

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos

Mujeres Narradoras en Letras Hispánicas

Título: *Español 4227: Mujeres Narradoras en Letras Hispánicas*. Tres horas crédito por semestre. 45 horas contacto. Requisito previo: Español 3102.

Descripción:

Análisis de temas, valores y méritos de obras narrativas producidas por mujeres en lengua española a través del tiempo. Énfasis en la perspectiva de género.

Objetivos: Al terminar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Explicar y definir términos y conceptos literarios;
2. Identificar las características generales y particulares en el tiempo y en el espacio de diversos movimientos artísticos, sociales y culturales;
3. Nombrar y reconocer la trayectoria biográfica y artística de diversas autoras en el devenir cultural, social y político del mundo hispano;
4. Clasificar, discutir e interpretar obras de diversos temas y enfoques representativos/as de la expresión literaria en lengua castellana;
5. Distinguir y explicar las diversas formas en las que se elaboran y exponen diferentes temas en las obras;
6. Relacionar las obras narrativas escritas por mujeres con las de sus colegas contemporáneos;
7. Comparar y contrastar temas similares entre la producción literaria hecha por mujeres y por hombres contemporáneos;
8. Valorar y establecer el aporte estético y humanístico de las obras leídas y estudiadas.

Bosquejo del curso y distribución del tiempo

1. Marco teórico para la discusión: análisis literario desde las ideas y explicaciones del feminismo, postmodernismo y poscolonialismo, con un enfoque particular hacia las teorías del lenguaje y el poder. (3 horas)
2. El “honor caballeresco” y la violencia contra la mujer. Discusión de las ideas y los tópicos principales de la literatura del Siglo de Oro español. Lectura y discusión de obras de Lope de Vega y Cervantes. Análisis, interpretación y comparación entre las obras de los mencionados escritores con la novela Desengaños amorosos. Defensa jurídica y moral en la obra narrativa de María de Zayas y Sotomayor. (6 horas)
3. La educación sentimental y los estereotipos femeninos románticos. Discusión de las ideas y los tópicos principales de la literatura romántica. Lectura y discusión de cuentos y novelas de escritoras románticas, realistas y naturalistas tanto de

España como de Latinoamérica. Análisis e interpretación de las obras Aves sin nido de Clorinda Mattos de Turner, “El indulto” de Emilia Pardo Bazán y La muñeca de Carmen Eulate Sanjurjo. (6 horas)

4. El margen y las periferias: espacios doméstico y privado en la narrativa femenina. Lectura análisis y discusión de obras del género biográfico: Memorias de Mamá Blanca de Teresa de la Parra y Cuadernos de infancia de Norah Lange. (3 horas)
5. El margen y las periferias: el lenguaje del cuerpo. Lectura, análisis y discusión de obras de la literatura erótica – psicológica: La amortajada de María Luisa Bombal, Papeles de Pandora de Rosario Ferré, Para que no me olvides de Marcela Serrano, Fe en disfraz de Mayra Santos Febres. (6 horas)
6. El margen y las periferias: espacios sociales y políticos. Lectura, análisis y discusión de literatura de denuncia social: Balún Canán de Rosario Castellanos y Paseo de la Reforma de Elena Poniatowska. (6 horas)
7. Reivindicación de espacios legítimos y centrales de poder: el realismo mágico en la narrativa femenina. Lectura, análisis y discusión de obras : La casa de los espíritus de Isabel Allende, Como agua para chocolate de Laura Esquivel y Dulce compañía de Laura Restrepo. (6 horas)
8. Reivindicación de espacios legítimos y centrales de poder: la historia en la narrativa femenina. La recuperación y la reinención de la historia oficial. Lectura, análisis y discusión de novelas históricas: La historia del caballero invisible de Rosa Montero, Guatimozín de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sierva de Dios, ama de la muerte de Cristina Bajo y En el tiempo de las mariposas de Julia Álvarez. (7 horas)

Exámenes (2 horas)

Estrategias de enseñanza y avalúo

1. Conferencias
2. Preguntas orales y escritas
3. Equipos colaborativos
4. Discusión
5. Recursos audiovisuales

Evaluación

Escritos individuales	(25 %)
Pruebas cortas	(25%)
Informes individuales y colectivos	(25 %)
Exámenes parciales	(25%)

Bibliografía

(Los recursos de más de cinco años son indispensables.)

Castillo, Debra, A. *Talking Back: Toward a Latin American Feminist Literary Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.

- Ciplijauskaite, Biruté. *La novela femenina contemporánea (1970 -1985)*. Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre, 1994.
- Da Cunha, Gloria, ed. *La narrativa histórica de escritoras latinoamericanas*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2004.
- Duby, Georges, ed. *Historia de las mujeres: Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Tomos 1 al 10. Madrid:Taurus, 1993.
- Fanón, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: FCE, 1973.
- Foster, David William and Roberto Reis, eds. *Bodies and Biases: Sexualities in Hispanic Cultures and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Foucault, Michel. *Defender la sociedad*. México: FCE, 2006.
- González, Patricia Elena y Eliana Ortega, eds. *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1985.
- Guerin, Wilfred L. y otros.ed. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 5 edición. Oxford: University Press, 2005.
- Gutiérrez Estupiñan, Raquel. *Una introducción a la teoría literaria feminista*. Puebla: Universidad de Puebla, 2004.
- Kaminsky, Amy K. *Reading the Body Politic: Feminist Criticism and Latin American Women Writers*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Kevane, Bridget y Juanita Heredia. *Latina Self-Portraits: Interviews with Contemporary Women Writers*. Alburquerque:University of New Mexico Press, 2000.
- Martínez Ramos, Loida M. y Maribel Tamargo López, ed. *Género, sociedad y cultura*. San Juan: Publicaciones Gaviota, 2003.
- Mayock, Ellen. *The "Strange Girl" in Twentieth-Century Spanish Novel Written by Women*. New Orleans: UP of the South, 2004.
- Menton, Seymour. *Caminata por la narrativa latinoamericana*. México:Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Meza Márquez, Consuelo. *Diccionario bibliográfico de narradoras centroamericanas con obra publicada entre 1890 y 2002*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2007
- Moi. Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995
- Oliver, Kelly. *The Colonization of Psychic Space; A Psychoanalytic Social theory of Oppression*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- Rice Cortina, Lynn Ellen. *Spanish American Women Writers (a biographical research checklist)* New York: Garland Publishing, 1983.
- Rubinov Gorrsky, Susan. *Femininity to feminism: Women and Literature in the nineteenth Century*. New York: Twayne Publishers, 1992.
- Sierra, Ana Luisa, ed. *Me gusta cuando callas: los escritores del Boom y el género sexual*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de P.R., 2002.
- Schmitdt, Aileen. *Mujeres excéntricas: la escritura autobiográfica en Puerto Rico y Cuba*. San Juan: Ediciones Callejón, 2003.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Zubatsky, David. *Latin American Literary Authors: An Annotated Guide to Bibliography*. Jersey: The Scarecrow, 1986.

Bibliografía en línea

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>

http://www.url.edu.gt/revistacultura/00_ene_abr.htm

<http://www.el-castellano.com>

<http://www.letrasfemeninas.org>

Ley 51 Servicios de apoyo disponible:

Los/as estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las estipulaciones del Recinto de Mayagüez. También deben comunicarse con la profesora los/as estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo.