del curso **"Historia del Arte Occidental: desde el Paleolítico al Renacimiento"** forma parte de un proceso de revisión curricular dirigido a fortalecer la coherencia y progresión académica de los programas de Bachillerato en Artes Plásticas y Teoría del Arte.

El curso integra de manera continua los contenidos previamente distribuidos en ofrecimientos separados, permitiendo una articulación cronológica más clara desde la prehistoria hasta el Renacimiento. Esta reorganización no implica una reducción de contenido, sino una estructuración más eficiente que enfatiza procesos históricos y transformaciones estilísticas.

Como parte de la revisión curricular, el curso se propone a nivel 3000 para que pueda ser tomado en el segundo año, asegurando una base histórica sólida que apoye cursos posteriores de especialización. Asimismo, la reorganización optimiza la distribución de créditos y abre espacio para fortalecer otras áreas del currículo.

8 Nivel del Curso (marque con una X):

1	2	3	4	5	6	7	8	9
__	__	X	__	__	__	__	__	__

Subgraduado **Graduado**

9Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:
(S=Semestres V=Verano) Período: X S1 ____S2 ____V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

___1ro _X_2do ___3ro ___4to ___5to ___6to ___Otro ___ N/A

10 **Codificación Alfanumérica: 3071**	11 **Cantidad de Créditos: 3**

12 **Tipo de Curso: __X___Requisito _____Electivo _____División de Educación Continua**		
13 **Tipo de créditos: __X__ Fijo ____Variable**		**Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? ___Si ___No**
		Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: _____
14 **Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:**		
__X__Conferencia	**_____Laboratorio**	**_____Investigación**
__X__Discusión	**_____Taller**	**_____Tesis o Disertación**
_____Seminario	**_____Internado**	**_____Estudio Independiente**
_____Práctica Supervisada		
15 **Total de Horas Contacto: ___45__**		
16 **Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: ___3__**		

17 **Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Estudio panorámico y contextual de la producción artística desde el Paleolítico hasta el Renacimiento. El curso examina la evolución de estilos, técnicas, iconografías y funciones del arte en las principales culturas del mundo antiguo y medieval europeo. Se abordan las características formales y estilísticas de obras representativas, así como su significado dentro de contextos históricos, religiosos y sociales. Se enfatiza el desarrollo de destrezas de análisis visual, contextualización histórica y redacción académica con estructura argumentativa.

17 **Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Panoramic and contextual study of artistic production from the Paleolithic period through the Renaissance. The course examines the development of styles, techniques, iconography, and functions of art within major cultures of the ancient world and medieval Europe. Formal and stylistic characteristics of representative works are addressed, as well as their meaning within historical, religious, and social contexts. Emphasis is placed on the development of visual analysis skills, historical contextualization, and academic writing with a structured argumentative framework.

18 **Prerrequisitos***	18 **Correquisitos***
HIST 3201, HIST 3202 o HIST 3195	**N/A**

***Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta**

19 **Requisitos especiales: _____**
_____

20 **Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):**

__X_Curso Presencial **__X__Curso Híbrido** **__X_Curso a Distancia**

21 **Cargos por laboratorio: ____ Sí _X_No**

22 **Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):**
___ Sí _X_No

Cursos:_____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

23 **Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:**

Salón de clases con pizarra, computadora, acceso al internet, televisor o proyector y bocinas.

[24] **Cantidad de Estudiantes por sección: _20_ Cupo Mínimo _30_ Cupo Máximo**
[25] **Sistema de Calificación:** **__X_Letra (A, B, C, D o F)** **____ Aprobado (S), No Aprobado (NS)** **____ Aprobado (P), No Aprobado (NP)** **____Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente; PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)** **____Aprobado (P), Fracasado (F)** **____Otro (Especifique)_____**
[26] **Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:** **_____No Aplica** **_____Si; especifique el curso a inactivar: _____**

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

[27] **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Director de Departamento		
[28]**APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Decano de la Facultad		
[29] **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

[30] **Codificación: _____** **Fecha de Codificación_____**

Funcionario que procesó la solicitud: **Fecha de envío al Departamento y Facultad:**

_____ **_____**

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Humanidades
Programa de Teoría del Arte

CURSO PRESENCIAL

PRONTUARIO

INFORMACIÓN GENERAL:

TÍTULO DEL CURSO:	**HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL: DESDE EL PALEOLÍTICO AL RENACIMIENTO**
CODIFICACIÓN ALFANUMÉRICA:	ARTE 3071
CANTIDAD DE HORAS / CRÉDITO:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUERIMIENTOS:	HIST 3201, HIST 3202 o HIST 3195

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

ESPAÑOL: Estudio panorámico y contextual de la producción artística desde el Paleolítico hasta el Renacimiento. El curso examina la evolución de estilos, técnicas, iconografías y funciones del arte en las principales culturas del mundo antiguo y medieval europeo. Se abordan las características formales y estilísticas de obras representativas, así como su significado dentro de contextos históricos, religiosos y sociales. Se enfatiza el desarrollo de destrezas de análisis visual, contextualización histórica y redacción académica con estructura argumentativa. **Curso presencial**

INGLÉS: Panoramic and contextual study of artistic production from the Paleolithic period through the Renaissance. The course examines the development of styles, techniques, iconography, and functions of art within major cultures of the ancient world and medieval Europe. Formal and stylistic characteristics of representative works are addressed, as well as their meaning within historical, religious, and social contexts. Emphasis is placed on the development of visual analysis skills, historical contextualization, and academic writing with a structured argumentative framework. **Face to face course**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

a. **Identificar** características formales, técnicas e iconográficas de obras desde el Paleolítico hasta el Renacimiento.

b. **Describir** los principales estilos y periodos artísticos del mundo antiguo y medieval europeo.
c. **Analizar** obras representativas utilizando herramientas básicas de análisis formal e histórico.
d. **Explicar** la relación entre producción artística y sus contextos políticos, religiosos y sociales.
e. **Comparar** transformaciones estilísticas entre distintos periodos históricos.
f. **Comunicar** ideas de forma oral y escrita utilizando terminología disciplinar adecuada.

LIBROS DE TEXTO: Se otorgará acceso a los materiales principales de estudio (entiéndase presentaciones, lecturas, entre otros) a través del sistema de gestión de aprendizaje Moodle**.**

Janson, Anthony F. *History of Art: The Western Tradition*. 8th ed, reissued. Upper Saddle River: Pearson Education, 2021.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 16th ed. Stamford: Cengage Learning, 2020.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. *Art History*. 7th ed. Upper Saddle River: Pearson Education, 2025.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

BLOQUES TEMÁTICOS	**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (HORAS)**
La prehistoria	2
Arte en Mesopotamia	2
Arte egipcio	3
Arte persa	1
Arte minoico y micénico	2
Arte griego	4
Arte etrusco	1
Arte romano	4
El arte paleocristiano	2
El arte bizantino	2
El arte de la Alta Edad Media	2
El estilo románico	3
El estilo gótico	3
Il Trecento	2
El siglo XV en el norte de Europa	2
El Renacimiento Temprano: *Il Quattrocento*	4
El Alto Renacimiento	4
El Manierismo	1
El siglo XVI en el norte de Europa y España	1
TOTAL DE HORAS CONTACTO	**45**

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

☒ Conferencias	☒ Aprendizaje Basado en Proyectos
☒ Discusión	

RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES DISPONIBLES O REQUERIDOS:

RECURSO	PRESENCIAL
Salón de clases o laboratorio	Institución
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Pizarra blanca	Institución
Proyector Digital	Institución

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Técnica de Evaluación	Puntuación	Peso en Porciento (%)
Exámenes		60%
Pruebas Cortas		10%
Asignaciones		20%
Asistencia y participación		10%
		100%

Escala estándar: 90 a 100 A; 80 < 90 B; 70 < 80 C; 60 < 70 D; < 60 F

MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):

"La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable."

El Recinto Universitario de Mayagüez reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo con la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del RUM (OSEI-RUM), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace https://www.uprm.edu/cms/index.php/page/85. Si su caso es aprobado por OSEI-RUM, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEIRUM al teléfono 787-832-4040 ext. 6734 o 6735, correo electrónico oseirum@uprm.edu o a la oficina virtual: https://meet.google.com/yvd-nrqo-mor o unirse por teléfono: (US)+1 475-558-0169 PIN: 814 895 818#. La oficina está ubicada en el Decanato de Estudiantes, Oficina DE 12.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

«La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. En este curso, un trabajo con plagio detectado por primera vez se evaluará con un cero o "F", mientras que si se detecta una segunda vez plagio en el curso supondrá una "F" en la calificación final.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje o por herramientas requeridas por el curso, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas».

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

«La Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico, Certificación 107 (2021-2022) de la Junta de Gobierno, asegura que la Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Esta tiene como fin promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria y establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento

sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en el ambiente de trabajo y estudio».

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor se comunicará con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

La certificación 23-29 del Senado Académico establece que un curso presencial puede tener hasta 25% de las horas a distancia y de ser necesario pudiera usarse dicha opción.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

☒ Cuantificable (de letra, A, B, C, D, F) ☐ No cuantificable (Aprobado, No Aprobado)

BIBLIOGRAFÍA:

Fuentes impresas:

DeWitte, Debra J., Ralph M. Larmann, y M. Kathryn Shields. *Gateways to Art: Understanding the Visual Arts*. 4th ed. Londres: Thames & Hudson, 2023.

Janson, Anthony F. *History of Art: The Western Tradition*. 8th ed, reissued. Upper Saddle River: Pearson Education, 2021.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 16th ed. Stamford: Cengage Learning, 2020.

Spielvogel, Jackson J. *Western Civilization*. 12th ed. Stamford: Cengage Learning, 2025.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. *Art History*. 7th ed. Upper Saddle River: Pearson Education, 2025.

Fuentes electrónicas:

Harris, Beth. *Prehistory to the Middle Ages: the Mediterranean Syllabus.* Smarthistory, 15 julio 2024, https://smarthistory.org/curated-guide/prehistory-middle-ages-survey-syllabus/ Accedido el 18 marzo 2026.

Harris, Beth. *Renaissance to the Modern Era: Europe Syllabus.* Smarthistory, 15 julio 2024, https://smarthistory.org/curated-guide/renaissance-to-the-modern-era-europe-syllabus/ Accedido el 18 marzo 2026.

Karoglou, Kiki. 2018. *Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art*. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, volume 75, number 3. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2018. https://www.metmuseum.org/met-publications/dangerous-beauty-medusa-in-classical-art-the-metropolitan-museum-of-art-bulletin-v75-no-3 Accedido el 18 marzo 2026.