

Universidad de Puerto Rico
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos

Título:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CENTROAMERICANA

Codificación:

ESPA 3127

Número de horas créditos:

Tres créditos.

Requisitos:

ESPA 3102

Descripción del curso:

Lectura y análisis de obras literarias centroamericanas representativas de períodos claves en el desarrollo de la región, desde una perspectiva de análisis literario, sociológico e histórico.

Objetivos:

Al terminar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Distinguir la literatura centroamericana y sus relaciones con la cultura y la historia del área.
2. Explicar los procesos del desarrollo de la literatura de la cultura y de la historia centroamericanas.
3. Interpretar la importancia de períodos políticos en la evolución de la literatura y de la cultura.
4. Contrastar y diferenciar el desenvolvimiento histórico, político y cultural de los países de la región centroamericana.
5. Formular teorías que interpreten el desarrollo de la literatura en cada uno de los cinco países centroamericanos.
6. Comparar la literatura, la cultura, la historia y la sociedad puertorriqueña con la centroamericana.

Bosquejo de contenido:

Las lecturas son sugeridas, la selección queda a criterio del/de la profesor/a.

1. Introducción al curso (1 hora)

2. Literatura indígena precolombina (3 horas)

- a. Rabinal Achí
- b. Popol-vuh

3. Literatura del período colonial (6 horas)

A. Crónicas

- a. Bernal Díaz del Castillo, Verdadera y notable relación de la conquista de Nueva España y Guatemala (selección)
- b. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, Recordación florida (selección)

B. Poesía

- a. Sor Juana de Maldonado y Paz (selección)
- b. Rafael Landívar, Rusticatio Mexicana (selección)

C. Fábula

Matías de Córdova La tentativa del león y el éxito de su empresa

D. Ensayo

- a. Pedro Molina (selección)
- b. José Cecilio del Valle (selección)
- c. Antonio de Liendo y Goicoechea (selección)

4. Romanticismo, los Estados Nación y liberalismo (7 horas)

- a. Pepe Milla, Los nazarenos o Cuadros de costumbres (Guatemala)
- b. José Batres Montúfar, poesía seleccionada, (Guatemala)
- c. Antonio José de Irizarry, El cristiano errante (Guatemala)
- d. Máximo Soto Hall, La divina reclusa (Costa Rica)
- e. Juan Diéguez Olaverri, poesía seleccionada (Guatemala)
- f. Alberto Masferrer, ensayos seleccionados (El Salvador)
- g. Magón, selección de cuadros de costumbres (Costa Rica)
- h. Carlos F. Gutiérrez, Angelina (Honduras)
- i. Carlos Valdés, Lucila (Honduras)

5. Modernismo y modernización (5 horas)

- a. Francisco Gavidia, poesía seleccionada (El Salvador)
- b. Rubén Darío, poesía y narrativa (Nicaragua)
- c. Enrique Gómez Carrillo, crónicas seleccionadas (Guatemala)
- d. Rafael Arévalo Martínez, El hombre que parecía un caballo (Guatemala)

6. Realismo, naturalismo y tiranías (4 horas)

- a. Ramón A. Salazar, Náusea (Guatemala)
- b. Miguel Ángel Asturias, El Señor presidente (Guatemala)
- c. Froylán Turcios, Almas trágicas (Honduras)

7. La vanguardia: Surrealismo (2 horas)

Miguel Ángel Asturias, Leyendas de Guatemala (Guatemala)

8. Literatura de las revoluciones sociales y del feminismo (4 horas)

- a. Isabel de los Ángeles Ruano, poesía seleccionada (Guatemala)
- b. Otto René Castillo, poesía seleccionada (Guatemala)

- c. Manuel José Arce, Diario de un escribiente (Guatemala)
- d. Ernesto Cardenal, poesía seleccionada (Nicaragua)
- e. Carmen Naranjo, Ondina (Costa Rica)

9. Literatura de post-guerrilla y final del siglo XX y principios del siglo XXI (6 horas)

- a. Gioconda Belli, La mujer habitada (Nicaragua)
- b. Tatiana Lobo (Costa Rica)
- c. Mario Roberto Morales Los que se fueron por la libre (Guatemala)
- d. Manlio Argueta, Milagro de la paz (El Salvador)
- e. Ana María Rodas, poesía seleccionada (Guatemala)

10. Conclusiones: importancia, influencias, repercusiones de la literatura centroamericana en la era de la globalización audiovisual. (1 hora)

Pruebas cortas (2 horas)

Exámenes (2 horas)

Presentaciones (2 horas)

Estrategias de enseñanza:

Conferencia, investigación, discusiones, exposiciones, exámenes.

Métodos de evaluación:

Participación en las discusiones en clase.....	10%
Pruebas cortas.....	20%
Monografía y su presentación oral.....	15%
Exámenes parciales.....	30%
Elaboración de un portafolio.....	10%
Examen final.....	<u>15%</u>
TOTAL	100 pts.

Bibliografía básica de apoyo teórico¹:

Los textos con cinco años o más de editados, son básicos y valiosos para los objetivos del curso.

Acevedo Marrero, Ramón Luis. Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1991²

_____. La novela centroamericana: Desde el Popo-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1982.

Duran Luzio, Juan. Senderos de identidad: Diez ensayos sobre literatura costarricense. Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2003.

<http://es.shvoong.com/tags/literatura-centroamericana/>

¹ El texto consiste en una selección tomada de la bibliografía.

² Las ediciones de textos con cinco o más años son básicos e insustituibles.

<http://collaboations.denison.edu/istmo/articulos/index/html>

www.albedrio.org

<http://www.literaturaguatemalteca.org/>

<http://www.sololiteratura/litelsalv.html>

<http://www.sololiteratura.com/lithonduras.htm>

<http://www.sololiteratura.com/litnicaragua.htm>

<http://www.sololiteratura.com/litcostarica.htm>

<http://www.dariana.com/>

Rojas, Margarita y Flora Ovares. 100 años de literatura costarricense. Colombia: Grupo Editorial Norma, 1995.

Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. 4ta. ed. Madrid: Ariel, 2004.

Taracena Arriola, Arturo y Jean Piel compiladores. Identidades Nacionales y Estado Moderno en Centroamérica. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005.

Umaña, Helen. Panorama crítico del cuento hondureño 1881-1999. Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana, 2005.

_____. La novela hondureña. Guatemala: Letra Negra Editores, 2006.

Woodward, Jr., Ralph Lee. Central America: A Nation Divided. Third Edition. New York-Oxford: Oxford University Press, 1999.

Ley 51

Para recibir acomodo y ayuda razonable en las clases y en las evaluaciones, los estudiantes con impedimentos de cualquier tipo deberán identificarse con la profesora y con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes (Q-019), teléfonos (787)265-3862, (787)832-4040 extensión 3250 y 3258.