



## Prontuario Oficial

# Romanticismo y Modernismo en la Literatura Puertorriqueña ESHI. 6018

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6018
Título del curso	Romanticismo y Modernismo en la Lite. Puertorriqueña
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	A study and analysis of the most significant aspects of Puerto Rican Romanticism and Modernism.
Español	Estudio de los hitos más significativos en la poesía y la prosa de Puerto Rico desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1. Que los estudiante tengan un concepto del romanticismo y el modernismo puertorriqueños en el marco referencial hispánico.	
2. Que se familiaricen con las características literarias de estos movimientos.	
3. Destacar a Tapia y a Hostos como figuras representativas del romanticismo puertorriqueño.	
4. Destacar la figura de José de Diego como transición del romanticismo al modernismo.	
5. Destacar a Lloréns y a Canales como figuras representativas del modernismo puertorriqueño.	
6. Desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes en los géneros de ensayo, poesía y novela.	
<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	

<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>	
<b><i>Temas a cubrir</i></b>	<b><i>Horas contacto</i></b>
1. Introducción, bibliografía y requisitos del curso. Orientación sobre la monografía.	1
2. Revisión y definición del romanticismo. El romanticismo europeo.	2
3. Caracteres peculiares del romanticismo en América. El romanticismo literario en Puerto Rico.	2
4. El romanticismo y Alejandro Tapia: <i>Roberto D'Evereux, La Sataniada, Mis Memorias, Póstumo el Transmigrado, Conferencias sobre estética y literatura.</i>	8
5. El romanticismo y Eugenio María de Hostos. <i>La peregrinación de Bayoán, Hamlet, Romeo y Julieta, El propósito de la Normal, Tratado de moral</i> (fragmentos) <i>Diario</i> (fragmentos)	8
6. EXAMEN PARCIAL	1
7. El modernismo: límites y proyecciones. El modernismo y la literatura europea. Caracteres del modernismo en Puerto Rico	3
8. José de Diego, ¿romántico y modernista? <i>Jovillos, Pomarrosas, Cantos de rebeldía, Cantos de pitirre.</i>	7
9. Luis Lloréns Torres y el modernismo: <i>Alturas de América.</i> Prólogo a <i>Sonetos sinfónicos</i>	5
10. Nemesio R. Canales y el modernismo: <i>Paliques, El héroe galopante, Meditaciones acres, Hacia un lejano sol.</i>	7
11. EXAMEN PARCIAL	1
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	<b>45</b>
<b>8. Sistema de calificación:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	
<b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b>	

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
<b>TOTAL: 100%</b>	

#### 10. Bibliografía:

*Además de los textos de los autores que se estudiarán, cuyo requisito de conseguirlos y leerlos es imprescindible, es fundamental la siguiente bibliografía mínima*

Esteban Tollinchi. *Romanticismo y modernidad: Ideas fundamentales de la cultura del siglo XIX* (Editorial UPR) 2 vols.

E. Allison Peers. *Historia del movimiento romántico español* (Gredos) 2 vols.

Josefina Rivera de Álvarez. *Literatura puertorriqueña: Su proceso en el tiempo* (Partenón).

José Luis González. *Literatura y sociedad en Puerto Rico* (Fondo de Cultura Económica).

Francisco Manrique Cabrera. *Historia de la literatura puertorriqueña* (Cultural).

Cesáreo Rosa-Nieves. *Historia Panorámica de la literatura puertorriqueña* (Campos) 2 vols.

Josefina Rivera de Álvarez y Manuel Álvarez Nazario. *Antología general de la literatura puertorriqueña* (Partenón) vol. I.

Luis Íñigo Madrigal (Coordinador). *Historia de la literatura hispanoamericana: Del neoclasicismo al modernismo* (Cátedra) vol. II.

Enrique A. Laguerre. *La poesía modernista en Puerto Rico* (Coquí).

Edgar Martínez Masdeu. *La crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico* (Instituto de Cultura Puertorriqueña).

Homero Castillo. *Estudios críticos sobre el modernismo* (Gredos).

Rafael Colón Olivieri. *La prosa modernista en Puerto Rico* (Biblioteca de Autores Puertorriqueños).

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.