



BOLETÍN DE ESTUDIOS CULTURALES Y HUMANÍSTICOS

ÍNDICE

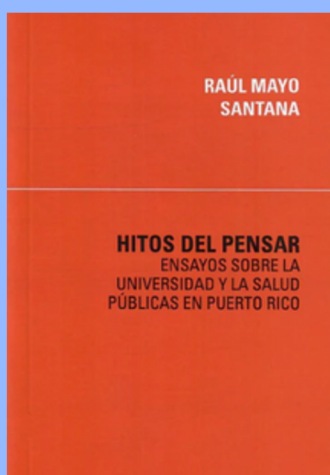
- » CONFERENCIA MAGISTRAL
- » MESAS REDONDAS
- » TALLER Y PROYECCIÓN
- » CONFERENCIA VIRTUAL
- » PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
- » ¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LA MAESTRÍA?



HUMANIDADES MÉDICAS

La Maestría en Estudios Culturales y Humanísticos celebró el Mes de las Humanidades mediante el ciclo de conferencias, *Contagio y control: epidemias, políticas salubristas e imaginarios médicos*. Esta iniciativa de humanidades médicas convocó a colegas de distintas unidades del Sistema UPR, para examinar algunas de las crisis salubristas que ha experimentado la sociedad puertorriqueña en su historia reciente. Durante estos diálogos interdisciplinarios se consideraron los discursos médicos asociados a las enfermedades como eje contencioso de las relaciones coloniales, así como parte importante de la historia de la medicina en Puerto Rico. El ciclo de conferencias organizado por las profesoras Mariam Colón e Iliaris Avilés enfatizó, además, las contribuciones de una perspectiva sociocultural al entendimiento y tratamiento más humano de las crisis sanitarias. La conferencia inaugural estará disponible próximamente en nuestra página web (<https://www.uprm.edu/esch/>).

NUEVAS LECTURAS



CONFERENCIA MAGISTRAL

PARADOJAS DEL COLONIALISMO CIENTÍFICO

Dr. Raúl Mayo Santana

La conferencia *Paradojas del colonialismo científico de la medicina tropical en Puerto Rico: Las campañas antimaláricas y la erradicación de la malaria en el siglo XX* dio inicio a una serie de conversaciones interdisciplinarias en torno a las humanidades médicas. El Dr. Raúl Mayo Santana, profesor emérito del Recinto de Ciencias Médicas, vinculó el origen de la medicina tropical al imperialismo europeo, identificó las contribuciones de la Escuela de Medicina Tropical de Puerto Rico al desarrollo de esta rama de la medicina y examinó las estrategias que emplearon las autoridades insulares para prevenir y manejar, mediante campañas salubristas, una enfermedad endémica de las zonas tórridas como la malaria. Según el conferenciante, la institucionalización de la medicina tropical en Puerto Rico fue una de las múltiples instancias en las que se materializó el imperialismo estadounidense. Dicha institucionalización estuvo mediada por relaciones desiguales de poder que se manifestaron en el tutelaje académico-científico y en el uso de la isla como laboratorio científico. Paradójicamente, surgieron algunos beneficios de este vínculo potestativo como la erradicación de la malaria y, por tanto, un mejoramiento de la salud pública. La conferencia se llevó a cabo el martes, 1.o de octubre en el Anfiteatro Figueroa Chapel.



MESAS REDONDAS

TOMÁNDOLE EL PULSO A LA COLONIA

DR. RAFAÉL LEBRÓN, DRA. MAYRA ROSARIO Y DR. VINCENT SIFRES

La primera mesa redonda del ciclo de humanidades médicas, *Contagio y control*, vinculó el binomio salud-enfermedad al ejercicio del poder político. En *Tomándole el pulso a la colonia: epidemias, medicina tropical y poder político* los reconocidos historiadores Rafael Lebrón, Mayra Rosario y Vincent Sifres hicieron hincapié en la necesidad de abordar la historia de la salud desde la perspectiva del paciente y su entorno social con el objetivo de hacer visibles a aquellos que, como los enfermos, no tienen historia, o en otras palabras, carecen de un relato oficial que dé cuenta de sus experiencias. Sus investigaciones sobre la tuberculosis, la influenza, el cólera y el COVID-19, evidenciaron los modos en que determinadas políticas salubristas han sido utilizadas por las autoridades coloniales, españolas y estadounidenses, como un mecanismo de control político o *biopolítica* que facilita el manejo de las clases sociales más bajas y reprime el recuerdo de vivencias traumáticas. La mesa redonda se llevó a cabo el martes, 8 de octubre en el auditorio del Departamento de Humanidades.



De izquierda a derecha, el Dr. Rafael Lebrón, la Dra. Mayra Rosario y el Dr. Vincent Sifres.

MÁS ALLÁ DE LA BIOMEDICINA

**DRA. RAMONITA VEGA, DR. CÉSAR SALCEDO Y
MTRO. DANIEL MORA**

Más allá de la biomedicina: aproximaciones socioculturales a las crisis de salud puertorriqueña, segunda mesa redonda del ciclo de humanidades médicas, reunió a un destacado grupo de historiadores para examinar, desde una perspectiva sociocultural, los efectos de algunas de las crisis salubristas experimentadas por la sociedad puertorriqueña a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El jueves, 10 de octubre, los profesores Ramonita Vega Lugo, César Salcedo Chirinos y Daniel Mora Ortiz se dieron cita en el auditorio del Departamento de Humanidades (CH-121) para discutir algunas de las estrategias empleadas por los gobiernos españoles y estadounidenses para evitar la propagación de enfermedades infecciosas como el cólera, la viruela y la malaria entre la población insular. Los invitados identificaron en las políticas gubernamentales de control y aislamiento, desarrolladas por las autoridades coloniales, una forma de *biopoder* que invisibilizaba el rostro humano de la enfermedad, así como los efectos devastadores de las epidemias sobre las poblaciones más vulnerables.

La vieja potencia de la muerte [...] se halla ahora cuidadosamente recubierta por la administración de los cuerpos y la gestión calculadora de la vida. [...] aparición también [...] de los problemas de natalidad, longevidad, salud pública, vivienda, migración; explosión, pues, de técnicas diversas y numerosas para obtener la sujeción de los cuerpos y el control de las poblaciones. Se inicia así la era de un "bio-poder".

**Michel Foucault,
*Historia de la sexualidad I.***



De izquierda a derecha, la Dra. Ramonita Vega Lugo, el Mtro. Daniel Mora Ortiz y el Dr. César A. Salcedo Chirinos.

TALLER Y PROYECCIÓN

HISTORIAS OTRXS

Gisela Rosario Ramos

El jueves, 10 de octubre Gisela Rosario Ramos, conocida artísticamente como Macha Colón, compartió con la comunidad universitaria su experiencia como artista independiente y directora de cine. En su presentación Cine imperfecto, indisciplinado, intuitivo describió su proceso creativo como uno que excede las exigencias de la técnica o la disciplina y abraza el cambio y la transformación. Según Rosario, su trabajo es una búsqueda constante de la espontaneidad guiada por la intuición y la autenticidad del presente. Luego de su presentación, Rosario participó en un conversatorio motivado por la proyección de su largometraje, Perfume de gardenias. En este proyecto artístico de carácter multidisciplinario Rosario experimenta con la acción dramática para bordar una experiencia universal como la de la muerte y los vínculos de solidaridad femenina que se pueden generar a partir de los rituales funerarios.



CARTELERA



CONFERENCIA VIRTUAL

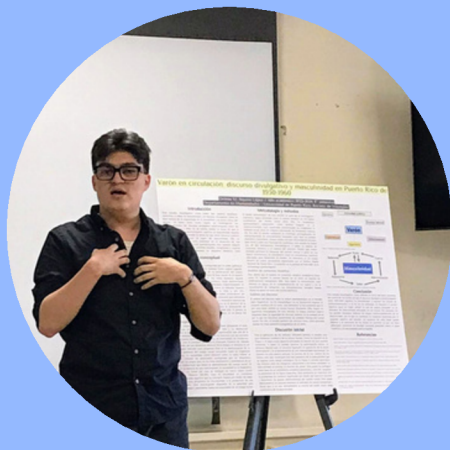
CUERPO HUMANO, NORMA Y DIVERSIDAD: SU REPRESENTACIÓN ENTRE EL INTERÉS ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO

Dra. Laura Bravo López y Dr. Juan Carlos Jorge Rivera



El martes, 29 de octubre, en una conferencia virtual a dos voces, la Dra. Laura Bravo López, catedrática de Historia del Arte del Recinto de Río Piedras, y el Dr. Juan Carlos Jorge, catedrático del Departamento de Anatomía y Neurobiología del Recinto de Ciencias Médicas, compartieron con colegas y estudiantes del RUM su trabajo de investigación sobre la diversidad corporal. Su intercambio de miradas entre el arte y la medicina subrayó el rol del arte como documento histórico y científico, así como como lenguaje que articula nociones acerca de «lo normativo» y «lo diverso» en nuestras sociedades. Durante la conferencia, se exploraron los modos en que el arte puede servir para cuestionar y redefinir las normas sobre el cuerpo, para sensibilizar y poner en perspectiva la diversidad genética/corporal/emocional humana, así como para registrar las experiencias sociales. La conferencia ofreció, además, una nueva comprensión y una lúcida mirada sobre la relación que, en efecto, existe entre las humanidades y las ciencias.

AYUDANTES DE INVESTIGACIÓN



Debrás Aquino



Teresa Pérez



Mirella Espino

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

año académico 2024-2025

MODERNIDAD CIENTÍFICA Y AGRICULTURA TROPICAL: DISCURSOS Y REPRESENTACIONES

INVESTIGADORAS: Dra. Mariam Colón y Dra. Iliaris Avilés

El proyecto vincula el origen de las Estaciones Experimentales Agrícolas (EEA) al desarrollo de una agenda de investigación científica moderna que va tomando forma durante la primera parte del siglo XX. Documenta las redes intelectuales que se forjaron alrededor de los proyectos de investigación de las EEA—redes intelectuales que remiten a la producción de saberes que circularon más allá del ámbito insular y que contribuyeron al desarrollo de la agricultura tropical—destacando las complejas intersecciones entre lo local y lo global.

EL ACCESO UNIVERSITARIO: ANÁLISIS CRÍTICO DE SU REPRESENTACIÓN DISCURSIVA

INVESTIGADORA: Dra. Jocelyn Géliga

La investigación en curso se inserta en la pugna actual entre el sistema público y privado de educación universitaria en su afanado esfuerzo por atraer estudiantes. Incluye una revisión bibliográfica sobre el acceso universitario que atiende sus ramificaciones ideológicas, políticas y sociales. Incorpora, además, entrevistas a padres y madres de estudiantes con desventajas socioeconómicas de Mayagüez con el fin de examinar qué nociones tienen sobre el acceso universitario, así como las metas que asocian con la educación universitaria y los escollos que perciben para el alcance de esas metas.

PROYECTO EDITORIAL: HISTORIA DEL ARTE DE PUERTO RICO

INVESTIGADORA: Dra. Emilia Quiñones

El proyecto de investigación es de naturaleza editorial. Consiste en la elaboración de un libro de texto sobre la historia del arte de Puerto Rico que no se centre en una tendencia o periodo, sino que abarque la producción artística puertorriqueña, desde sus comienzos hasta la contemporaneidad. La Dra. Emilia Quiñones Otal, quien encabeza el equipo de edición, colabora en esta iniciativa con un grupo de historiadores y teóricos del arte provenientes del sistema público de educación superior.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LA MAESTRÍA?

CONVOCATORIA BECAS



¡SÍGUENOS!

 <http://upr.edu/humanidades/esch>

 [@esch.uprm](https://www.instagram.com/esch.uprm)

 [facebook.com/esch.uprm](https://www.facebook.com/esch.uprm)

 esch@upr.edu

EDICIÓN

- ✓ Coordinación: Dra. Mariam Colón
- ✓ Redacción: Debrás Aquino
- ✓ Diseño: Janía Martínez



Estudiantes y docentes en el taller de la artista Macha Colón, *Cine imperfecto, indisciplinado, intuitivo*.

