



Prontuario Oficial

Teatro Hispanoamericano Siglo XX ESPA. 4215

I. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4215
Título del curso	Teatro Hispanoamericano Siglo XX
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	Study of the movements, tendencies, topics and techniques of 20 th century Spanish American theater through reading and discussion of representative authors and works.
Español	Estudio de los movimientos, tendencias, temas y técnicas del teatro hispanoamericano del siglo XX mediante lecturas y discusión de autores y obras representativas.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
Espa. 3102.	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
1. Discutir obras maestras hispanoamericanas en el campo de la dramaturgia.	
2. Identificar obras representativas de las principales corrientes artísticas y teatrales que han influenciado el quehacer dramático en Hispanoamérica.	
3. Reconocer obras representativas de diversos países en nuestra América.	
4. Ubicar dichas obras en la producción teatral mundial.	
5. Analizar los elementos dramáticos más significativos en la construcción de las obras y discutir sus aciertos y posibles fallas.	
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	
7. Temario del curso y horas contacto:	

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción, Discusión de objetivos. Presentación panorámica del trasfondo histórico del género. Explicación de la teoría.	7
2. Primer tema: el realismo y el criollismo: <u>Barranca abajo</u> , <u>El gesticulador</u> y <u>La Carreta</u> .	12
3. Repaso y Examen	1
4. Segundo tema: vanguardia y experimentación: <u>Saverio el cruel</u> , <u>El cepillo de dientes</u> , <u>La noche de los asesinos</u> .	
5. Repaso y Examen	1
6. Tercer tema: Nuevos planteamientos: armamentismo, feminismo, consumerismo, etc.: <u>Historias para ser contadas</u> , <u>Sempronio</u> y <u>Pancho Villa...</u>	13
7.	
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45

8. Sistema de calificación:

cuantificable (de letra) no cuantificable

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Castagnino, Raúl H. **Teorías sobre texto dramático y representación teatral**. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981. (1)

---. **Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo**. Buenos Aires: Editorial Nova, 1974. (1)

Elam, Keir. **The Semiotics of Theater and Drama**. New York: Methuen, 1980. (1)

Esslin, Martin. **El teatro del absurdo**. Barcelona: Seix Barral, 1966. (1)

Luzuriaga, Gerardo y Richard Reeve. **Los clásicos del teatro hispanoamericano. 2 volúmenes**, 2da. Edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. (1)

Mirlas, León. **Panorama del teatro contemporáneo**. Buenos Aires: Abril, 1987. (1)

Saz, Agustín del. **Teatro hispanoamericano 2v** Barcelona: Vergara, 1964.

Solórzano, Carlos. **El teatro hispanoamericano contemporáneo: Antología. 2v**. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. (1)

Spang, Kurt. **Teoría del drama (lectura y análisis de la obra teatral)**. Pamplona: EUNSA, 1991.

Talens, Jenaro y otros. **Elementos para una semiótica del texto artístico. 2da. Edición**. Madrid: Cátedra, 1980. (1)

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.