



## Prontuario Oficial

# Métodos de Crítica Literaria I EsHi. 6605

<b>1. Información General:</b>	
<b>Codificación Alpha-numérica</b>	EsHi. 6605
<b>Título del curso</b>	Métodos de Crítica Literaria I
<b>Horas crédito</b>	3
<b>Horas contacto</b>	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
<b>Inglés</b>	Study, analysis and discussion of Basic Postulates of outstanding figures in contemporary critical theory, to promote new and diverse readings of Spanish texts. Emphasis will be given to historical and philosophical approaches.
<b>Español</b>	Estudio, análisis y discusión de los postulados básicos de las figuras sobresalientes en la teoría crítica contemporánea, para promover nuevos y diversos acercamientos críticos a textos en lengua española. Se hará hincapié en los enfoques históricos y filosóficos.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Luego de haber tomado este curso el alumno:	
1. Diferenciará entre teoría literaria, crítica literaria, metacrítica, teoría crítica y métodos de crítica.	
2. Discutirá la propuesta metodológica de cada una de las orientaciones analíticas que se mencionan en la descripción.	
3. La aportación de los teóricos más destacados en cada uno de dichos acercamientos críticos.	
4. Formulará las similitudes y diferencias que caracterizan los diversos métodos y el pensamiento de los teóricos estudiados.	
5. Relacionará los métodos y teóricos contemporáneos con aquellos que les han precedido en el panorama evolutivo de la teoría y crítica literaria.	
6. Identificará la metodología aplicada en un ensayo dado.	
7. Aplicará dichas propuestas metodológicas al análisis de textos literarios en lengua española.	

<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller <input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría <input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	
<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción. ¿Qué es la literatura? La poética de Platón, la poética aristotélica, la poética horaciana y la evolución de la crítica: Siglos XVI al XIX. Benedetto Croce: Apertura al Siglo XX. Lingüística y saussurianismo.	3
2. Unidad I. La estilística. Charles Bally y la estilística de la expresión. Leo Spitzer y la Escuela alemana. La Escuela española: Amado Alonso y Dámaso Alonso. La estilística-estructuralista. La estilística generativa. Molinié y la semioestilística.	6
3. Unidad II. La Nueva Crítica. Las cuatro falacia: W. K. Wimsatta y la falacia internacional. T. S. Elliot y la figura del autor. T. A. Richards y la tarea del crítico. William Epton: siete tipos de ambigüedad.	7
4. EXAMEN PARCIAL	1
5. Unidad III. El formalismo ruso. A. La Opoiaz y el Círculo de Moscú. Boris Eikhenbaum: concepto y tipología del “skaz”. Víctor Shklovskii: materia y recurso. Boris Tomashevskii: las estructuras rítmicas. Jurij Tinianov: el factor constructivo. B. Del formalismo al estructuralismo. La escuela de Praga: Jan Mukarovsky. Vladimir Propp y la morfología narrativa.	7
6. Unidad IV: Estructuralismo y Semiótica. A. Estructuralismo. Ferdinand de Saussure: el análisis sincrónico. Claude Lévi-Strauss: el concepto del mitema. Roman Jakobson: de la lingüística a la poética. Tzvetan Todorov: poética de la prosa. B. La semiótica. Charles Peirce: enlace de la semiótica con la teoría de la comunicación. Humberto Eco: hacia un tratado de semiótica. Roland Barthes: codificación y descodificación textual; el intertexto. Algirdas Greimas: el modelo actancial. Michael Riffaterre y la semiosis poética. Tadeusz Kowzan y la semiótica del teatro. Gérard Genette: narratología o semiótica de la narración. Juri Lotman y la Escuela de Tartu. César Segre y la semiótica de la cultura.	9
7. EXAMEN PARCIAL	1

8. Reconstrucción. Jacques Derridá: la falacia del logocentrismo. Paul De Man: ceguera e iluminación. Barbara Jonson: desconstrucción ad infinitud.	6																						
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	45																						
<b>8. Sistema de calificación:</b> <input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable																							
<b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Por ciento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Exámenes</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Examen Final</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informes Orales</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Monografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Portafolio</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Proyectos</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>TOTAL: 100%</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Por ciento	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes		<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final		<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas		<input type="checkbox"/> Informes Orales		<input type="checkbox"/> Monografías		<input type="checkbox"/> Portafolio		<input type="checkbox"/> Proyectos		<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)		<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura		<b>TOTAL: 100%</b>	
	Por ciento																						
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes																							
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final																							
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas																							
<input type="checkbox"/> Informes Orales																							
<input type="checkbox"/> Monografías																							
<input type="checkbox"/> Portafolio																							
<input type="checkbox"/> Proyectos																							
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)																							
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura																							
<b>TOTAL: 100%</b>																							
<b>10. Bibliografía:</b>																							

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.