



Prontuario Oficial

Cuento Contemporáneo Hispanoamericano ESHI. 6067

I. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	EsHi. 6067
Título del curso	Cuento Contemporáneo Hispanoamericano
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	The Spanish American Short Story from the decade of 1940 to the present; tendencies and techniques; most representative authors; Borges, Cortázar, Arreola, Rulfo, Roa Bastos, Fuentes, Carpentier, Paz, Di Benedetto, García Márquez, Yañez, Vargas Llosa, Donoso.
Español	El cuento hispanoamericano desde la década de 1940 hasta el presente; tendencias y técnicas; autores más representativos: Borges, Cortázar, Arreola, Rulfo, Roa Bastos, Fuentes, Carpentier, Paz, Di Benedetto, García Márquez, Yañez, Vargas Llosa, Donoso.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso los estudiantes podrán:	
1. reconocer las características principales de los diferentes movimientos literarios.	
2. reconocer la labor en el campo de la cuentística tanto de escritores de renombre (Borges, Cortázar, García Márquez) así como los menos conocidos.	
3. familiarizarse con este género injustamente rezagado.	
4. destacar la importancia del cuento en la narrativa hispanoamericana	
5. realizar una búsqueda de cuentos y estudios críticos realizados hasta el momento para así elaborar una bibliografía.	
6. aplicar métodos analíticos que puedan facilitar la comprensión y apreciación de los cuentos, entre éstos: realista, fantástico, simbólico, satírico.	

5. Estrategias instruccionales:

- conferencia discusión cómputos laboratorio
 seminario con presentación formal seminario sin presentación formal taller
 taller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoría
 investigación otros, especifique:

6. Recursos mínimos disponibles:

N/A

7. Temario del curso y horas contacto:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. I.. Introducción A. Discusión del prontuario B. Teoría de la evolución del cuento C. Breve síntesis del cuento en Hispanoamérica desde sus orígenes D. Influencias cosmopolitas en el cuento. 1. surrealismo 2. cubismo 3. existencialismo 4. otras	9
2. II. Lectura y análisis de los siguientes cuentos: 1. Jorge Luis Borges - “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “Emma Zuns” 2. Juan Rulfo - “Talpa”, “Es que somos pobres” 3. Juan José Arreola - “El guardagujas” 4. Augusto Roa Bastos - “El prisionero”, “Juegos nocturnos” 5. Gabriel García Márquez - “El ahogado más hermoso del mundo” 6. Alejo Carpentier - “Viaje a al semilla”, “Los fugitivos” 7. Julio Cortázar - “La señorita Cora”, “Cartas de mamá”	32

8. Mario Benedetti - “Corazonada”, “Sábado de Gloria”	
9. Octavio Paz - “Mi vida con la ola”	
10. José Emilio Pacheco - “La reina”	
3. EXAMEN PARCIAL	1
4.	
11. Luisa Valenzuela - “Los mejor calzados”, Aquí pasan cosas raras”	
12. Luis Britto García - “Grupo”, “El monopolio de la moda”	
13. Luis Rafael Sánchez - “Qué sabe a paraíso”	
14. Rosario Ferré - “La muñeca menor”	
15. Magali García Ramis - “Flor de cocuyo”	
16. Carmen Lugo Filippi - “Milagros, Calle Mercurio”	
17. Ana Lydia Vega - “Cráneo de una noche de verano”, “Historia de arroz con habichuelas”	
18. Entregar proyecto	
19. Aracelis Nieves - “Hoy, 9 de junio”	
20. Mayra Santos Febres - “Pez de vidrio”	
21. Ofelia Martín Hudson - “El milaro de Quetzalcoatl”	
22. Miriam González - “Los tres ojos”	
5. Presentaciones orales	3
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45
8. Sistema de calificación:	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.