UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

1 **Unidad:** **Recinto Universitario de Mayagüez**	1 **Colegio:** **Artes y Ciencias**
1 **Departamento/** **Programa: Humanidades/ Teoría del Arte**	1 **Profesor (es)** **Proponente(s): Prof. Karla F. Torres Avilés, Dra. Emilia Quiñones**
2 **Fecha de Solicitud: 18-03-2026**	3 **Fecha de Vigencia** **del Curso: Al momento de ser aprobado**

4 Título Completo en Español: HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS XVII AL XXI

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): Historia Arte Occ. II

4 Título Completo en Inglés: History of Western Art from the Seventeenth to the Twenty-First Century

5 (Título Abreviado a 26 Espacios): History of Western Art II

6 Materia Principal del Curso (en clave alfa): ARTE 3072

7 Justificación para la Creación del Curso:

La creación del curso **"Historia del Arte Occidental de los siglos XVII–XXI"** forma parte del proceso de revisión curricular dirigido a fortalecer la secuencia académica de los programas de Bachillerato en Artes Plásticas y Teoría del Arte.

El curso reorganiza e integra contenidos previamente distribuidos en ofrecimientos separados bajo una estructura cronológica continua que abarca desde el Barroco hasta la producción artística contemporánea. Esta articulación permite examinar de manera coherente las transformaciones estéticas, técnicas y conceptuales asociadas con la modernidad y la contemporaneidad, sin que ello implique una reducción sustancial de contenido.

Como parte de la revisión curricular, el curso se propone a nivel 3000 para que pueda ser tomado en el segundo año de estudio, asegurando una base histórica sólida que apoye cursos posteriores de especialización. Esta reorganización optimiza la distribución de créditos y facilita la incorporación o fortalecimiento de otras áreas dentro del currículo, manteniendo la solidez formativa en el estudio del arte occidental.

8 Nivel del Curso (marque con una X):

1	2	3	4	5	6	7	8	9
__	__	X	__	__	__	__	__	__

Subgraduado **Graduado**

9Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:
(S=Semestres V=Verano) Período: ____S1 __X_S2 ____V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

___1ro _X_2do ___3ro ___4to ___5to ___6to ___Otro ___ N/A

10 **Codificación Alfanumérica: 3072**	11 **Cantidad de Créditos: 3**

[12] **Tipo de Curso: __X___Requisito _____Electivo _____División de Educación Continua**		
[13] **Tipo de créditos: __X__ Fijo ____Variable**		**Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito? ___Si ___No**
		Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir: _____
[14] **Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:**		
__X__Conferencia	**_____Laboratorio**	**_____Investigación**
__X__Discusión	**_____Taller**	**_____Tesis o Disertación**
_____Seminario	**_____Internado**	**_____Estudio Independiente**
_____Práctica Supervisada		
[15] **Total de Horas Contacto: ___45__**		
[16] **Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: ___3__**		

[17] **Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Estudio panorámico del arte occidental desde el siglo XVII hasta el siglo XXI. El curso examina las transformaciones estéticas, técnicas y conceptuales asociadas con la modernidad y la contemporaneidad en Europa y Estados Unidos. Se abordan los principales movimientos artísticos, sus características formales y conceptuales, así como su desarrollo dentro de contextos históricos y culturales específicos. Se enfatiza el desarrollo de pensamiento analítico, comparación de estilos y redacción académica fundamentada.

[17] **Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):**

Panoramic study of Western art from the seventeenth century to the twenty-first century. The course examines the aesthetic, technical, and conceptual transformations associated with modernity and contemporaneity in Europe and the United States. Major artistic movements, their formal and conceptual characteristics, and their development within specific historical and cultural contexts are addressed. Emphasis is placed on the development of analytical thinking, stylistic comparison, and academically grounded writing.

[18] **Prerrequisitos***	[18] **Correquisitos***
ARTE 3071 (Historia Arte Occ. 1)	**N/A**

***Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta**

[19] **Requisitos especiales: _____**
_____

[20] **Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):**

__X_Curso Presencial __X__Curso Híbrido __X_Curso a Distancia

[21] **Cargos por laboratorio: ____ Sí _X_No**

[22] **Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):**
___ Sí _X_No

Cursos:_____

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n): _____

[23] **Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:**

Salón de clases con pizarra, computadora, acceso al internet, televisor o proyector y bocinas.

[24] **Cantidad de Estudiantes por sección: _20_ Cupo Mínimo _30_ Cupo Máximo**

[25] **Sistema de Calificación:**

__X_Letra (A, B, C, D o F) **____ Aprobado (S), No Aprobado (NS)**

____ Aprobado (P), No Aprobado (NP) **____Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente; PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)**

____Aprobado (P), Fracasado (F) **____Otro (Especifique)_____**

[26] **Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:**

_____No Aplica **_____Si; especifique el curso a inactivar: _____**

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

[27] **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL DEPARTAMENTO**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Director de Departamento		
[28]**APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DE LA FACULTAD**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Decano de la Facultad		
[29] **APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN A NIVEL DEL SENADO ACADÉMICO**	**NOMBRE Y FIRMA**	**FECHA**
Presidente del Comité de Cursos		

PARA USO DEL DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

[30] **Codificación: _____** **Fecha de Codificación_____**

Funcionario que procesó la solicitud: **Fecha de envío al Departamento y Facultad:**

_____ **_____**

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Humanidades
Programa de Teoría del Arte

CURSO PRESENCIAL

Profesor:
Correo electrónico:
Oficina:
Horas de oficina:

PRONTUARIO

INFORMACIÓN GENERAL:

TÍTULO DEL CURSO:	**HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS XVII-XXI**
CODIFICACIÓN ALFANUMÉRICA:	ARTE 3072
CANTIDAD DE HORAS / CRÉDITO:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUERIMIENTOS:	ARTE 3xx1 (**Para referencia de comité** Historia del arte occidental: Desde el paleolítico al renacimiento)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

ESPAÑOL: Estudio panorámico del arte occidental desde el siglo XVII hasta el siglo XXI. El curso examina las transformaciones estéticas, técnicas y conceptuales asociadas con la modernidad y la contemporaneidad en Europa y Estados Unidos. Se abordan los principales movimientos artísticos, sus características formales y conceptuales, así como su desarrollo dentro de contextos históricos y culturales específicos. Se enfatiza el desarrollo de pensamiento analítico, comparación de estilos y redacción académica fundamentada.

INGLÉS: Panoramic study of Western art from the seventeenth century to the twenty-first century. The course examines the aesthetic, technical, and conceptual transformations associated with modernity and contemporaneity in Europe and the United States. Major artistic movements, their formal and conceptual characteristics, and their development within specific historical and cultural contexts are addressed. Emphasis is placed on the development of analytical thinking, stylistic comparison, and academically grounded writing.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

a. **Identificar** movimientos y corrientes artísticas desde el Barroco hasta el siglo XXI.

b. **Describir** características formales, técnicas y conceptuales de obras representativas.
c. **Analizar** obras dentro de sus contextos históricos y culturales.
d. **Comparar** postulados estéticos entre distintos movimientos artísticos.
e. **Explicar** la relación entre transformaciones artísticas y cambios socioculturales.
f. **Redactar** argumentos estructurados utilizando fuentes académicas básicas.

LIBROS DE TEXTO: Se otorgará acceso a los materiales principales de estudio (entiéndase presentaciones, lecturas, entre otros) a través del sistema de gestión de aprendizaje Moodle**.**

Janson, Anthony F. History of Art: The Western Tradition. 8th ed, reissued. Upper Saddle River: Pearson Education, 2021.

Kleiner, Fred S. Gardner's Art through the Ages: A Global History. 16th ed. Stamford: Cengage Learning, 2020.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. Art History. 7th ed. Upper Saddle River: Pearson Education, 2025.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

BLOQUES TEMÁTICOS	**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (HORAS)**
Barroco	3
Rococó	1
Neoclasicismo	3
Romanticismo	3
Invención y aplicación artística de la fotografía en siglo XIX	1
Realismo	2
Impresionismo	2
Arquitectura en la Edad Industrial	1
Postimpresionismo	3
Simbolismo	1
Art Nouveau	2
Fauvismo y Cubismo	2
Expresionismo Alemán	2
Futurismo, Cubofuturismo y Suprematismo	1
Escultura modernista	1
Arquitectura modernista	1
Dadaísmo y Surrealismo	2
Escultura orgánica	1
Visiones utópicas: Constructivismo ruso, De Stijl, Bauhaus	1
Arte estadounidense: modernidad, espiritualidad y regionalismo	1
Fotografía 1900-1945	1

Existencialismo en Nueva York: Expresionismo abstracto, Pintura de Acción y Pintura de campos de color	2
Existencialismo en Europa: Expresionismo figurativo	1
Abstracción formalista y el minimalismo	2
La revolución cultural y el pluralismo: Escultura postminimalista, Land Art, Arte Conceptual, Arte activista social, Arte feminista, Arte Contemporáneo	4
Fotografía 1945 en adelante	1
TOTAL DE HORAS CONTACTO	**45**

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

☒ Conferencias	☒ Aprendizaje Basado en Proyectos
☒ Discusión	

RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES DISPONIBLES O REQUERIDOS:

RECURSO	PRESENCIAL
Salón de clases o laboratorio	Institución
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Pizarra blanca	Institución
Proyector Digital	Institución

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Técnica de Evaluación	Puntuación	Peso en Porciento (%)
Exámenes		60%
Pruebas Cortas		10%
Asignaciones		20%
Asistencia y participación		10%
		100%

Escala estándar: 90 a 100 A; 80 < 90 B; 70 < 80 C; 60 < 70 D; < 60 F

MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):

"La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable."

El Recinto Universitario de Mayagüez reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo con la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del RUM (OSEI-RUM), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace https://www.uprm.edu/cms/index.php/page/85. Si su caso es aprobado por OSEI-RUM, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEIRUM al teléfono 787-832-4040 ext. 6734 o 6735, correo electrónico oseirum@uprm.edu o a la oficina virtual: https://meet.google.com/yvd-nrqo-mor o unirse por teléfono: (US)+1 475-558-0169 PIN: 814 895 818#. La oficina está ubicada en el Decanato de Estudiantes, Oficina DE 12.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

«La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. En este curso, un trabajo con plagio detectado por primera vez se evaluará con un cero o "F", mientras que si se detecta una segunda vez plagio en el curso supondrá una "F" en la calificación final.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje o por herramientas requeridas por el curso, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de

usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas».

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

«La Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico, Certificación 107 (2021-2022) de la Junta de Gobierno, asegura que la Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Esta tiene como fin promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria y establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en el ambiente de trabajo y estudio».

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor se comunicará con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

La certificación 23-29 del Senado Académico establece que un curso presencial puede tener hasta 25% de las horas a distancia y de ser necesario pudiera usarse dicha opción.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

☒ Cuantificable (de letra, A, B, C, D, F) ☐ No cuantificable (Aprobado, No Aprobado)

BIBLIOGRAFÍA:

Fuentes impresas:

DeWitte, Debra J., Ralph M. Larmann, y M. Kathryn Shields. *Gateways to Art: Understanding the Visual Arts*. 4th ed. Londres: Thames & Hudson, 2023.

Janson, Anthony F. *History of Art: The Western Tradition*. 8th ed, reissued. Upper Saddle River: Pearson Education, 2021.

Kleiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 16th ed. Stamford: Cengage Learning, 2020.

Spielvogel, Jackson J. *Western Civilization*. 12th ed. Stamford: Cengage Learning, 2025.

Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael. W. *Art History*. 7th ed. Upper Saddle River: Pearson Education, 2025.

Fuentes electrónicas:

Farrell, Jennifer, and Donald J. La Rocca. *World War I and the Visual Arts*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2017. https://www.metmuseum.org/met-publications/world-war-i-and-the-visual-arts Accedido el 18 de marzo de 2026.

Rocco, Vanessa. *History of Photography Syllabus.* Smarthistory, 16 agosto 2024, https://smarthistory.org/curated-guide/history-of-photography-syllabus/ Accedido el 18 marzo 2026.

Zucker, Steven. *Modern Art Syllabus.* Smarthistory, 9 septiembre 2024, https://smarthistory.org/curated-guide/modern-art-syllabus/ Accedido el 18 marzo 2026.