



## Prontuario Oficial

# Novela Española Siglo XIX ESHI. 6016

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6016
Título del curso	Novela Española Siglo XIX
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	A study and analysis of Galdos as the main figure of the renaissance in the Spanish novel of the 19 <sup>th</sup> century.
Español	Estudio de la obra de Galdós como núcleo del renacimiento de la novela española en el siglo XIX.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1. Analizará los aspectos literarios a través del análisis y comentarios de obras escogidas de los novelistas decimonónicos desde diversos ángulos del contenido, estructura, técnica, estilo, etc.;	
2. Delineará el panorama de la historia de la cultura peninsular mediante la lectura;	
3. Valorará y reconocerá las obras literarias fundamentales de la novela española desde el Costumbrismo al Naturalismo.	
4. Enriquecerá mediante el quehacer literario, el léxico del alumno con miras a desarrollar mayor viveza y propiedad en la expresión oral y escrita	
<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	

<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>																							
<i><b>Temas a cubrir</b></i>	<i><b>Horas contacto</b></i>																						
1. Introducción al costumbrismo español. Estudio de los críticos más destacados del costumbrismo. La novela costumbrista: <b>La Gaviota</b> de Fernán Caballero. <b>El sombrero de tres picos</b> de Pedro Antonio de Alarcón																							
2. La novela realista: <b>Pepita Jiménez</b> de Juan Valera. <b>Peñas arriba</b> de José María de Pereda. <b>Miau</b> de Benito Pérez Galdós. <b>Fortunata y Jacinta</b> de Benito Pérez Galdós. <b>Misericordia</b> de Benito Pérez Galdós.																							
3. EXAMEN PARCIAL																							
4. La novela naturalista: <b>Los pasos de Ulloa</b> de Emila Pardo Bazán. <b>La madre naturaleza</b> de Emilia Pardo Bazán.																							
EXAMEN PARCIAL																							
5. Otra novelas importantes: <b>La Regenta</b> de Leopoldo Alas, “Clarín”. <b>La barroca</b> de Vicente Blasco Ibáñez.																							
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>																							
<b>8. Sistema de calificación:</b>																							
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable																							
<b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b>																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th><b>Por ciento</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Exámenes</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Examen Final</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informes Orales</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Monografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Portafolio</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Proyectos</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL: 100%</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Por ciento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes		<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final		<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas		<input type="checkbox"/> Informes Orales		<input type="checkbox"/> Monografías		<input type="checkbox"/> Portafolio		<input type="checkbox"/> Proyectos		<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)		<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura		<b>TOTAL: 100%</b>	
	<b>Por ciento</b>																						
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes																							
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final																							
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas																							
<input type="checkbox"/> Informes Orales																							
<input type="checkbox"/> Monografías																							
<input type="checkbox"/> Portafolio																							
<input type="checkbox"/> Proyectos																							
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)																							
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura																							
<b>TOTAL: 100%</b>																							
<b>10. Bibliografía:</b>																							
<p>Balseiro Ramos, José Agustín, <u>Novelistas españoles modernos</u>, 8va. Ed., revisada y aumentada, Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1977, págs. 403.</p> <p>Baquero Goyanes, Mariano, <u>La novela española vista por Menéndez Pelayo</u>, Madrid, Editora Nacional, 1956, págs. 252.</p>																							

---, La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1955, págs. 188.

Bécarud, Jean, "<<La Regenta>> de Clarín y la Restauración", De la Regenta al Opus Dei, Madrid, Taurus, 1977.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala, Historia social de la literatura española (en lengua castellana), coordinador Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Editorial Castalia, tomo II, 1979, págs. 360.

Clémessy Nelly, Emilia Pardo Bazán como novelista, Madrid, Fundación Universitaria Española, Tomo I y II, 1982.

Entrambasaguas, Joaquín de, Las mejores novelas contemporáneas, Barcelona, Editorial Planeta, tomo III, 1962, pp. 893-977.

Ferreras, Juan Ignacio, Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX, Madrid, EDICUSA Editorial Cuadernos para el Diálogo, S.A., págs. 287.

Gilman, Stephen, Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887, Princeton, Princeton University Press, 1981.

Gullón, Ricardo, "Estructura y diseño en <<Fortunata y Jacinta>>", Técnicas de Galdós, Madrid, Editorial Taurus, 1970. pp. 135-220.

López Jiménez, Luis, El Naturalismo y España. Valera frente a Zola, Madrid, Editorial Alhambra, S.A., 1977, págs. 385.

Martínez Cachero, Leopoldo Alas <<Clarín>>, Madrid, Taurus, 1978.

Mayoral, Marina, Estudios sobre <<Los pazos de Ulloa>>, Madrid, Ediciones Cátedra, 1989.

Montesinos, José, Galdós, Madrid, Editorial Castalia, 1969.

Nelson, Brian, Costumbrismo y novela, Madrid, Castalia, 1963, pp. 41-53.

Pattison, Walter T., El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario, Madrid, Editorial Gredos, S.A., 1965, págs. 190.

Zola, Emile, El naturalismo, traducción de Jaume Fuster, selección, introducción y notas de Laureano Bonet, Barcelona, Ediciones Península, 1989, págs. 207.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.