



## Prontuario Oficial

### Novela Hispánica Antillana ESHI. 6028

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6028
Título del curso	Novela Hispánica Antillana
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	A study of the origin and development of the novel in Cuba, Puerto Rico and the Dominican Republic; analysis of the outstanding works of Each country, with special attention to their common characteristics and differences.
Español	Estudio del origen y el desarrollo de la novela en Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo; análisis de las obras sobresalientes de cada país, señalando similitudes y diferencias.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al finalizar el curso el alumno:	
1. Expondrá un panorama abarcador sobre los orígenes y el desenvolvimiento de la novela en las Antillas hispánicas.	
2. Comparará y contrastará la producción novelística en las antillas hispánicas teniendo en cuenta las particularidades histórico-literarias de cada una.	
Analizará las causas histórico-literarias y los principales textos novelescos de la región.	
<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	

<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	
<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Trasfondo histórico-cultural	1.5
2. Orígenes de la novela en las Antillas	2.5
3. Bosquejo de la periodización literaria en Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo.	1
4. La novela antillana: Romanticismo - Francisco Gregorio Billini, <b>Bani o Engracia y Antoñita</b> ; Manuel de Jesús Galván, <b>Enriquillo</b> ; Cirilo Villaverde, <b>Cecilia Valdés</b> ; Alejandro Tapia y Rivera, <b>La palma del cacique y Cofresí</b> .	6
5. Naturalismo: Manuel Zeno Gandía, <b>El negocio</b> ; Carlos Lobería, <b>Juan Criollo</b>	3
6. EXAMEN PARCIAL	1
7. Generaciones del 23, 30, 36: Alejo Carpentier, <b>Concierto barroco</b> , Juan Bosch, <b>La mañosa</b> ; Ramón Marrero Aristy, <b>Over</b> ; Enrique A. Laguerre, <b>Proa libre sobre mar gruesa</b> .	7
8. 1950. Pedro Juan Soto, <b>Usmaíl</b> ; Emilio Díaz Valcárcel, <b>Mi mamá me ama</b> .	4
9. 1960. Luis Rafael Sánchez, <b>La importancia de llamarse Daniel Santos</b> ,. Guillermo Cabrera Infante, <b>Tres tristes tigres</b> ; Severo Sarduy, <b>De dónde son los cantantes</b> ; Reinaldo Arenas, <b>El mundo alucinante</b> ; Aida Cartagena Portalatín, <b>Escalera para Electra</b> .	8
10. EXAMEN PARCIAL	1
11. 1975: Carlos Esteban Deive, <b>Las devastaciones</b> ; Edgardo Rodríguez Juliá, <b>La renuncia del héroe Baltasar</b> .	4
12. Novela del testimonio. Miguel Barnet, <b>La canción de Rachel</b> .	3
13. Novela bíblica: Marcio Veloz Maggiolo, <b>El buen ladrón</b> .	3
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	<b>45</b>
<b>8. Sistema de calificación:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	
<b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b>	

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
<b>TOTAL: 100%</b>	

## 10. Bibliografía:

### 1. *Historia y cultura*

Manuel Maldonado Denis. *Puerto Rico: Una interpretación histórico-social* (México: Siglo XXI, 1974)

Juan Bosch. *Composición social dominicana: Historia e interpretación* (Santo Domingo: Alfa y Omega, 1981)

Julio Le Riverend. *Historia económica de Cuba* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985)

Leví Marrero. *Cuba: Economía y sociedad* (1972-1992, 15 vols.)

### 2. *Literatura de las Antillas*

Edna Coll. *Índice informativo de la novela hispanoamericana: Las Antillas* (Río Piedras: Editorial Universitaria, 1974, vol. 1)

Anita Arroyo. *América en su literatura* (San Juan: Editorial Universitaria, 1968)

Isabel Hernández de Norman. *La novela romántica en las Antillas* (New York: Ediciones del Ateneo Puertorriqueño de Nueva York, 1969)

Otto Oliveras. *Breve historia de la literatura antillana* (México: Ediciones de Andrea, 1957)

Luis Alberto Sánchez. *Proceso y contenido de la novela hispano-americana* (Madrid:

Gredos, 1968)

### 3. *Santo Domingo*

Bruno Rosario Candelier. *Tendencias de la novela dominicana* (Santiago: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 1988)

----- . *La narrativa de Juan Bosch* (Santo Domingo: Alfa y Omega, 1989)

Margarita Fernández. *La cuentística de Juan Bosch* (Santo Domingo: Alfa y Omega, 1982)

Joaquín Balaguer. *Historia de la literatura dominicana* (Santo Domingo: Julio D. Postigo e hijos, 1958)

Max Henríquez Ureña. *Panorama histórico de la literatura dominicana* (Río de Janeiro: Compañía Brasileña de Artes Gráficas, 1945, 2 vols.)

Ramón Francisco. *Literatura dominicana 60* (Santiago: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 1969)

Héctor Incháustegui Cabral. *De literatura dominicana siglo veinte* (Santiago: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 1968)

Abigaíl Mejía. *Historia de la literatura dominicana* (Ciudad Trujillo, República Dominicana, 1955)

Manuel Valldeperes. "Evolución de la novela en la República Dominicana", *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid: Núm 206, febrero 1967)

Pedro René Contin Aybar. "Acerca de la novela dominicana", *El Caribe* (Santo Domingo: Noviembre 12, 14, 15 de 1957)

Carlos Esteban Deive. *Tendencias de la novela contemporánea* (Santo Domingo: Colección Arquero, 1963)

Aída Cartagena. *Narradores dominicanos* (Santo Domingo: Monte Ávila Editores, 1969)

Pedro Henríquez Ureña. *Las corrientes literarias en la América hispana* (México: Fondo de Cultura Económica, 1949)

----- . *Obra crítica* (México: Fondo de Cultura Económica, 1960)

### 4. *Puerto Rico*

Carmen Gómez Tejera. *La novela en Puerto Rico: Apuntes para su historia* (Río Piedras: Editorial Universitaria, 1947)

Josefina Rivera de Álvarez. *Literatura puertorriqueño; Su proceso en el tiempo* (Madrid: Partenón, 1983)

Francisco Manrique Cabrera. *Historia de la literatura puertorriqueña* (Río Piedras: Editorial Cultural, 1965)

----- . “Notas sobre la novela puertorriqueña de los últimos 25 años”, *Asomante* (enero-marzo 1955)

Cesáreo Rosa Nieves. *Historia panorámica de la literatura puertorriqueña (1589-1959)* (San Juan: Editorial Campos, 1963, 2 vols.)

Concha Meléndez. “La literatura de ficción en Puerto Rico (1955-1963)”, *Asomante* (julio-septiembre 1964)

----- . “La Generación del Treinta: cuento y novela”, *21 conferencias de literatura puertorriqueña* (San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1960)

Ángel M. Aguirre. “La novela puertorriqueña del siglo XIX: Nuevos enfoques”. *22 conferencias de la literatura puertorriqueña* (San Juan: Ateneo Puertorriqueño, 1994)

Norma Piazza. “La novela puertorriqueña en la segunda mitad del siglo veinte”. *22 conferencias de la literatura puertorriqueña*.

José Juan Beauchamp. *Imagen del puertorriqueño en la novela* (Río Piedras: Editorial Universitaria, 1976)

Marguerite Suárez Murias. “Los iniciadores de la novela en Puerto Rico”, *Asomante* (octubre-diciembre 1962)

Enrique A. Laguerre. “El arte de novelar de Zeno Gandía”. *Asomante* (octubre-diciembre 1955)

Varios. Juan Duchesne Winter, compilador. *Las tribulaciones de Juliá* (San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992).

Juan Duchesne Winter. *Las narraciones testimoniales en América Latina* (Río Piedras: Editorial Universitaria, 1992)

## 5. Cuba

Seymour Menton. *Narrativa de la revolución cubana* (México: Plaza & Janés, 1982)

Salvador Bueno. *Historia de la literatura cubana* (La Habana: Ministerio de Educación, 1963)

----- . *Medio siglo de literatura cubana* (La Habana: Publicación de la Comisión Cubana de la UNESCO, 1953)

Max Henríquez Ureña. *Panorama histórico de la literatura cubana* (San Juan: Ediciones Mirador, 1963, 2 vols.)

Félix Lizaso. *Panorama de la cultura cubana* (México: Fondo de Cultura Económica, 1949)

José Antonio Portuondo. *El contenido social de la literatura cubana* (México: Universidad Autónoma, 1964)

Juan J. Remos Rubio. *Historia de la literatura cubana* (Miami: Mnemosyne Publishing, 1969, 3 vols.)

Rosa Abella. "Bibliografía de la novela publicada en Cuba, en el extranjero por cubanos desde 1959 hasta 1965", *Revista Iberoamericana* (Vol. 32, Núm. 62, julio-diciembre 1966)

José Manuel Caballero Bonald. *Narrativa cubana de la revolución* (Madrid: Alianza Editorial, 1968)

Julio Ortega. *Relato de la utopía: Notas sobre narrativa cubana de la revolución* (Barcelona: La Gaya Ciencia, 1973)

Julio Hernández Mijares. *Narradores cubanos de hoy* (Miami: Ediciones Universal, 1975).

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.