



Prontuario Oficial

Generación Literaria Puertorriqueña del 30 ESHI. 6029

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6029
Título del curso	Generación Literaria Puertorriqueña del 30
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	A study of the artistic tendencies and literary forms in the works of the main authors of the Generation of the thirties on Puerto Rico.
Español	Estudio de las tendencias artísticas y modalidades literarias en las obras de los principales autores de la Generación del '30 en Puerto Rico.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el alumno el estudiante:	
1. Explicará el concepto de la Generación del 30 en el marco referencial hispánico.	
2. Discutirá las características literarias de esta generación.	
3. Destacará y reconocerá las figuras representativas.	
4. Desarrollará la capacidad crítica.	
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	

5. Temario del curso y horas contacto:	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Acercamiento a la bibliografía general y específica del curso; lectura del bosquejo temático del mismo.	2
2. Identificación de las generaciones y las escuelas literarias.: <i>Paisaje de las generaciones</i> (José Ortega y Gasset); <i>Ideas de las generaciones</i> , (José Ortega y Gasset), <i>El problema de las generaciones</i> (José María Monner Sans), <i>Las escuelas literarias; convivencia y coexistencia</i> (J. M. Monner Sans).	3
3. ¿Qué promueve la Generación del 30? Realismo y Naturalismo, Modernismo, Vanguardismo: Diepalismo, Eurofismo, Periódico <i>Los seis</i> , Estética vanguardista, Zoísmo, Atalayismo.	4
4. Fundación de la Revista <i>Índice</i>	5
5. Creación del Departamento de Estudios Hispánicos.	5
6. Revistas: <i>Ámbito</i> (1934); <i>Brújula</i> (1934); <i>Ateneo</i> (1935); <i>Asomante</i> (1938); <i>Horizontes</i> (1939); <i>Isla</i> (1939)	1
7. Estudio de la encuesta de la Revista <i>Índice</i> : ¿Qué somos? ¿Cómo somos? M. Zeno Gandía, Antonio J. Colorado, M. Meléndez Muñoz, Rafael W. Ramírez, Eugenio Astil, Emilio J. Pasarell, Antonio Coll, Manuel Rivera Matos, Carlos Román Benítez	3
8. EXAMEN PARCIAL	1
9. Identificación de la Generación del 30 en Puerto Rico. Caracteres e integrantes; La Generación del 30 en Puerto Rico y la Generación del 98: paralelismo ideológico.	4
10. Pedreira: figura máxima en el ensayo del 30. Estudio biográfico. Estudio del <i>Insularismo; Hostos, ciudadano de América</i> y fragmentos seleccionados.	5
11. Otros ensayistas de la Generación del 30. Estudio biográfico y selección ensayistas de: Tomás Blanco, José Padín, V. Géigel Polanco, Balseiro, Laguerre, Samuel R. Quiñones	6
12. El cuento y la novela en la Generación del 30. Generalidades. Selección y análisis de obras de los siguientes autores: Belaval, Oliver Frau, José I. de Diego Padró, Laguerre, T. Blanco.	8
13. La poesía en la Generación del 30. Generalidades. Selección y estudio de poemas de los autores siguientes: L. Palés Matos, E. Ribera Chevremont, F. Matos Paoli, J. A. Corretjer, Clara Lair, Julia de Burgos.	6
14. El teatro en la Generación del 30. Generalidades. Selección de autores y obras: Belaval, Méndez Ballester, Sierra Berdecía, Arrocho del Toro.	5
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45
8. Sistema de calificación:	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.